



习近平《在纪念胡耀邦同志诞辰110周年座谈会上的讲话》单行本出版

新华社北京11月24日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平《在纪念胡耀邦同志诞辰110周年座谈会上的讲话》单行本，已由人民出版社出版，即日起在全国新华书店发行。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长调研云南文物工作

本报讯 11月21日至23日，文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权赴云南省大理白族自治州，调研指导文物保护利用工作。云南省人民政府副省长徐浩参加调研。

饶权一行先后考察剑川古城、沙溪

古镇、喜洲古镇，深入调研文物建筑保护修缮、安全防护与合理利用等情况；踏勘石钟山石窟，详细了解造像、岩体等保护状况，强调要始终坚持把保护放在第一位，并加强古镇古街系统性保护和活态传承、做好“四普”复核工作、深化文物价

值研究，提升文物科技应用水平等方面提出明确要求。

国家文物局有关司室，云南省文化和旅游厅（文物局），大理白族自治州府及有关部门、市县负责同志参加调研。（文宣）

《中国国宝大会》（青春传承季）第二期“国宝动物课”带你换个角度看古代版动物世界

11月22日19:30，由中央广播电视总台与国家文物局联合制作的《寻找国宝传承人——中国国宝大会》（青春传承季）第二期在央视财经频道、央视财经客户端、央视网同步播出。

本期节目旨在打造一堂生动有趣的“国宝动物课”，带领同学们踏入由文物构筑的“珍禽异兽园”。从书画中栩栩如生的花鸟鱼虫，到古籍里虚实交织的奇兽异珍，再到青铜器上凝固的动物剪影。这些动物题材的国宝不仅承载着古人的艺术审美，更蕴藏着对自然的深刻观察与生命密码。

古籍图卷，是古人探索动物世界的智慧结晶

古人以细腻笔触，将花鸟鱼虫的灵动瞬间永久定格，让千百年后的我们依然能感受到那份扑面而来的生趣盎然。

宋画里出镜率最高的是哪种鸟？根据《宋画全集》统计，在1014幅宋画中，麻雀出现了17次，位居榜首，印证了宋代画家多描绘身边熟悉动物的特点。故宫博物院藏《绣羽鸣春图》中，画家将一鸟系于太湖石上细致观察；上海博物馆藏《雪树寒禽图》则生动捕捉了寒禽独立雪竹枝头的场景。现藏故宫博物院的五代黄筌《写生珍禽图》卷，堪称古代写生绘画的典范。这幅绢本设色佳作中，每一种生物都和现实中的物种大小比例接近，仿佛下一秒这些动物便会破卷而出。两宋时代的画家用细致严谨的笔触描绘了鸟

的艺术形象，也精准地记录了鸟的习性特征，为今天研究鸟的生态留下了珍贵的图像资料。

现藏故宫博物院的元坚白子的《草虫图》卷则是诗画交融的作品。此图依据苏轼《题雍秀才画草虫八物》诗意而作，延续了宋代写实画作的细腻风韵，每种动物都造型逼真，笔墨勾染清疏淡逸，尽显自然天趣的意味。配合苏东坡的神来之笔，画中昆虫的特性更加生动：天牛的触角如戟、蝉的羽翼通透、蟋蟀声音短促。古人将对昆虫的细致观察藏于笔墨之间，这些动物不仅是自然的缩影，更是中国人对天地万物的热爱与敬畏。

古籍图谱，是古人探索动物世界的智慧结晶。现藏故宫博物院的清《海错图》册，堪称中国古代的“海洋百科全书”。由清代画家聂璜绘制，共收录了371种海洋生物，既有真实物种也有神秘异种，每幅画作旁都配有简洁诙谐的文字，说明生物的形态、习性与来历，读来妙趣横生。这部源自民间的画谱，因其艺术价值与知识价值兼具被收入皇宫，深受乾隆皇帝喜爱，常作为茶余饭后的消遣与睡前读物。

国宝答题玩出新花样

少年用热爱串联国宝与动物知识

本期节目中，6位国宝小学班的同学将动物认知与文物知识巧妙串联，在趣味答题中展现扎实的知识积淀。节目精心设计的题目，不仅让文物中的动物“活”了起

来，也让同学们在探索中收获满满。

现场亮点接连不断。“AI苏轼”惊喜空降出题，将诗句、绘画与昆虫特性相结合，邀请同学们完成连线挑战。面对苏轼笔下精准捕捉昆虫特质的神来之笔，同学们也不负所望，一一解锁答案。更让人惊喜的是，同学们的文物知识不仅扎实还涉猎广泛。

探索环节更是精彩迭出，同学们的思维碰撞出激烈的火花，为《瑞鹤图》中丹顶鹤不符合现实的外形特征展开激烈辩论，还现场模仿丹顶鹤飞翔的姿态，将知识探讨变成趣味互动名场面。

