

激活文化遗产 赓续守护精神

——以《永乐未央》为镜

陈昱

2025 年国庆期间，一部以山西芮城永乐宫为创作蓝本的大型原创舞剧《永乐未央》在北京首演。这部剧通过跨越七百余年的时空对话，将永乐宫 20 世纪 50 年代整体迁移这一世界文物保护史上的奇迹搬上舞台，以独特的“古今同映”叙事模式，让元代建造者与当代文保工作者实现了一场震撼人心的隔空对话，让观众在欣赏舞台艺术作品之美的同时，感受文物保护者的初心与使命，激发全社会对文化遗产的热爱与守护。

永乐宫，创建于公元 1247 年，从动工到 1358 年纯阳殿壁画竣工，整个工程历时 110 余年，几乎与元代相始终，距今已有 700 多年的历史，是中国现存最完整的元代官式建筑群，因壁画闻名于世，与敦煌莫高窟壁画并称“双璧”。舞剧《永乐未央》将建造、守护、传承的精神脉络贯穿全剧始终，从元代工匠历时 110 年修建永乐宫，到 20 世纪 50 年代文保工作者克服重重困难完成整体迁移，再到当代人对文化遗产的保护传承，作品始终坚守着永乐宫的文化内核，“天人合一”的宇宙观、“万物归元”的哲学思想、“守岁华，共丹青”的传承精神，这些核心文化要素都得到了忠实呈现。

在当代舞剧创作中，文博题材已成为热点。从《五星出东方》到《只此青绿》再到《赳赳大秦》，国家级院团的标杆之作引领“文博舞剧”蓬勃发展。地方院团亦积极跟进，湖北《乐和长歌》、浙江《一扇百年》等作品，均以文化遗产保护与传承为核心，丰富了题材版图。“古今同映”的叙事方式是《永乐未央》这部舞剧最突出的特色，时空交错设计打破了传统戏剧的线性叙事模式，两个平行时空的同时呈现，不仅增加了舞台的视觉冲击力，更深化了作品的文化内涵。通过元代建造者与当代文保人的对话，展现了中华优秀传统文化的连续性，为新时代文博题材舞剧创作提供了宝贵经验。

《永乐未央》在这一创作潮流中展现出了独特的创新价值，作品以 20 世纪 50 年代永乐宫迁建为叙事主线，在跨越七百余年的时空对话中，深入挖掘永乐宫乃至三晋大地“古建、壁画、琉璃、传承”四重维度，引领观众体悟永乐宫无与伦比的艺术魅力，与中式美学同频共振，以舞台艺术叩响文化遗产的现代回响。这种对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，正是文化自信在新时代的生动体现。

主创团队将永乐宫壁画“以线为骨”的艺术精髓化为灵动舞姿。舞者身穿薄纱长裙，衣纹线条如行云流水，有“曹衣出水”式的贴身衣褶，并以身体和足尖勾勒壁画线条，同时展现出“吴带当风”之感，仿佛参透了唐代画家吴道子的画风。虚实交错间，今人与古匠完成了一场跨越七百年的笔谈。这种将静态壁画转化为动态舞蹈的创新表达，让古建榫卯的智慧与琉璃的光彩在舞台上流动起来，再配合山西民间器乐，搭配笙管乐，用呼胡、二弦、鼓板、铍钹等伴奏，实现了国宝从“静态展览”到“动态活现”的惊艳蜕变。

同时，古建造具呈现与舞蹈语汇相融合，榫卯元素紧扣“迁建”主线，成为连接古今的叙事纽带。道具的艺术化呈现承

载了双重文化寓意。一方面，以榫卯结构的精巧呈现，象征永乐宫古建七百年不倒的工匠精神，呼应元代建造者立观度人的宏愿，引导众生向善、获得精神超脱的使命。另一方面，通过当代舞者与古建榫卯的互动，隐喻文化传承如榫卯般“无缝衔接”，如青年迁建者群体舞段中，众人通过默契的托举、拼接式动作，再现迁建时场景。展现当代建筑师与古代督建者的“心神交汇”，暗合榫卯时空咬合的象征意义，更好诠释了中华文脉的延续性。

