



## 习近平《在纪念胡耀邦同志诞辰110周年座谈会上的讲话》单行本出版

新华社北京11月24日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平《在纪念胡耀邦同志诞辰110周年座谈会上的讲话》单行本,已由人民出版社出版,即日起在全国新华书店发行。

## 文化和旅游部副部长、国家文物局局长调研云南文物工作

本报讯 11月21日至23日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权赴云南省大理白族自治州,调研指导文物保护利用工作。云南省人民政府副省长徐浩参加调研。

饶权一行先后考察剑川古城、沙溪

古镇、喜洲古镇,深入调研文物建筑保护修缮、安全防护与合理利用等情况;踏勘石钟山石窟,详细了解造像、岩体等保护状况,强调要始终坚持把保护放在第一位,并就加强古镇古街系统性保护和活态传承、做好“四普”复核工作、深化文物价

值研究、提升文物科技应用水平等方面提出明确要求。

国家文物局有关司室,云南省文化和旅游厅(文物局),大理白族自治州政府及有关部门、市县负责同志参加调研。

(文宣)

## 《中国国宝大会》(青春传承季)第二期“国宝动物课”带你换个角度看古代版动物世界

11月22日19:30,由中央广播电视台与国家文物局联合制作的《寻找国宝传人——中国国宝大会》(青春传承季)第二期在央视财经频道、央视财经客户端、央视频同步播出。

本期节目旨在打造一堂生动有趣的“国宝动物课”,带领同学们踏入由文物构筑的“珍禽异兽园”。从书画中栩栩如生的花鸟虫鱼,到古籍里虚实交织的奇兽异珍,再到青铜器上凝固的动物剪影。这些动物题材的国宝不仅承载着古人的艺术审美,更蕴藏着对自然的深刻观察与生命密码。

### 古画里藏着哪些古人秘密?

古人以细腻笔触,将花鸟虫鱼的灵动瞬间永久定格,让千百年后的我们依然能感受到那份扑面而来的生趣盎然。

宋画里出镜率最高的是哪种鸟?根据《宋画全集》统计,在1014幅宋画中,麻雀出现了17次,位居榜首,印证了宋代画家多描绘身边熟悉动物的特点。故宫博物院藏《绣羽鸣春图》中,画家将一鸟系于太湖石上细致观察;上海博物馆藏《雪树寒禽图》则生动捕捉了寒禽独立雪竹枝头的场景。现藏故宫博物院的五代黄筌《写生珍禽图》卷,堪称古代写生绘画的典范。这幅绢本设色佳作中,每一种生物都和现实中的物种大小比例接近,仿佛下一秒这些动物便会破壳而出。两宋时代的画家用细致严谨的笔触描绘了鸟

的艺术形象,也精准地记录了鸟的习性特征,为今天研究鸟的生态留下了珍贵的图像资料。

现藏故宫博物院的元白子的《草虫图》卷则是诗画交融的作品。此图依据苏轼《题雍秀才画草虫八物》诗意而作,延续了宋代写实画作的细腻风韵,每种动物都造型逼真,笔墨勾染清疏淡逸,尽显自然天趣的意味。配合苏东坡的神来之笔,画中昆虫的特性更加生动;天生的触角如棘、蝉的羽翼通透、蟋蟀声音短促。古人将对昆虫的细致观察藏于笔墨之间,这些动物不仅是自然的缩影,更是中国人对天地万物的热爱与敬畏。

古籍图谱,是古人探索动物世界的智慧结晶。现藏故宫博物院的清《海错图》册,堪称中国古代的“海洋百科全书”。由清代画家聂璜绘制,共收录了371种海洋生物,既有真实物种也有神秘异种,每幅画作旁都配有简洁诙谐的文字,说明生物的形态、习性与来历,读来妙趣横生。这部源自民间的图谱,因其艺术价值与知识价值兼具被收入皇宫,深受乾隆皇帝的喜爱,常作为茶余饭后的消遣与睡前读物。

国宝答题玩出新花样  
少年用热爱串联国宝与动物知识

本期节目中,6位国宝小学班的同学将动物认知与文物知识巧妙串联,在趣味答题中展现扎实的知识积淀。节目精心设计的题目,不仅让文物中的动物“活”了起来,也让同学们在探索中收获满满。

现场亮点接连不断。“AI苏轼”惊喜空降出题,将诗句、绘画与昆虫特性相结合,邀请同学们完成连线挑战。面对苏轼笔下精准捕捉昆虫特质的神来之笔,同学们也不负所望,一一解锁答案。更让人惊喜的是,同学们的文物知识不仅扎实还涉猎广泛。

探索环节更是精彩迭出,同学们的思维碰撞出激烈的火花,为《瑞鹤图》中丹顶鹤不符合现实的外形特征展开激烈辩论,还现场模仿丹顶鹤飞翔的姿态,将知识探讨变成趣味互动名场面。

### 专家观评团解惑答疑 一堂深入浅出的国宝知识课

为让观众更深入地理解题目背后的思维逻辑与文化密码,节目特邀三位高校名师与专业学者组成观评团,以深入浅出的讲解,解锁国宝与动物的深层关联。

宋徽宗《瑞鹤图》竟藏着一处不易察觉的小错误?浙江省博物馆原馆长陈永华揭晓答案:画中丹顶鹤的羽翼颜色与真实物种不符,真实的丹顶鹤次级和三级飞羽为黑色,仅初级飞羽是白色,而宋徽宗在画作中将次级飞羽也绘成了白色。

