

湖南地区缺乏大型玉矿,而滑石矿资源丰富,南北朝陶弘景曰:“滑石色正白……《仙经》用之为泥。今出湘州、始安郡诸处。初取如泥,久渐坚强,人多以作冢中明器物。”湘州大致相当于今湖南省的中部、东部和南部地区。湖南滑石矿资源丰富且品质高,使得易雕刻、色类白玉的滑石器常作为随葬品出现,但在众多出土品类中,滑石面具则较为罕见。关于滑石面具,以往学者多称之为兽面,但其实部分面具形象接近人脸,尤其是稍晚的东汉墓出土的数件,不可描述为兽面,而面具这个词含义广泛,可为人面、兽面造型,或者为由人面、兽面变形而成的鬼面、神面造型。目前湖南已知考古发掘出土的滑石面具分布在怀化淑浦、常德、永州三地,共有 27 件。形象特征表现出较高的一致性,具体体现为眼睛圆睁,鼻梁清晰显著、长有尖锐的双角且头戴冠饰(冠饰均略有不同)。以鼻梁作为中线,两侧呈对称分布,下牙、下唇及下颌部分予以省略,总体形象威严狰狞。

#### 湖南滑石器盛行

滑石属于硅酸盐矿物的一种,具有极高的柔软性,莫氏硬度仅为 1,是自然界中已知最柔软的矿物之一,指甲即可在其表面留下痕迹。其颜色多样,包括白色、灰色、黑色及褐色等。在考古发掘中出土的滑石制品,则多为白色滑石制成。部分白滑石制品在质感上与“玉”相似,被加工成类似玉器的制品。因滑石质地硬度低的特性,不适合作为日常使用器具,在汉代主要作明器之用。湖南出土的滑石明器种类繁多,涵盖了生活、礼仪、丧葬等多个方面,包括仿生活实用器的耳杯、壶、镜等,仿青铜礼器的鼎、樽等,仿玉器的璧、瑱、瑱圭等,模型明器仓、炉、灶、房屋等(图 1)。湖南为全国滑石面具的主要发现地,其他地区目前仅见 1983 年广西柳江白沙新安东汉墓 M9 出土一件(图 2)、通高 30.3 厘米、宽 13.5 厘米,柳州与怀化接壤,这件滑石面具可认为是文化交流的产物。

#### 滑石面具在湖南地区的出土

**怀化出土滑石面具**  
淑浦县位于湖南省西部,沅水中游,有湘西粮仓之称。马田坪位于县城之南,墓葬分布非常密集,1978 年至 1979 年湖南省博物馆协同怀化地区文物工作队在此共发掘 119 座墓葬,出土文物千余件。14 件滑石面具分别出土于 9 个西汉晚期墓葬和 2 个新莽时期墓葬,除 M23、M110 墓出土 2 件外,其余墓葬均出土 1 件(图 3)。这些滑石面具应是各由一整块滑石板雕刻而成,形象大致趋同,整体面目狰狞,令人望而生畏,基本特征为高冠、双角、人面、宽眉、鼓眼、阔鼻、宽嘴、露牙、无下颌。在鼻梁两侧、耳或面部留有圆形穿孔,个别面具的圆孔内残存铁钉或有铁钉锈痕。背面无刻划纹饰,有切割痕迹。其中最小的 M110:1,长 7.4 厘米、宽 8 厘米,而其他面具尺寸较大,最大者为 M94:2,高 22.5 厘米、宽 22 厘米。2016 年在淑浦的赵家庄又发掘出土有 3 件滑石面具(图 4),时代亦是西汉中后期段至新莽时期。尺寸与形象也同马田坪汉墓出土面具接近。赵家庄与马田坪相距,距离不过数百米。

**常德出土滑石面具**  
常德地处沅水下游,史前文明高度发达,是湘楚文化的重要发祥地之一。常德共出土滑石面具 8 件(图 5),分别出土于 1995 年常德南坪粮库扩建工地西汉中期墓、西汉晚期墓,2010 年常德南坪乡东汉早期墓、东汉中期墓,1973 年常德郭家铺西裕大队东汉墓,另有 3 件出土于 1977 年南坪乡和东江乡东汉墓的滑石面具,出土资料不详。面具尺寸在宽 14.2 厘米~24.6 厘米、高 15.4 厘米~26.5 厘米之间。