舞剧融合现代视觉与传统美学，将文物古建化为肢体诗篇，构建时空同频的舞台语汇。舞美设计将“优美”二字诠释得淋漓尽致，完美承袭了《只此青绿》风格中那份独特的东方美学意蕴。多媒体设计运用先进的数字技术，让永乐宫藻井造型配合舞者在舞台上精美呈现，如“藻井群舞”段落，舞者以错落有致的起身、旋转、叠臂动作，模拟斗拱层叠交错形态，配合光影变化，营造出神秘深邃的文化意境，舞美设计对永乐宫建筑元素的舞台化呈现，让观众仿佛置身于真实的永乐宫中。让《朝元图》的玉女仙班实现“真人+虚拟”的全景呈现，展现了气势磅礴的神像场景，极具视觉冲击力，传统文化正以更鲜活的姿态融入当代生活，实现了壁画、古建美学与舞蹈艺术的创新融合。

在文旅融合方面，舞剧《永乐未央》展现出了巨大的推动作用。以舞台艺术为传播载体，让更多人了解芮城、读懂运城，亲身感受这片土地上文化遗产蕴含的磅礴力量。同时，永乐宫景区通过创新互动体验丰富文旅内涵，推出永乐朝元、八仙迎宾、唐俑绢花等特色互动表演，邀请游客化身元代画师，在沉浸式参与中深度领略传统文化的独特魅力，吸引了众多外地游客到永乐宫打卡，带动了当地文化和旅游产业发展。从而让沉睡的历史文化、收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，共同谱写中华文化新的辉煌篇章。

从文化遗产保护与传承的角度来看，舞剧《永乐未央》是成功的，其成功不仅在于艺术表现形式的创新，更在于对中国文化遗产永乐宫文化内涵的深度挖掘。作品通过“天人合一、神俗共画”的恢宏艺术空间展现，通过“翩若惊鸿，婉若游龙”的舞蹈艺术语言表述，深刻诠释了道教文化万物归元的思想与“一气化三清”的宇宙观，让观众在欣赏艺术之美的同时，感受到了古典哲学思想与文化艺术的博大精深。舞剧《永乐未央》的创新性探索，深入挖掘传统文化精华作为思想内核，以现代科技作为创新表达途径，照见文物守护者的赤诚初心，守护传承文化遗产的历史使命，充分表明文化遗产的保护不是固态的、静止的，其与多种艺术形式、科技手段的创造性融合、创新性发展，是保护与传承的最佳手段，能够更好地激活文化遗产，坚定文化自信，为弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识注入更为深沉而持久的能量。

(作者单位：中央文化和旅游管理干部学院)

(上接 5 版)
驹父盥盖(图 2)
西周晚期
1974 年陕西省咸阳市武功县出土
武功县文物管理委员会藏
驹父盥盖内铸有铭文 82 字，记述了驹父受命出使淮夷，大小诸侯无不贮积财物，顺从王命，交纳贡赋。驹父与高父返回上蔡时做此器。此器反映了西周晚期周王朝与淮夷的关系，也间接说明蔡国在镇守南境的重要地位。

第二单元 联姻结盟 权宜图存
西周时期，蔡国经济社会相对稳定，但随着周王室衰微，加之地理位置特殊，蔡国成为诸侯争霸的焦点。为谋求国祚绵延，蔡国通过灵活多变的外交策略，时而依附强邻以谋自安，时而联姻结盟以固邦交，奋力在困境中开辟出路。这种权宜之计，虽一定程度上保障了国家的短期利益，但也反映了小国在强权政治下的无奈与困境。

垂鳞纹壶(图 3)
春秋早期
2006 年河南省上蔡县蔡国墓地 29 号墓出土
河南省文物考古研究院藏
子口微内敛。壶体敞口，平沿较宽，微内斜出尖唇，长束颈鼓腹，大圈足。颈上部饰一周减地波带纹，颈下部饰一周横“S”形云龙纹。腹部上中部饰宽体鳞状纹。圈足饰一周拱状云纹。该壶造型承袭西周旧制，纹饰为春秋时期常见，具有浓厚的中原文化特色。

