

讲好抗战故事 让延安声音跨越时空

刘妮

2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,为传承红色基因、弘扬伟大抗战精神,延安革命纪念馆以抗战文物为核心载体,在革命文物保护与利用的道路上攻坚克难、创新实践,通过跨域展览、文物征集、思政传播、媒体联动等多元举措,让历史“活”起来,让延安的声音跨越时空、传遍世界。

跨域联动办展： 以全域视野诠释抗战历史价值

延安革命纪念馆打破地域限制,联合多地力量打造系列主题展览,用史实构建中国抗战的全域叙事,展现东方主战场的重要作用。

在北京、延安两地同步推出的“改变世界的战争——世界反法西斯战争视域的中国抗战”展览,是践行正确二战史观的核心实践。展览聚焦中国人民抗日战争的伟大意义、在世界反法西斯战争中的重要地位、中国共产党的中流砥柱作用是胜利关键三大核心问题,以“改变世界的战争”为主题,用国际化视角串联起中国抗战与世界反法西斯战争的紧密联系。

展览首次系统梳理“中国战略物资对世界反法西斯战争的支撑”相关史实,通过大量的文物与史料,展示中国人民抗日战争期间,中国为世界反法西斯阵营提供战略物资的重要贡献,让观众身临其境体会东方主战场对全球格局的物质支撑,填补了这一领域展览叙事的空白。

“让世界听到延安的声音”板块则成为展览的最大亮点。该板块以斯诺等百余位外国记者到访延安的经历为线索,通过他们眼见为实的报道,展示中国共产党在民族抗战中的中流砥柱作用。同时,也正是斯诺和大量国际友人的报道及其搭建的通向延安的桥梁,很大程度上影响了美国从“扶蒋抗日”转变为“扶蒋联共抗日”的对华政策调整,并于1944年专程派美军观察组进驻延安,了解中国共产党军队的作战和物资装备供应情况,探索与中共进行军事合作的可能性,开启中国与美国官方联合抗战的新局面。

展览还以“发展抗战文艺,振奋民族精神”“抗战也是一场文化的思想的战争与斗争”为理论指引,将《黄河大合唱》等经典抗战文艺作品融入展陈,让观众在艺术熏陶中感受抗战精神,实现情理共鸣。

此外,策划推出“延安时期廉洁建设”专题展,以抗战时期党中央的优良作风、典型案例为核心,展示中国共产党加强自身建设、壮大抗日力量的历程。展览以“教育、制度、监督、惩处、作风”五大单元为框架,以320余米展线串联起300余张历史图片和80余件文物,“干部学习”“制度之塔”“窑洞对”等场景以及110余个违纪违法典型案例,再现了从严管党治党的历史经验,阐释了延安八项规定对保障抗战胜利的重要意义。

优化话语体系： 延安革命文物首次走进香港

在陕西省文物局支持下,延安革命纪念馆与香港爱国教育支援中心深化合作,促成纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题展览及研习活动在香港举行,实现延安抗战文物首次走进香港,为香港青少年爱国主义教育注入红色力量。



香港小学生参观纪念抗日战争胜利80周年专题展览及研习活动

展览以“铭记历史 缅怀先烈 珍爱和平 开创未来”为主题,分为“烽火抗战 民族觉醒”“延安声音 抗战洪流”“国共合作 并肩作战”“以史为鉴 捍卫和平”四部分,依托延安革命纪念馆丰富的馆藏文物资源,通过历史照片、档案文献、影像资料等,讲述中国人民从民族觉醒到全民族抗战,最终赢得抗日战争胜利的伟大历程。

研习活动中,联合编写四套研学手册,针对中小学教师与学生的不同认知水平设计学习任务,让学生带着问题观展、听报告、完成作业,真正实现“展览即课堂”。同时,设计了《黄河大合唱》情景教学环节,让香港青少年在歌声中感悟家国情怀。

展览与研习活动采用“线下+线上”同步模式,相辅相成,形成了“展览+教材+实践”的完整教育链条,被香港教育局纳入百余所中小学研学计划,有效弥补了香港中小学在党史、抗战史课程设置上的不足,通过展览让青少年学生从伟大抗战精神中汲取奋进力量,厚植爱国情怀。

专题展览及研习活动精准定位受众,创新传播策略,优化话语体系,运用更加贴合香港观众的话语体系和观众喜闻乐见的故事形式讲述中国抗战故事,诠释抗战精神。

珍贵文物回家： 推动抗战思政课走深走实

“每一件抗战文物都是历史的‘活化石’,只有让文物回家,才能让抗战精神具象化、立体化,真正走进人心。”文物征集从来不是“一蹴而就”,而是“久久为功”。为寻回沈星海指挥《黄河大合唱》时使用过的音乐指挥棒,我们辗转多地,与文物持有者反复沟通,历经15年终于让这件见证抗战文艺力量的珍贵文物重返延安;周恩来1944年从重庆带回延安的意大利小

