

文脉赓续巴渝地 文明互鉴向未来

本报记者 李瑞

巴山绵延,渝水纵横。

在重庆,山水不仅绘就了城市的骨架,更孕育了厚重的历史底蕴。作为国家历史文化名城,重庆拥有2.59万处不可移动文物、148.2万件(套)可移动文物,巴渝文化、三峡文化、革命文化等在此交相辉映。

近年来,重庆市深入贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述精神,将文物保护纳入经济社会发展大局,在保护传承中守护历史文脉,在交流互鉴中推动巴渝文明走向世界,以实干精神书写文物事业高质量发展的“巴渝答卷”。

固本强基:守护巴渝文脉

文物保护,基础在“保”,关键在“制”。

当前,第四次全国文物普查在巴渝大地如火如荼地进行。136支普查队伍、910名普查队员穿梭于乡野巷陌,按照“应保尽保”的原则,摸清文物资源家底,为系统性保护提供依据。

在顶层设计上,重庆构建起严密的制度体系。市级层面,文物工作被纳入区县经济社会发展实绩考核,建立“文化报表”赛马比拼机制,让文物保护“有了牙齿”。《重庆市革命文物保护单位条例》《重庆市大足石刻保护条例》等地方性法规的相继出台,三峡文物、石窟寺保护专项政策接续制定,为文物安全筑起法治屏障。大足石刻研究院升格为市级文物部门直属副厅级事业单位,全市所有区县均挂牌成立文物局,机构人才队伍持续加强。

近些年,重庆实施文物保护项目870个,划定公布各级文物保护单位保护范围和建设控制地带100%,并纳入国土空间规划“一张图”管理,文物保护单位保存状况总体良好,未定级不可移动文物整体情况有效改善。特别是在三峡文物保护方面,建立三峡文物科技保护基地,完成5600件(套)出土文物的修复。

安全是文物工作的底线。重庆建立文物安全“三级责任体系”,全市文物总队安全巡查率常年保持100%。开展打击文物犯罪行为,追缴文物611件(套),有力震慑文物违法犯罪行为。

考古,溯源探微,实证巴蜀文明。

近年来,重庆中心城区实施“先调

查后建设,先考古后建设”文物保护前置改革,出台实施细则和技术标准,完成考古项目759个,出土文物1.9万件(套)。

依托“考古中国”重大项目,重庆深入开展“川渝地区巴蜀文明进程研究”,基本理清巴蜀文化的起源和特征,完成先秦早期制盐技术的系统模拟实验,实现重庆盐业考古研究方法、技术与认识的新突破,一系列考古发现实证了巴蜀文明在中华文明多元一体格局中的独特地位。特别是在蜀道(荔枝道)考古调查中,发现了各级古道308段,是蜀道干线中里程最长、新发现路段及文物线索最多的一条古道。

如何让文物成果成为滋养人心的活水?

重庆红岩革命纪念馆内,人头攒动。作为“红岩精神”的发源地,重庆通过实施红岩革命文物保护传承工程,打造了令人瞩目的“红色地标”。

目前,重庆备案博物馆达151家,平均每20万人就拥有一座博物馆。从重庆红岩革命历史博物馆到重庆中国三峡博物馆,再到星罗棋布的中小博物馆,年均接待观众超过4000万人次,“去博物馆”已成为市民的生活常态,这是重庆博物馆建设的速度,也是文化惠民的温度。

此外,重庆大力推动文物建筑活化利用。开展930处国有文物建筑资源资产调查,研究制订国有文物建筑活化利用办法,坚持以用促保和“绣花”“织补”等微改造方式,推动历史文物、工业遗产保护利用与旧城改造有机结合,盘活国有文物建筑资源。

交流互鉴:国际合作共筑未来

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。

如果说保护利用是“内功”,那么国际交流合作则是重庆文物事业修炼的“外功”。近年来,重庆积极发挥文物资源特色和科技保护优势,持续参与亚洲文化遗产保护行动,与亚洲文化遗产保护联盟多个成员国家共同开展文物展览、科技保护、联合考古等交流合作,日益构建起多层次、宽领域的国际合作新格局。

搭建国际平台,共筑“朋友圈”。亚洲文化遗产保护联盟第二届大会和理事会第三次会议即将在重庆召开。届时,在国家文物局指导下,亚洲文化遗

产保护联盟成员国及文博同行齐聚山城,共商亚洲文化遗产保护大计。

“请进来”共商大计,“走出去”共享成果。事实上,重庆的“朋友圈”早已扩展至国际。近年来,重庆成功举办首届石窟寺保护国际论坛、大足石刻“四百工程”国际交流展等一系列活动,与意大利等国家的文物保护机构建立常态化合作机制。