**永州出土滑石面具**  
永州零陵区,原始社会末期属三苗国的江南地,春秋时属楚国南境,亦是汉代零陵郡所在之处。秦汉时期地理区位优势明显,是湖南直达两广、大西南等地的重要通道。1989 年永州南津渡出土 2 件滑石面具(图 6),形象一致,宽 17.3 厘米~18.8 厘米、高 16.5 厘米~19 厘米,只是打孔位置略有不同。其形象特征与广西新安汉墓出土滑石面具并无二致,角上亦装饰滑石璧上常见的圈点纹,且其中一件齿处弧度恰可契合双璧之形,说明跟新安墓出土面具应源于同种文化元素,可能配套滑石璧使用。

#### 形象演变及功用再议

**滑石面具形象演变**  
分析怀化、常德、永州三个地区出土的滑石面具,可发现其具有出土时代和形象特征上的区别。怀化出土滑石面具数量居首,出土墓葬年代主要集中于西汉和新莽。其面具形象相对复杂,制作工艺更为精良,特别是冠饰(角饰)部分的刻画细腻入微,部分面具还装饰有圈点纹、菱形纹、人物纹等。常德出土的面具数量相对较少,形象较之怀化地区出土的大部分面具而言相对简约,且半数以上出土于东汉墓中。而永州出土的滑石面具形象更为拟人化,制作简单,虽出土墓葬年代信息不详,但因与广西柳州新安东汉墓出土的滑石面具形象几乎一致,推测也应为东汉墓出土。由此可以看出,这些滑石面具总体上呈现出一定的形象演变特征,即从西汉时形象更为狰狞和威严,至东汉时逐渐柔和、特征逐渐淡化,纹饰亦趋于简洁,更接近于人的面部特征。此现象或可说明怀化地区为这批滑石面具的文化起源地。

##### 再议滑石面具的功能

首先,这批滑石面具形制大小至 26 厘米左右,由整块滑石材料雕刻而成,颇为耗费材料,且大部分都雕工精致,纹饰复杂、打磨细致,如此精工说明其非寻常之物。

在汉代,人们普遍认为玉器具有沟通天地、保护尸身不朽的神秘力量,因此玉器常常被用作随葬品,而白滑石作为玉器替代品应功能一致。从有限的出土资料看,部分滑石面具的孔内残存铁钉,推测其原先是钉于棺材上,其巨口獠牙的狰狞面目、威严的

## 边缘性礼器：湖南地区出土滑石面具功能再议

张艳华



图3 马田坪汉墓出土滑石面具



图2 广西新安东汉墓出土滑石面具与滑石璧



图5 常德出土滑石面具



图4 2016 年淑浦赵家庄出土滑石面具

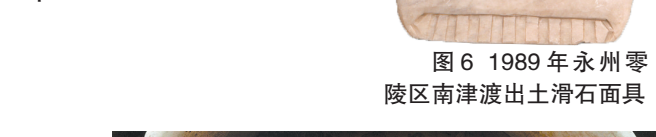


图6 1989 年永州零陵南区南津渡出土滑石面具



图7 高庙下层遗存IV式白陶甗



图8 商兽面纹铜镜

形象,目的是为驱邪祟,保护亡灵,入葬镇墓的功能毋庸置疑。然较大的形制、精致的做工,是否兼有其他功能?

从出土区域看,滑石面具未见于汉代长沙国的中心地带、出土大量汉墓的长沙地区,而见于相对而言位于长沙国边缘的湘西(怀化)、湘北(常德)、湘南(永州)等地。湖南旧属楚国,部分学者认为这是楚式风俗之一,但在楚文化核心的江汉地区却未有发现,说明这并不纯是楚式风俗。《楚辞》载:“昔日楚国南郢之邑,沅、湘之间,其俗鬼而好祠。”湘西及湘南五岭山地主要为“武陵蛮”(盘瓠蛮、苗、瑶等先民)和百越后裔部落的聚居区,保留着强大的本地文化的同时,与楚文化有所交流融合,因而“巫傩”信仰盛行,围绕驱逐疫鬼、祈福禳灾形成了复杂的傩祭仪式。主导巫傩仪式者,需戴上面具,维持神秘感,更利于通天通灵。研究傩文化的学者认为傩戏作为礼制生成于夏代建立国家机制之时,说明傩祭仪式自产生开始便具有了“礼”的意义。从后世民间大量保留下来的傩面具,可看出与滑石面具之形象具有一定的相似性。滑石面具虽无法作为实用面具戴于脸上,但亦可视为巫傩文化的物质载体之一,其背后蕴含着丰富的民俗信仰和文化内涵,具有“礼”的功能。