提琴,承载着革命先辈的家国情怀,追寻10余年,最终促成其归藏;华侨青年王唯真的抗战手绘本历经22年征集,终于回到延安怀抱。一件件文物“回家”,不仅承载着光辉的革命历史,也见证了文博工作者的坚持和坚守。

这些文物的归藏为弘扬抗战精神提供了鲜活具体的故事和形象。以文物为切入点,构建“小切口、大主题”的传播模式,通过挖掘文物背后的故事,让抗战精神变得可感、可触、可信。

依托文物资源,在中央电视台《开讲了》栏目中通过沈星海的指挥棒讲述文艺背后的抗战精神。在以“铭记与奋斗”为主题的2025年《开学第一课》栏目中通过中国人民抗日军事政治大学的招生简章传递延安青年的家国情怀和抗战信念,全网累计观看量达4.86亿,全网曝光量达15.47亿次,使今年的思政课成为家喻户晓的重要话题。网络观众写下“今年的开学第一课最好看,不仅吸引孩子们,也抓住了家长的心”等数千条互动留言。

结合时代要求,延安革命纪念馆以革命文物为中心建设品牌思政课实践教学体系,开发“新时代青年延安行”“音乐厅里的思政课”“歌声里的抗战精神”精品课程等大思政课社会实践品牌活动,策划“把延安故事讲给新时代——延安精神宣讲展演”等系列活动,走进高校、社区、部队单位进行宣讲展演。2025年,先后有近百万学子走进延安、走进延安革命纪念馆触摸历史,听取“歌声里的抗战精神”等专题思政课程,让书本里的抗战精神具象化与生动化。

新时代呼唤新担当,新征程需要新作为。延安革命纪念馆将以文物为笔、以初心为墨,坚守“为大时代服务”的使命担当,用心用情讲好中国故事、讲好党的故事,让延安声音跨越时空、响彻世界,为培育青少年爱国情怀、实现中华民族伟大复兴贡献红色力量。

(作者系延安革命纪念馆馆长)

古轴新韵 青春接力

2025北京中轴线文化遗产传承与创新大赛圆满落幕

本报记者 肖维波

初冬的北京,阳光为正阳门箭楼披上金色外衣。11月22日,这座见证了北京城600年沧桑的中轴线地标,迎来了一场别开生面的文化盛宴——2025北京中轴线文化遗产传承与创新大赛颁奖典礼。大赛在北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导下,由北京京企中轴线保护公益基金会、北京中轴线遗产保护中心联合主办。

作为北京中轴线成功列入《世界遗产名录》后举办的首届大赛,本届赛事以“聚焦中轴文脉,推动创新传承”为主题,自6月14日文化和自然遗产日启动以来,历时近5个月,共征集国内外参赛作品5000余件,参与人次突破10万,覆盖人群近60万,已成为中轴线文化遗产价值传播与公众参与的重要平台。让这条世界文化遗产轴线在继承中创新,在守正中活化,同时焕发出时代新彩。

科技赋能,让文化遗产“触手可及”

在正阳门箭楼的活动现场,一面由60余个三维码组成的作品墙成为焦点。京兆三维码(北京)科技有限公司技术总监介绍:“我们为每件获奖作品定制了专属三维码,扫码即可观看选手信息、作品内容及创

作初衷,让文化创意与科技力量精彩交融。”这种创新展示打破了传统展览的时空限制,让文化遗产在数字空间得到延伸和赋能。

今年“科技中轴”赛道涌现出大量融合前沿技术的优秀作品。其中,运用数字孪生技术构建的“虚拟中轴线”项目,让观众可以在线上漫游完整的中轴线景观;AI生成技术则再现了中轴线重要历史节点的场景,使消逝的时空得以“复活”。这些创新实践作品,为文化遗产的数字化保护与活态传承开辟了新路径。

青春接力,让文化传承“薪火相传”

在“使者达人”展演区,11岁的“文化传播小使者”李明阳通过自编的快板节目《中轴传奇》,生动讲述永定门到钟鼓楼的故事。他的表演融入了实地调研的收获,赢得现场观众的热烈掌声。据悉,本届“使者达人赛道”报名覆盖29个省区市,青少年群体参与超3万人,征集到千余个涵盖演讲、才艺、非遗展示、提案等形式的作品,这些作品展现出年轻一代对文化遗产的深度理解和创新诠释。

本届大赛特别注重“感知—守护—传承”的文化梯队建设。在“乐动中轴”赛道,青少年创作者将传统民

乐与流行音乐元素相结合,创作出多首展现中轴线文化底蕴的原创歌曲;在短视频赛道,大学生团队用镜头语言重构中轴线叙事,作品在各大平台获得超百万点击量。这些创新尝试,让古老的中轴线焕发出青春活力。

社会协同,构建保护传承“新格局”

颁奖典礼上,组委会向京兆三维码(北京)科技有限公司与北京东方嘉诚文化产业发展有限公司颁发了“最佳贡献奖”,向6家赛道承办单位授予“最佳组织奖”。这些单位在赛事组织、技术支持和资源整合方面发挥了关键作用,共同构建起中轴线保护传承的社会化参与体系。