科技赋能保护,共克世界级难题。在大足石刻,针对石窟寺风化、水害等世界性难题,大足石刻研究院坚持开放合作,引进国际先进的保护理念和技术,与意大利等国专家携手合作,在石质文物保护、微生物病害防治等方面取得重要突破。

目前,重庆依托大足石刻研究院成立保护工程中心、石质文物保护科研基地,联合国内外科研机构,开展石窟寺病害机理、微环境调控等7项关键技术攻关,出版《大足石刻全集》等学术成果,让千年石刻艺术在科技的护航下绽放光彩。

更引人瞩目的跨越万里的“江河对话”。“长江遇见尼罗河”,不是一句诗意的比喻,而是实实在在的合作。重庆深入推进国际文化遗产保护交流合作,白鹤梁题刻与埃及罗达岛尼罗尺石刻达成共识,推动联合考古、遗产研究、文本编制,共同探讨联合申遗工作路径。这两处遗址,一个是长江上的“水下碑林”,一个是尼罗河上的“量水标尺”,共同见证了人类利用和适应水资源的智慧。

好的故事,需要好的讲述。重庆创新传播方式,让世界听见重庆。大足石刻利用英语专题片、微视频等全媒体矩阵,向海外累计投放543家媒体平台,覆盖人群超过3亿人次,总播放量达2000万次。“何以三峡”推介系列短视频、云展示“云游·大足石刻”等获得2025年度中华文物新媒体传播精品推介入围项目。“精美的石刻会说话”,通过数字化、国际化的表达,重庆文物独特的艺术魅力和人文价值跨越了国界和语言的障碍。

风起巴渝,通达天下。

从巴山渝水到世界舞台,重庆文物工作者正以更加开放的姿态,在保护中传承,在传承中创新,在交流中互鉴,为世界文明百花园贡献独特的“巴渝色彩”。



重庆红岩文化公园

《国宝时刻》文物超高清影像记录工程15部作品入选2025年“中华广播电视传播工程”重点项目

本报讯 近日,国家广播电视总局发布《关于公布2025年“中华广播电视传播工程”重点项目的通知》。经各省级广播电视行政部门、中央广播电视总台、中国教育电视台推荐,国家广播电视总局组织专家评审,最终确定45个项目为2025年“中华广播电视传播工程”重点项目,包括38个电视节目和7个广播节目。其中,由国家广播电视总局、国家文物局联合指导的《国宝时刻》文物超高清影像记录工程,共15部作品入选。

作为深入学习贯彻习近平思想的

有力举措,《国宝时刻》文物超高清影像记录工程联动全国各地的广播电视台、文物部门及文博单位,聚焦中华文明起源脉络、灿烂成就与世界贡献,从海量馆藏中遴选100件(套)代表性文物作为首批展示内容,打造百集微纪录片。目前先行发布的50部作品涵盖青铜、玉器、陶瓷、书画等多种类型,每集约5分钟,运用4K超高清技术细腻呈现文物细节,通过纵贯万年的文物序列,系统勾勒出中华文明源远流长、博大精深的壮阔图景。作品还邀请首届金声奖得主参与配音,构建沉浸式

视听体验。该系列已于11月起在全国省级卫视及所属新媒体客户端账号矩阵,学习强国、央视网、爱奇艺、优酷、腾讯、芒果TV、抖音、快手、B站等网络视听平台播出。

此外,《金石探文明》《国家宝藏·周游季》《博物馆之城(第三季)》《百年故宫·四海同辉——故宫博物院建院100周年特别报道》《衣锦天下·丝路季》等由文物部门和文博单位指导、参与的电视节目也获评2025年“中华广播电视传播工程”重点项目。

(文宣)

万年湖湘星汉灿烂 弦歌赓续再谱华章

湖南文物事业决胜“十四五”、奋战“十五五”

湖南省文物局

“十四五”时期,湖南省坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平文化思想为指导,坚决贯彻落实党中央、国务院关于文物工作的决策部署,在国家文物局指导和湖南省委、省政府的支持下,以新发展理念做好新时代文物工作,对照任务书、路线图,锚定创建文化强省目标真抓实干、砥砺前行,取得一系列重大进展,形成一大批标志性成果,全省文物工作展现新气象、新作为、新格局。“十五五”谋篇蓄势,催征启航,湖南文物工作将全面贯彻落实党的二十届中全会精神,继续扛牢使命责任,为谱写中国式现代化湖南篇章贡献智慧与力量。