自新石器时代起,社会财富的分化以及私有制的产生促使贵族阶层制定了涵盖祭祀、饮食等方面的礼仪制度。礼制的出现是维护贵族地位与身份的关键举措,有助于维系其权威性。兽面、獠牙等形象元素始终是彰显礼仪制度的器物的重要装饰。从考古发现来看,怀化的高庙遗址出土了一定数量的装饰有獠牙兽面纹的陶器(图 7);常德的孙家岗遗址出土有玉神面牌饰,双眼圆睁、咧嘴露獠牙,形象狰狞可怖;湖南出土商周时期流行的青铜礼器,如铜镜(图 8)、牺首铜尊、铜鼎等,以兽面纹为饰,兽面怒目圆睁、阔口大张,呈现出威严神秘的特征。商周时期统治者常借助青铜器纹饰之狰狞可怖,彰显王权之神秘感,以表征其对政治权力、地位及财富之占有,从而使人生敬畏之感。上述器物皆为学界公认之礼器,而大部分滑石面具在形象上所呈现出的狰狞与威严,与这些礼器具有相似的表意效果,均致力于借助特定形象营造并传达出神圣威严、不可侵犯之感。

另广西柳州出土滑石面具与滑石璧搭配出土。滑石璧是作为玉璧的替代明器,璧是古代祭祀活动中重要的礼器之一,《周礼·大宗伯》载“以苍璧礼天”,《注》曰“璧圆象天”,那么滑石璧具有一定礼器功能也是可信的,滑石面具与滑石璧的组合在仪式中应是共同承担着某种特定的功能或象征意义。

总之,祭祀、丧葬、傩礼等礼仪性活动作为古代湖湘地域最重要的活动之一,一直发挥着维系群体认同或实现人神、人鬼沟通的社会功能,且在同一地域持续传承,而这些滑石面具当为此类礼仪文化的承载之物,成为边缘性礼器。

综上所述,湖南地区出土的汉代滑石面具不仅作为入葬明器以镇守陵墓、保护亡灵,亦应是作为边缘性礼器在祭祀、丧葬、傩礼等仪式中发挥着重要的作用,成为汉代湖湘之地礼仪文化、丧葬文化的重要组成部分,并成为一种具有鲜明地域特色的文化符号。通过对这些滑石面具的研究,我们可以窥见湖南地区古代文化的丰富内涵与独特风貌。

(作者单位:湖南省博物馆)

景德镇御窑厂是明清时期的皇家窑场,专为宫廷生产瓷器,荟萃了当时最先进的生产工艺、最精细的原料、最优秀的工匠和最充足的资金,代表了中国陶瓷技术和艺术的最高水平,传统 27 位皇帝历时 542 年。生产出数以万计的精美御瓷,在世界陶瓷发展史上矗立起一座高峰,其烧制的瓷器风行天下,享誉中外,闪耀于世界各大博物馆,一次次刷新拍卖纪录,成为时代的绝唱,历史的回响。

御窑厂是世界级的遗址,具有唯一性、独特性。2006 年,被公布为“全国重点文物保护单位”,先后列入国家考古遗址公园、国家重点大遗址、世界文化遗产预备名录,以御窑厂遗址为龙头的“景德镇手工瓷业遗存”正处于申报世界文化遗产的冲刺阶段。

近 40 年来,景德镇利用从御窑厂发掘出土的、品类丰富的古瓷片(图 1),借助先进设备、科技手段、数字技术,组织专业人士完成了一系列古陶瓷的修复工作,成果丰硕。

#### 特立独行的考古发掘

长期以来,没有通过御瓷选用标准的残次品、贡余品会被打碎后集中处理,形成地层堆积,以至于御窑厂遗址地下文物丰富,历史跨度五百年,地层深达数米且分层明确,独具价值。在明代的烧制条件下,御窑厂的上等瓷比例往往是“十中选一”,甚至“百不得一”。

据史料记载,宣德二年(1427 年),因督陶官张善“贪酷虐下人不堪,所造御用瓷,多以分馈其同列”,而被明正典刑,维护了皇权对御窑瓷器的垄断,由此可见宣德御窑有极为严格的管理制度,对落选的残次品、贡余品管理近乎苛刻。而正统至弘治朝则更是将其打碎后随窑业垃圾倾倒。