作为短视频赛道承办方,北京广播电视台北京时间为优秀作品提供了全媒体展播平台;开域数科信息技术(北京)有限公司为大赛提供了数字技术支持;多所高校积极参与赛道组织工作。这种“政府引导、社会参与、市场运作”的模式,有效凝聚各方力量,形成中轴线保护传承的合力。

从“助力申遗”到“创新利用”的华丽转身

自2021年创办以来,大赛已累计吸引56万人次参与,征集作品逾20万件,已成为推动中轴线文化遗产保护传承与创新利用的重要平台。

大赛专家委员会副主任于平表示,站在新的历史起点,本届大赛以申遗成功一周年为契机,以“新起点、新定位”为核心,实现了从“助力申遗”到“遗产创新利用”的重要转变;聚焦文化价值传播与创新转化,持续推进成果转化机制建设,推动创新成果与教育、旅游、文创等产业深度融合,助力《北京中轴线保护传承三年行动计划(2025年—2027年)》落地实施,为推动中轴线文化活起来、传下去注入新动力。同时,这种“从赛事到传播、从创意到应用”的生态闭环,也让北京中轴线遗产保护成果更好地惠及人民群众,为其他文化遗产的保护传承提供了可资借鉴的“北京经验”。

夕阳西下,此次活动在青少年乐团演奏的《中轴礼赞》中落下帷幕。古老的砖木结构与青春的旋律在此刻交相辉映,恰如这条穿越时空的城市轴线——它承载着历史的厚重,更激荡着时代的回响。从这里出发,创新传承的故事还在继续;从这里展望,中轴线的文脉必将在新一代的接力中绵延不绝、生生不息。

基层传真

风华共筑——沈阳故宫四百年



“风华共筑——沈阳故宫四百年”近日在沈阳故宫文化博物馆开展。1625年,清太祖努尔哈齐将后金政权迁至沈阳,兴建沈阳故宫。自此,沈阳城从辽、金、元、明历代一股州城、路城、中卫城,一跃成为城池规制整齐,宫殿、坛庙、衙署、府邸俱备的地区中心城市和后金都城。展览以历史发展为脉络,时间轴为框架,通过百余件文物及珍贵史料系统呈现沈阳故宫400年历程。展览围绕“交融与共筑”,通过“维沈之阳”“敦化合流”“古韵新声”3个篇章、8个单元,阐释沈阳故宫的营建,作为“陪都官殿”的功能地位及其演进过程,在近代中国社会剧变中的命运浮沉与当代新生。“努尔哈齐御用剑”“皇太极御用腰刀”“皇太极御用黄色暗团龙纹常服袍”“乾隆款黄玉浮雕兽面纹敞口杯”等珍贵文物集中亮相。

共和国印记——侨心共筑中国梦



“共和国印记——侨心共筑中国梦”华侨文物联展近日在宁波博物院开展。展览汇集来自全国多家文博单位的160件珍贵史料与实物,以跨越时空的侨界故事,勾勒出中华人民共和国成立76年来海外侨胞与祖国同呼吸、共命运的壮阔图景。展览以“奔赴新生”“凯歌行进”“东方风来”“时代新篇”4个篇章为主线,辅以“宁波印记”独立单元,通过丰富的影像资料、实物展品和场景复原,系统展现了不同历史时期侨界群体的赤子情怀。展览通过“实物+故事+场景”的呈现方式,让观众深刻体会海外侨胞“身在异乡、心系祖国”的赤子之情,感受他们在各个时期为民族复兴作出的重要贡献。

骥跃升腾——三彩马的世界



“骥跃升腾——三彩马的世界”展览近日在深圳博物馆开展。展览汇集60年文物珍品,分为“马上运动”“盛世华彩”“骏业宏开”“尚马之风”“金镶玉络”“骁腾万里”“骋怀游目”“马跃人欢”8个部分,重点介绍唐代马上运动和第十五届全国运动会马术赛事概况,并借助唐诗名篇、传世名画重现盛唐的尚马之风,剖析马在唐代军事、经济和体育运动等领域的地位和作用,呈现了色彩斑斓、造型精妙的唐三彩艺术之美。

砖塑万象——襄阳·三砖雕联展



“砖塑万象——襄阳·三砖雕联展”近日在三阳市博物馆开展。展览汇集102件精美绝伦的砖雕作品,分为“砖雕溯源:南北风土”“砖刻图景:人间烟火”“砖述志趣:精神家园”3个单元,全方位、多角度展现襄阳与三阳两地砖雕艺术的独特魅力。一场跨越南北地域、串联古今文化的艺术盛宴,通过对比两地风格迥异却又内涵相通的砖雕,让观众得以窥见古人的生活志趣与精神追求,感受两地古代人民丰富多彩的生活面貌和深厚的文化积淀。