兽耳熊足舟(图 4)
春秋时期
河南省新郑市李家楼郑公大墓出土
河南博物院藏
通体呈椭圆状，敛口，微鼓腹，两长边各有一兽首状环耳，圈底。下有四个熊状矮足，通体素面。蔡国与郑国地理位置相近，且均为姬姓诸侯国，两国在春秋时期的关系复杂多变，既有合作也有冲突。蔡国曾多次参与针对郑国的军事行动，如“繻葛之战”“东门之战”“鲁宋伐郑”等；郑国也曾拉拢蔡国，使其成为盟友，共同抗楚。蔡国与郑国的冲突更多是出于地缘政治的压迫，而非蔡与郑的直接矛盾。

蔡侯班戈(图 5)
春秋时期
河南省南阳市商贸中心 27 号墓出土
南阳文物保护研究院藏
胡上描金铸铭 2 行 6 字“蔡侯班之用戈”。《左传·昭公十一年》：“三月丙申，楚子伐甲而擒蔡侯于申，罪而执之。夏四月丁巳，杀之，刑其士七十人。”公元前 531 年，楚灵王以灵侯弑父之名诱杀蔡灵侯于申(今南阳)。蔡侯班戈的出土印证了这段历史。

下篇 多元合流

春秋初期，蔡国保持相对独立，尚能联合其他诸侯阻抗楚军北上。春秋中期，随着江汉流域楚国势力的强盛，抗楚联盟被瓦解，楚军大步挺进中原。特殊的地理位置使蔡国成为楚国北进的重要目标，蔡国屡受楚军侵扰，他们一方面依附楚国以求自保，一方面积极寻求摆脱楚国控制的方法，利用外部机遇，与晋吴等国合作，试图借助他国力量与楚抗衡，但却未能对楚国形成有效的打击，蔡国在夹缝之中顽强求存，最终被楚所灭。

蔡国存续期间，与周边各国尤其是楚国有着广泛的文化交流，其文化与中原文化、楚文化、吴越文化等相互影响、相互融合，为中华文化的丰富和发展做出了重要贡献。

第一单元 复都新蔡 依附抗衡
公元前 531 年，楚灵王派公子弃疾围困蔡国，蔡国灭，公子弃疾任蔡公，管理蔡地。公元前 529 年，楚平王即位，为安抚诸侯，平息楚国的内忧外患，扶持蔡景侯少子庐复国，即蔡平侯。平侯复国后，认为新蔡地理位置优越，且靠近楚国，便于与楚国进行交流和合作，迁都吕地，即新蔡。此次复国，实为楚对蔡的一种政治监控，楚国以此将蔡国牢牢掌控在自己的势力范围内，蔡国彻底沦为楚国的附庸，成为楚国北向中原的门户。

弃疾盥(图 6)
春秋晚期
河南省南阳市西关出土
南阳市博物院藏
盖和器身内均铸有铭文，内容相同，共计 12 字，铭文为“楚子弃疾，择其吉金，自乍盥”。一说此器为楚平王(弃疾)称王前的自作器，一说为楚王孙弃疾(楚庄王之孙，公子追舒之子)自作器。
郕仲姬丹盘、匜(图 7)
春秋晚期
河南省南阳市淅川县下寺春秋墓出土
淅川县博物馆藏
盘、匜器底正中均有篆书铭文 7 行 34 字，根据铭文可知该器是蔡侯为郕仲姬丹所作的媵器，反映了蔡、楚两国的姻亲关系。

蔡公子义工匱(图 8)
春秋时期
河南省信阳市潢川县高稻场出土
河南博物院藏
盖缺，器身呈长方形，两侧附有一兽形耳，足作曲尺形，通身饰蟠螭纹。盖内铸有铭文 2 行 8 字“蔡公子义工作匱”。此器应为蔡国东迁下蔡之前都新蔡时的遗物。

第二单元 迁都下蔡 亲吴避楚
为摆脱楚国的牵制，蔡国逆境中寻找突破，借吴国兴起之势，转而依附吴王。公元前 506 年，蔡国参与吴国伐楚战争，攻入楚国郢都，自此与楚结怨。公元前 497 年，楚国率军攻蔡。公元前 493 年，蔡国迁都州来，即下蔡。此次迁都，标志着蔡国从依附楚国转向依赖吴国。