20 世纪 70 年代以来,景德镇市陶瓷考古研究所等机构组织开展了一系列抢救性、主动性的考古发掘,逐步揭开了明清御窑的“神秘面纱”,这些埋藏于御窑厂遗址地底的瓷片以及其他大量遗存,在经过几个世纪的风雨和沉寂后,重现容颜。同时,与故宫博物院、北京大学考古文博学院开展的合作研究,成绩斐然,发表了多期学术简报和论文,让世人得以一窥其真容。

#### 独辟蹊径的御瓷修复

在出土遗物的整理过程中,考古工作者发现这些瓷片可以拼合,能修复成较为完整的器物。这一重大发现,开启了御窑厂古陶瓷保护和修复工作的征程。

针对明代御窑瓷器集中销毁掩埋的特性,景德镇摸索出了“多级分类、系列复原”的修复方法,实行“最小干预”,达到理想、快捷的复原效果。通过一系列细致的工序,发掘出来的瓷片完成了最终“蜕变”,由零散、破碎的瓷片变成相对完整的修复品,其中不乏珍品、孤品。

瓷器修复工作通常按照病害分析、制定方案、清洗、粘接、补配、纹饰复原、作色等工序展开,同时还要做好相关的图文数字档案并录入御窑古陶瓷基因库,修复品加上对应的图文数字资料,一件文物的修复工作才算完成。修复过程中所使用的修复技术及手段有传统的笔涂法和喷涂法,也有三维扫描、3D 打印、纹饰转印、以瓷补瓷等新技术。现选取几件代表性的修复品简要介绍如下:

明宣德青花蟋蟀罐是众多修复品中的杰出代表,运用传统笔涂法与喷涂法结合的修复方法进行修复,对缺失部位进行纹饰补绘及仿釉作色。宣德帝兴趣广泛,狩猎、斗鸡、玩鸟、赏花、品茶、下棋,无所不好,特别是好斗蟋蟀,被称为“蟋蟀皇帝”。他甚至下旨要求苏州知府况钟进贡蟋蟀(当时叫“促织”),命令景德镇御器厂批量烧制蟋蟀罐。宣德帝去世后,张太后命人将宫内蟋蟀罐全部砸碎处理,御器厂未进贡之蟋蟀罐,亦被全部击碎掩埋。20 世纪 90 年代,御窑厂遗址出土了一批青花蟋蟀罐残片,经修复,复原了 20 多只青花蟋蟀罐(图 2),其中有行龙纹、云龙纹、云凤纹、缠枝牡丹纹、松竹梅纹等纹饰,大都署宣德年号款。此类器物胎质洁白,釉面光滑,青花发色鲜艳,绘画精细,正是宣德帝当年下令烧制的。

明成化素三彩鸭形香熏(图 3)于 1987 年在珠山被考古工作者发现,文物修复者从出土的大量瓷片中复原了 6 只。此类鸭形香熏暂未见传世实物,因此御窑遗址出土的修复品便成了世间孤品,现作为镇馆之宝在御窑博物馆内展出。

御窑博物馆内有一面瓷枕墙,陈列了 65 只复原的明代正统至天顺时期生产的青花瓷枕,器形一致,大小相近,均呈如意形,枕面微凹,中空,平底,绘青花牡丹、芙蓉、卷草等纹饰。通过拼接修复,至 2021 年 3 月,共复原各类纹饰的青花如意瓷枕 116 件,为研究明代“空白期”御窑提供了重要的实物依据。

1994 年,在珠山区域发掘出土的瓷片中,拼合还原了一件明永乐青花海水江崖纹三足香炉,此炉釉质肥腴,青花浓艳,反映出御窑厂高超的制瓷技艺。青花海水江崖纹饰,寓意江山永固,福山寿海。故宫博物院、南京博物院均有传世品收藏,它们形制一致、青花发色接近、纹饰基本相同。

御窑博物馆内,陈列着一只精心修复的明代正统时期的青花云龙纹大缸(图 4),腹径达 88 厘米,裂纹清晰可见,其外壁腹部有两条矫健的青花巨龙翱翔云间,躯干健硕,龙鳞细密,五爪锋利,气势逼人。