坚持“保护第一”:构建大保护格局,以担当之心守护文明瑰宝

湖南始终坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,在全省范围内为文物保护工作拉开“安全网”,纲举目张构建起大保护工作格局,文物保护意识不断增强,文物保护利用理念深入人心。

文物保护工作高位推进,顶层设计不断优化。“十四五”时期,湖南文物事业蓬勃发展,呈现发展新气象。2021年,湖南省委、省政府将“文物保护”纳入对市州绩效考核评估指标体系;2023年,出台《关于加强全省文物保护利用工作的意见》,明确实施文物保护利用六大工程,在湖南文化建设史、文物保护利用史上具有里程碑意义。2024年,印发实施《湖南数字文博产业发展规划》等3个长远规划,其中《湖南省历史文化和文物保护国土空间专项规划》是以省级人民政府名义公布的国土空间专项规划文件。马王堆汉墓考古发掘50周年国际学术研讨会、2025年文化和自然遗产日主场城市活动等重大活动得到国家文物局、湖南省政府的大力支持,全面实施文物“四级巡查”的“长沙模式”,年均出动检查人员2万余人次,持续加强文物安全监管与执法。

文物资源家底进一步摸清,工作基础不断夯实。经统计,湖南有不可移动文物20366处,第四次全国文物普查新发现5145处;国家考古遗址公园新增2个,总数达6个;核定公布第十二批省级文物保护单位219处,省级文物保护单位增至1228处;成功创建国家文物保护单位示范区1处,实现文物领域国家级示范区零的突破。登录的可移动文物藏品200余万件(套),备案博物馆新增41家,总数达200家;国家一二三级博物馆新增11家,总数达53家;博物馆年平均举办陈列展览数量新增431项,达931项;全省革命文物资源总量和重要革命文物资源数量居国内前列,其中不可移动革命文物2300余处,完成公布三批次革命文物名录。完成全省13个市州116家博物馆馆藏文物重新鉴定复核,构建省市县三级文物资源档案和电子化数据库。

文物保护工作深度融入全局发展,协调与融合更明显。国家文物局与湖南省政府签署《关于推进湖南文物保护利用工作的战略合作协议》,进一步深化省部共建;举办全省跨部门“文物保护利用”专题培训班;统筹城乡发展,国土空间中文物保护专项规划编制工作持续推进,坚持整体性保护;深入推进考古研学游、文物主题游径等。2025年,“边城往事·从文故里”文物主题游径入选2024年度优秀文物主题游径。推动流散79年的长沙子弹库帛书回归入藏。协调与融合的发展趋势促进文物保护工作深度融入“三高四新”全局与中国式现代化建设大局。

深化考古探源:强化阐释研究利用,以实证之力增强文化自信

湖南将考古工作摆在突出的位置,以扎实的考古成果为依托,不断深化考古研究与阐释利用,使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩,更好满足人民群众的美好生活需要,为建设社会主义现代化文化强国、增强文化自信贡献力量。

大考古思路落实落地,考古成果实证文明起源。持续推进中华文明探源工程、“考古中国”等重大项目,洪江高庙遗址、临武渡头古城遗址等9个主动考古发掘项目收获颇丰;中华文明探源工程——湖南考古基地启动建设。推进长征国家文化公园(湖南段)建设,开展沿途文物资源调查;专题考古取得重大进展,澧县鸡叫城遗址出土的新石器时代大型木构建筑遗迹填补我国史前建筑空白,获评2021年度全国十大考古新发现;桑植官田遗址入围2022年度全国十大考古新发现终评名单;临武渡头古城遗址实证湖南较早开发利用锡,并纳入“考古中国”重大项目、“新时代百项考古新发现”。“十四五”时期的考古工作,在构建起中华文明标识体系、回答好建设中国特色社会主义中国气派中国风格的考古学重大命题上,贡献湖南担当。

考古成果坚守人民立场,文化遗产赋能美好生活。依托重大考古成果,“考古资源”逐步走向“考古经济”,成为经济增长的新引擎。城头山遗址、铜



城头山遗址

文物保护代代传 华夏瑰宝焕新生

河北蔚县第四次全国文物普查工作扎实推进

在河北蔚县这片古老而厚重的土地上,文物保护意识代代相传,生生不息。作为河北省第四次全国文物普查首批试点县,蔚县县委、县政府以高度的责任感和使命感,精心组织、周密部署,系统破解普查推进中的各类难题,圆满完成外业普查、内业整理等阶段性核心任务,全面摸清了县域文物遗存的数量、分布、特征、保存状况及保护需求,探索形成了一套“组织有保障、队伍有战力、实施有章法、成果有质量”的普查工作模式,为加强县域文化遗产保护利用奠定了坚实基础。