蔡迁下蔡后，蔡国也只是吴国抗楚的重要前沿阵地，



图2 驹父盥盖



图3 垂鳞纹壶



图4 兽耳熊足舟



图5 蔡侯班戈



图6 弃疾盥

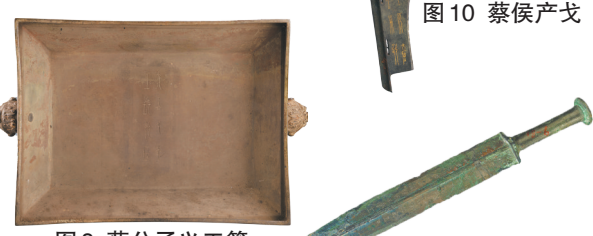


图7 郕仲姬丹盘、匜

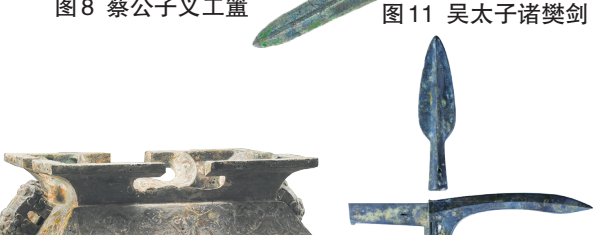


图8 蔡公子义工匱



图9 蔡侯方壶

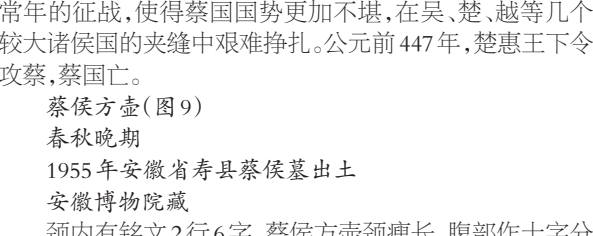


图10 蔡侯产戈

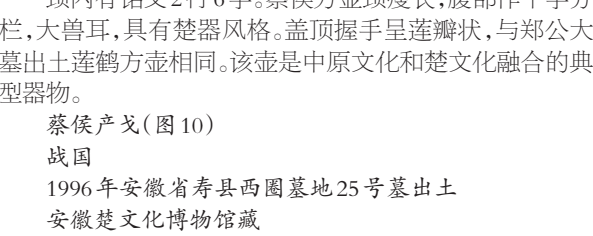


图11 吴太子诸樊剑

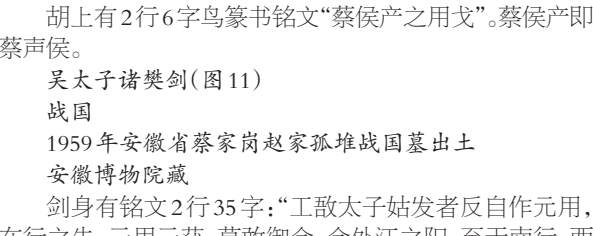


图12 王孙朝簠

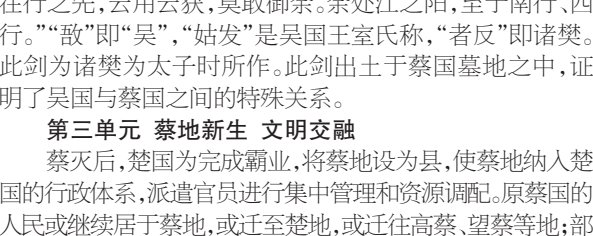


图13 平夜君成戟

常年的征战，使得蔡国国势更加不堪，在吴、楚、越等几个较大诸侯国的夹缝中艰难挣扎。公元前 447 年，楚惠王下令攻蔡，蔡国亡。
蔡侯方壶(图 9)
春秋晚期
1955 年安徽省寿县蔡侯墓出土
安徽博物院藏
颈内有铭文 2 行 6 字。蔡侯方壶颈瘦长，腹部作十字分栏，大兽耳，具有楚器风格。盖顶握手呈莲瓣状，与郑公大墓出土莲鹤方壶相同。该壶是中原文化和楚文化融合的典型器物。
蔡侯产戈(图 10)
战国
1996 年安徽省寿县西园墓地 25 号墓出土
安徽楚文化博物馆藏
胡上有 2 行 6 字鸟篆书铭文“蔡侯产之用戈”。蔡侯产即蔡声侯。
吴太子诸樊剑(图 11)
战国
1959 年安徽省蔡家岗赵家孤堆战国墓出土
安徽博物院藏
剑身有铭文 2 行 35 字：“工敢太子姑发者反自作元用，在行之先，云用云获，莫敢御余。余处江之阳，至于南行、西行。”“敢”即“吴”，“姑发”是吴国王室氏称，“者反”即诸樊。此剑为诸樊为太子时所作。此剑出土于蔡国墓地之中，证明了吴国与蔡国之间的特殊关系。
第三单元 墓地新生 文明交融
蔡灭后，楚国为完成霸业，将蔡地设为县，使蔡地纳入楚国的行政体系，派遣官员进行集中管理和资源调配。原蔡国的人民或继续居于蔡地，或迁至楚地，或迁往高蔡、望蔡等地；部分楚国军民迁至蔡地，或修筑城池、驻扎军队，或从事生产劳作，蔡、楚人民在这里相互影响，促进了文化的交流与融合。
王孙朝簠(图 12)
春秋晚期
河南省上蔡县郭庄 1 号墓出土
河南省文物考古研究院藏
王孙朝是子西之子，子西是楚昭王的庶兄，楚平王庶长子，昭王时期曾任令尹。
平夜君成戟(图 13)
战国中期
1994 年河南省新蔡县葛陵楚墓出土
河南省文物考古研究院藏
该戟是由戈和矛组合而成的复合兵器。胡上有“平夜君成之用戟”的阴铸篆体铭文。“平夜”即“平舆”，“平夜君”即“平舆君”，封邑应在今平舆一带。

结语