自 2015 年开始,故宫博物院与景德镇开展战略合作,使用地与生产地携手,举办了“明代御窑瓷器对比展”系列展览,如明代洪武、永乐、宣德瓷器对比展,明代成化瓷器对比展,明代弘治、正德瓷器对比展,明代正统、景泰、天顺瓷器展,明代嘉靖、隆庆、万历瓷器对比展,明清御窑瓷器——故宫博物院与景德镇陶瓷考古新成果展等,将故宫珍藏的明代御窑与御窑厂遗址出土的瓷片标本(修复品)进行对比展示,几乎囊括了明朝各个时期,别出心裁,广受好评。

## 景德镇御窑厂陶瓷修复的渊源及价值管窥

谢俊仪

#### 独具特色的价值意义

御瓷修复成果斐然,一件件修复品无疑凝聚了广大专家学者、修复师的心血和智慧,一个个日夜,千百次对比,以细心、耐心和恒心加持,利用现代科技和先进材料,才有了如此丰硕的成果。因为独具沧桑感,修复品更有一种震撼美、缺憾美,它们是时代的见证,是历史的倾诉,亦是机缘的巧合,别具价值。

历史价值。陶瓷与一个朝代的政治、经济、文化、艺术、审美、宗教密切相关,一些重大事件也会映射到陶瓷产品上,成为历史的见证,承载着丰富的历史信息。如宣德皇帝喜好斗蟋蟀,在明史中并无记载,但御窑厂出土修复的 20 多件青花蟋蟀罐,有力印证了相关记载。1988 年,御窑厂遗址发现的明正统龙缸残片,以实物实证了史料中关于正统时烧造龙缸未成功的记载。

文化价值。通过复原和保护,已修复完成各类御窑瓷器 3000 余件,有些器物为举世孤品,世界各大博物馆也未见收藏,弥足珍贵,如三壶连通器、素三彩鸭形香熏、如意形瓷枕、镂空瓷墩等。“明代御窑瓷器对比展”系列展览,寻根问祖,相互印证,给陶瓷研究者和爱好者提供了学习、鉴赏和交流的机会。景德镇御窑博物院多次组织开展“青花窑出土标本鉴赏”“御窑厂遗址出土修复与保护案例分享讲座”等活动,积极宣传陶瓷文化。修复品还在港澳台地区,日本、德国、荷兰等国家展示交流,反响巨大。

学术价值。御窑厂出土的文物和修复品因为地层相对明确、清晰,可以对一些难以断代的传世瓷器提供标准和标尺,对照印证,从纹饰、釉色、器型、装饰工艺等推断其生产年代。西藏萨迦寺曾发现过一只斗彩碗,专家论证后初步认定是宣德时期的器物,但因证据不足,尚未形成定论。1988 年御窑厂遗址出土两块与此碗纹饰一模一样的瓷片,带有“宣德年制”款,且出土于宣德时期的地层,为上述专家的论证提供了证据支撑,也将斗彩瓷的创烧年代提前到宣德时期。

明代正统、景泰、天顺三朝,因生产的官窑瓷器不署年款,缺乏明确纪年,被称为“空白期”,但传世的无款瓷器,通过与御窑厂的“空白期”修复品对比,可以解决陶瓷断代及年代问题,同时也纠正了以往陶瓷界的认识偏差,“空白期”并不空白。

科研价值。景德镇御窑博物院成立了全球首家古陶瓷基因库,以及数字化平台,解锁 2000 万片古瓷片里的基因密码,发挥古瓷片的新用途,吸纳北大、清华、故宫等院校和机构的专家学者,借助现代科技解码基因,激发古陶瓷“活起来”,汲古创新,活化利用,推出的“青花秘境特展”以古陶瓷基因库为学术支撑,基因库还将融入国家陶瓷文化传承创新试验区建设,为丝绸之路研究和弘扬丝路精神提供重要载体,助推中国陶瓷文化走向世界,从而实现全球共享。

社会价值。景德镇御窑博物院对岁岁鸭 IP 进行了文创拓展和深度开发,岁岁鸭形象被巧妙地融入各类文创品中,如手提袋、团扇、卫衣、马克杯、鸭舌帽、透明雨伞、陶瓷冰箱贴等,满满的创意性又兼具实用性,广大观众乐于购买,留作纪念,将御窑文化“带回家”。

(作者单位:景德镇陶瓷文化传承创新中心)



图1 御窑厂遗址珠山北麓成化地层片状堆积



图2 明宣德青花蟋蟀罐及过笮



图3 明成化素三彩鸭形香熏



图4 明正统青花云龙纹缸



图1 湖南省博物馆“湖南人”基本陈列展示的滑石器