专家观评团解惑答疑

一堂深入浅出的国宝知识课

为了让观众更深入地理解题目背后的思维逻辑与文化密码，节目特邀三位高校名师与专业学者组成观评团，以深入浅出的讲解，解锁国宝与动物的深层关联。

宋徽宗《瑞鹤图》竟藏着一处不易察觉的小错误？浙江省博物馆原馆长陈水华揭晓答案：画中丹顶鹤的羽翼颜色与真实物种不符，真实的丹顶鹤次级和三级飞羽为黑色，仅初级飞羽是白色，而宋徽宗在画作中将次级飞羽也绘成了白色。

杨贵妃的宠物狗是什么模样？南方科技大学讲席教授唐际根通过唐代名画《簪花仕女图》，带大家认识这位宫廷萌宠“拂菻犬”。这种小巧机灵的观赏犬，早年从西域传入中原，更是见证过一段宫廷佳话。（杜文）

决胜“十四五” 开启“十五五”

重庆推进文物事业高质量发展迈出坚实步伐

重庆市文物局

“十四五”时期，重庆全面贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，落实习近平总书记关于文物工作重要论述、考察重庆重要讲话重要指示精神，认真落实党中央、国务院决策部署，扎实开展保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，推动全市文物事业高质量发展迈出坚实步伐。展望“十五五”，重庆将深入贯彻落实党的二十届四中全会精神，认真谋划未来五年文物事业发展，奋力谱写中国式现代化重庆文物实践新篇章。

坚持高位推动，管理体系更加健全

纳入重要议事日程。重庆市委、市政府高度重视文物工作，将文物工作纳入文化旅游强市和巴蜀文化旅游走廊建设重要内容安排部署，纳入市级财政预算保障，纳入区县“文化报表”考核每季度赛马比拼，召开全市文物工作会议、革命文物工作会议、文化遗产保护传承座谈会、第四次全国文物普查工作领导小组会议等，市委常委会会议、市委全面深化改革委员会研究文物资源活化利用改革、红色资源等工作，重庆市政府与国家文物局签署《深化重庆文物保护利用改革战略合作协议》，为文物工作提供重要保障。

完善法规制度体系。市人大颁布施行《重庆市红色资源保护传承规定》，修订《重庆市大足石刻保护条例》，以地方性法规方式推动文物保护。市委、市政府出台《贯彻落实〈关于让文物活起来，扩大中华文化国际影响力的实施意见〉的具体举措》《重庆市红岩革命旧址保护区管理办法》《重庆市关于在城乡规划建设中加强历史文化保护传承的实施意见》等政策文件20余份，出台革命文物保护利用、三峡文物保护利用、石窟寺保护利用等专项规划，强化文物保护刚性约束和制度引领。

共同唱好“双城记”。联合四川成立川渝联合实验室和科技创新基地、巴蜀世界遗产联盟、西南博物馆联盟、川渝革命纪念馆联盟等，联合推进川渝石窟寺国家遗址公园建设取得阶段性成效，资阳大足石窟石刻文物主题游径入选2024年度优秀文物主题游径，联合编制的《川陕革命文物保护利用片区专项规划》获批实施，联合发布川陕苏区首批革命文物主题游线路，共同完成涪江流域考古资源调查，推动重庆抗战金融机构旧址群—美丰银行旧址打造为成渝金融法院。联合举办国际博物馆日、文化和自然遗产日川渝主会场活动成为常态。

建强机构人才队伍。市委、市政府出台加强文物管理机构编制政策文件，大足石刻研究院升格为市级文物部门直属副厅级事业单位，全市所有区县均挂牌成立文物局。建立文物保护协同管理机制，成功创建重庆红岩革命历史博物馆、西南大学国家革命文物协同研究中心，建成重庆市革命文物保护中心、重庆市古遗址保护协会、山地革命文物保护试验室、重庆考古文博学院等文物保护机构。加强文物人才队伍建设，市级文博机构新增编制73个，新增文博领域“重庆英才计划·名家名师”6名、总量达11名，重庆市宣传思想文化领军人才1人，2024年全市文物机构从业人员达3648人、文博高级职称346人、考古从业人员320人。

坚持保护第一，保护状况明显改善

摸清资源家底。扎实开展“四普”工作，组建普查队136支、队员910人，复核“三普”文物25908处，新发现文物3371处、新发现率11.5%。全市登录全国重点文物保护单位达64处，新公布市级文物保护单位85处、总数达449处，全面建立起各级文物保护单位名录和数据库。公布不可移动革命文物417处、两批可移动革命文物868件（套），调查认定红色标