强化统筹赋能,构建“全方位、多层次”保障体系

自第四次全国文物普查工作启动以来,蔚县县委、县政府将文物普查作为重点文化工程,成立由县委宣传部部长、县政府主管副县长任双组长,各相关单位一把手为成员的县级普查领导小组,建立“县级统筹调度、部门联动协作、乡镇具体落实”的三级工作体系,组建县文物部门牵头的工作专班,明确各环节责任主体与时间节点,实现“任务分解到岗、责任落实到人”。

聚焦普查工作规范化推进,先后编制印发《蔚县第四次全国文物普查工作方案》和《蔚县第四次全国文物普查试点工作方案》《蔚县第四次全国文物普查宣传工作方案》“1+2”核心制度文件,从普查目标、

技术路线、实施步骤、登记规范到宣传动员、安全保障等方面作出全面部署,为工作开展提供清晰遵循。同时,积极协调文物、财政部门,多方筹措资金,2024年、2025年文物普查专项经费落实到位,全面覆盖外业调查设备采购、人员补贴、内业资料整理、宣传推广等支出,为普查工作稳步推进提供坚实财政支撑。

普查工作开展以来,蔚县县委、县政府坚持“宣传先行、全民参与”,构建“文物部门牵头统筹、乡镇精准落地、乡村协同发力”的宣传联动机制。综合运用“线上+线下”多元载体,进行政策解读、文物保护知识普及、普查典型事迹等内容宣传,让普查工作走进乡镇、深入乡村、贴近群众,收到群众提供有效线索63条,新发现隐蔽古民居28处,切实打破“文物普查是专业部门事”的认知误区,在全县范围内形成“文物普查人人知晓、文物保护人人参与”的良好社会氛围,为普查工作提供了重要助力。

优化队伍建设,打造“专业化、高效率”攻坚力量

蔚县第四次全国文物普查工作立足专业性需求,组建2支结构合理的普查队伍,选拔参加过第三次全国文物普查、经验丰富的老同志担任带队负责人,吸纳文物部门中青年业务骨干

官窑国家考古遗址公园等通过遗址展示、考古体验、文创开发一体化建设,直接促进区域经济增长,成为拉动经济增长新引擎。2023年,湖南在文物保护领域创建国家级创新区——湖南长沙湘江文化遗产国家文物保护利用示范区。推动“公共考古”实践,将考古成果惠及广大民众,定期向公众开放考古工地,让考古走进中小学,与博物馆合作,举办“发·现——长沙考古七十年成果巡礼”“吉光片羽——湖南考古出土陶瓷特展”。《我的韶山行》红色研学火热出圈,“中国出了个毛泽东”数字展馆等入选2024年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介精品项目名单。考古成果通过博物馆展示、媒体传播、教育融合等方式转化为精神滋养,为满足人民对美好生活的需要不断注入文化底蕴与活力。

激发创新活力:推进体制机制建设,以改革之刃夯实发展根基

湖南以改革创新为根本动力,着力破除制约文物事业发展的深层障碍,夯实文物治理体系和治理能力现代化的根基,在博物馆建设、人才队伍建设上取得标志性成果,文物事业充满活力。

推进省市联动体系化建设,构建全省博物馆“一张网”。省市联动是为更好盘活“藏品”与“空间”存量,在博物馆事业发展上的一大创新。锚定“一核多元”融合型总分馆体系目标,全省市县博物馆体系不断完善,形成以湖南省博物馆为龙头、各地市县馆协同发展的省市联动新格局,湖南省博物馆相继与衡阳市博物馆、岳阳市博物馆、怀化市博物馆及梅溪湖艺术馆等联袂推出“湘见万年”特展,提质改造其基本陈列,取得良好的效果,湖南省博物馆在湘潭市博物馆挂牌成立分馆,省市县博物馆协同发展的新格局基本形成。“‘省市联动’盘活全省文博资源 构建文化惠民新格局”列入2024年度文物事业高质量发展入围案例名单,推进乡村博物馆建设,2025年首批公布乡村博物馆39家,丰富乡村文化内涵,打通优质文化资源直达基层“最后一公里”。

(下转2版)