蔡国六百年的历史，有过辉煌，也有没落，最终融入中国大一统发展的洪流之中。这里所展示的大量精美文物，是两周时期蔡国历史发展的再现，更是中华民族多元一格局形成发展的见证。一个姬姓侯国，一个历史的片段，却彰显了一个民族生生不息、包容融合的伟大创造力。历史的根脉、文化的基因，必将永续传承。
(作者单位：河南博物院 供图：牛爱红 马俊才等)

欢迎
订阅

2026年度
《文物天地》

《文物天地》由国家文物局主管，中国文物报社主办，以文物价值阐释传播为宗旨的文物综合性学术期刊，立足文博行业，服务文博机构，聚焦业界，辐射大众，致力于建设文物学术研究成果转化的高地，面向公众做好文物阐释普及，为文物事业高质量发展提供学术支持。

■ 订阅方式

全国各地邮局可随时订阅，
邮局发行代号 2-29，
国内统一刊号 CN11-1533/K

■ 定价

每月 1 日出版，每期 128 页，定价 40 元，
全年定价 480 元（含手机数字版）

■ 联系方式

发行电话：010-84079040
地址：北京市东城区东直门内北小街 2 号楼 邮编：100007

中国文物报社聚焦主责主业改革发展，守正创新，初步形成一报两刊三个新媒体矩阵和多个系列品牌产品集群相辅相成相得益彰的中国文化遗产总体传播格局，正在打造具有较强传播力、引导力、影响力、公信力的中国文化遗产传播中心。一方面，推进传统媒体与新兴媒体深度融合发展，实施中华文物全媒体传播计划，从小传播走向大传播，建设以纸媒传播为核心的全媒体综合传播矩阵；另一方面，坚持内容为王，服务至上，以主业带动辅业，以辅业反哺主业，从小服务走向大服务，建设以内容服务为核心的全方位综合服务平台。如今已经初步构建云考古、云展览、云课堂、云讲解、云直播、云文创、云文旅等多种形态新型产品链，形成专刊特刊、教育培训、遴选推介、会议展览、规划咨询以及影视视听等多个系列品牌产品线，为全行业乃至全社会提供专业化细分化和大众化趣味化文化遗产传播服务。

现面向文博行业和相关领域长期征集合作伙伴和合作单位

MicroWise
system

元智系统

应用场景：

博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、档案馆、革命纪念馆、旅游景区……

智慧保护：

环境调控、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备……

智慧管理：

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理……

智慧服务：

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务……

官方微信

官方网站

西安元智系统技术有限公司
MicroWise System Co.,Ltd.

联系人：张总13572270596
座机：029-88346362
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com