语535条。

实施系统性保护。实施文物保护单位保护范围和建设控制地带达100%，并纳入国土空间规划“一张图”管理，市级以上文物保护单位保存状况总体良好，未定级不可移动文物保护状况有效改善。实施以红岩革命旧址为代表的革命文物保护传承工程，建成开放红岩文化公园一期、二期项目，曾家岩、红岩村、虎头岩“红色三岩”提升项目获评“全国革命文物保护利用十佳案例”，渣滓洞、白公馆、南岸王朴烈士故居、酉阳南腰界红三军旧址等得到有效保护展示。实施以大足石刻为代表的石窟寺保护利用工程，市政府与国家文物局联合主办首届石窟寺保护国际论坛，实施大足石刻宝顶山摩崖造像圆觉洞综合性保护工程，完成中小石窟寺保护利用示范项目32个，大足石刻宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山“五山”全面开放，出版的《大足石刻全集》，填补我国大型石窟寺考古报告空白。实施以三峡文物为代表的长江文化遗产保护利用工程，国家文物局、重庆市政府等联合出台《三峡文物保护利用专项规划》，修复三峡出土文物5600件（套），44部三峡工程重庆库区考古报告已出版18部，建成文物保护装备产业基地，三峡文物科技保护基地，建成开放忠县皇华城、万州天生城、云阳磐石城3个三峡考古遗址公园。

筑牢安全底线。每两年组织开展区县政府履行文物保护责任评估，文物保护单位巡查率100%，排查整改文物火灾、安全生产隐患1300余项，累计破获文物犯罪案件67起，抓获犯罪嫌疑人195人，追缴文物611件（套）。建立文物与检察机关公益诉讼协作机制和文物执法“双出现场”机制，重庆市某建筑工程有限公司未经批准擅自在重庆市文物保护单位“逊敏书院”的保护范围内进行挖掘作业案入选全国行政执法指导性案例。

（下转2版）



修缮后的八路军重庆办事处旧址大楼

“跨越文化的桥梁”系列国际交流项目总结会举办

本报讯 记者李瑞报道 11月20日，“跨越文化的桥梁”系列国际交流项目总结会暨文化遗产主题授课活动在清华大学举办。活动旨在系统回顾项目成果，深化中外青年对北京文化遗产的理解，推动中华优秀传统文化国际传播。活动分为上下半场，上半场聚焦项目总结，下半场开展专题授课。

北京市文物局、清华大学负责人，北京市委宣传部、北京市委外办、北京市对外传播交流中心、光明网等单位代表，清华大学、北京大学、中国人民大学、对外经济贸易大学、中国传媒大学五所合作高校教师及国际国内学生，参与“京彩文化”项目高校学生代表等100余人参加。

项目总结会通过情况介绍、视频展播、颁发“文化使者”证书、国际学生代表发言等环节，全面呈现项目近两年来的实践成效。项目自2024年启动策划，2025年全面实施以来，创新构建“授课、研讨、考察、实践、展示”的多层次知识传播与实践体系，累计开展各类活动30场，吸引线上线下参与近3000人次，在促进文明

交流互鉴、讲好北京文博故事方面取得扎实成效，成为中华优秀传统文化海外传播的重要载体，有效提升了北京文物的国际关注度。

项目采用“线下主题授课+线上文博慕课”双线机制，通过名家引领与数字赋能相结合的方式，拓展知识传播广度，增强中外学生对中华优秀传统文化的认知深度。

现场举办12场文博领域知名专家授课，围绕文化遗产保护，深入阐释世界遗产的普遍价值与保护原则；聚焦中轴线申遗和保护，解读中轴线的历史渊源、空间格局、文化意蕴及其在全球文化遗产体系中的独特地位；剖析北京历史文化名城独特价值，帮助学生构建文博知识框架。线上与中国传媒大学合作开发30期国际文博慕课，面向中外学生开放，强化国情教育与文化传播实效。

项目依托“互鉴·国际文博讲堂”、中英博物馆研究交流研讨会等载体，围绕“博物馆建设创新路径”“一座博物馆就是一所大学——博物馆如何发挥好社会教育功能”“博物馆的数字化转型与未来趋势”“文化

遗产申遗与保护的全球视野与本土实践”等文博领域前沿议题精心打造5场高质量学术活动，吸引文博青年人才、中外学子与专家学者深度对话。

项目聚焦北京文博资源，设计11场研学活动，组织近600名中外学生走进博物馆及遗产地，呈现北京文博的多元魅力。

项目2025年启动“文化使者”招募计划，共选拔来自约旦、黎巴嫩、喀麦隆、俄罗斯、马来西亚等国的10名国际学生，组成“文化使者”队伍。其中5名使者深入文博场馆，开展外语讲解实践，拍摄系列视频，在实践中深化对中华文化的理解，逐步积累跨文化沟通经验，成为中华文化的积极传播者，更成长为懂中国、通世界的跨文化交流人才。

项目以国际化表达讲好北京文博故事为核心，构建多主体、多渠道的立体传播网络，通过主流媒体报道、社交平台视频传播、慕课资源共享等多元方式，让中华优秀传统文化跨越国界、触达更广泛受众，显著扩大传播覆盖面与影响力。