杨贵妃的宠物狗是什么模样?南方科技大学讲席教授唐际根通过唐代名画《簪花仕女图》,带大家认识这位宫廷萌宠“拂林犬”。这种小巧机灵的观赏犬,早年从西域传入中原,更是见证过一段宫廷佳话。

(社文)

## 纪录片《因为长江》第五集“荆楚·涌新”篇播出: 百万年求索,创新永如潮

本报讯 从百万年前原始人群打制的石器,到今日光谷闪耀的科技之光;凭“九省通衢”的通达之利,承“上下求索”的执着之志——荆楚大地的创新基因传承万古、活力充沛。11月24日19:30,纪录片《因为长江》第五集“荆楚·涌新”篇于湖南卫视、芒果TV、山西App同步播出。本集从“郧县人”头骨化石的发掘故事切入,在长江中游荆楚文化区域,探寻自旧石器时代以来,人类如何在这片土地上不断突破认知、迸发智慧,推动文明演进。

2024年末,“郧县人”头骨化石复原成果在湖北省博物馆揭晓。这项历时8年,汇聚30余门学科,集合百名学者智慧的重大工程,成功实现两具头骨的精准形态重建。“郧县人”1号、2号头骨为探索“约百万年前东亚直立人”提供了关键证据;2022年12月在学堂梁子遗址新发现的3号头骨化石,是迄今欧亚大陆所见同年代最为完整的直立人头骨化石。

在学堂梁子遗址的考古工作中,为确保“郧县人”3号头骨化石的完整性,考古队采用“整体提取法”,将化石连同同样本土,一起放进特制套箱加固保护,又结

合精密工业CT扫描、数字虚拟复原等一系列技术手段,构建起一套科学严谨的保护研究流程,确保珍贵遗存万无一失。

盘龙城遗址作为“武汉之根”,曾是商王朝的南方重镇。它的出现,有力击破了“商代青铜礼器完全由中央垄断”的旧有认知,表明在3500年前,一个以盘龙城为区域中心的青铜技术传播网络在长江流域蔓延开来,并将中原与南方地区联结在一起。

荆楚文化的创新不止于创造,也体现在修复与传承。在被称为文物“急救中心”的荆州文物保护中心,一批批出土漆器得到科学保护修复。针对南方地区常用的饱水漆木器,文物保护工作者经过数十年研究,从最初“泡大缸”的土办法,发展到如今“分子网修复”的科技万象,在持续探索中推动中国文物保护工作不断前行。

随着镜头聚焦青铜时代,彼时的制造巅峰呈现在我们眼前。春秋战国时期,曾国匠人以“失蜡法”铸就曾侯乙尊盘,纹饰繁复如《楚辞》的华丽篇章,“一钟双音”的音律体系比欧洲早了1800年。湖北大冶铜绿山遗址,作为中国开采时间最长、规模最大的古代铜矿,自夏商时期矿工们便以“火爆法”凿石取矿,

(社文)

## 决胜“十四五”开启“十五五”

重庆推进文物事业高质量发展迈出坚实步伐

重庆市文物局

语535条。

实施系统性保护。实施文物保护项目870个,全面划定公布各级文物保护单位保护范围和建设控制地带达100%,并纳入国土空间规划“一张图”管理,市级以上文物保护单位保存状况总体良好,未定级不可移动文物保护状况有效改善。实施以红岩革命旧址为代表的革命文物保护传承工程,建成开放红岩文化公园一期、二期项目,曾家岩、红岩村、虎头岩“红色三岩”提升项目获评“全国革命文物保护利用十佳案例”,渣滓洞、白公馆、南岸王朴烈士旧居、酉阳南腰界红三军旧址等得到有效保护展示。实施以大足石刻为代表的石窟寺保护利用工程,市政府与国家文物局联合主办首届石窟寺保护国际论坛,实施大足石刻宝顶山崖造像圆觉洞综合性保护工程,完成中小石窟寺保护利用示范项目32个,大足石刻宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山“五山”全面开放,出版的《大足石刻全集》,填补我国大型石窟寺考古报告空白。实施以三峡文物为代表的长江文化遗产保护利用工程,国家文物局、重庆市政府等联合出台《三峡文物保护利用专项规划》,修复三峡出土文物5600件(套),44部三峡工程重庆库区考古报告已出版18部,建成文物装备产业基地、三峡文物科技保护基地,建成开放忠县皇华城、万州天生城、云阳磐石城3个三峡考古遗址公园。

筑牢安全底线。每两年组织开评展区县政府履行文物保护责任评估,文物保护单位巡查率100%,排查整改文物火灾、安全生产隐患1300余项,累计破获文物犯罪案件67起,抓获犯罪嫌疑人195人,追缴文物611件(套)。建立文物与检察机公益诉讼协作机制和文物执法“双出现场”机制,重庆市某建筑工程有限公司未经批准擅自在重庆市文物保护单位“逊敏书院”的保护范围内进行挖掘作业案入选全国文物行政执法指导性案例。

(下转2版)

“十四五”时期,重庆全面贯彻党的二十大和二十届历次全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,落实习近平总书记关于文物工作重要论述、考察重庆重要讲话重要指示精神,认真落实党中央、国务院决策部署,扎实践行保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用,让文物活起来的工作要求,推动全市文物事业高质量发展迈出坚实步伐。展望“十五五”,重庆将深入贯彻落实党的二十届四中全会精神,认真谋划未来五年文物事业发展,奋力谱写中国式现代化重庆文物实践新篇章。

### 坚持高位推动, 管理体系更加健全

纳入重要议事日程。重庆市委、市政府高度重视文物工作,将文物工作纳入文化旅游强市和巴蜀文化旅游走廊建设重要内容安排部署,纳入市级财政预算保障,纳入区县“文化报表”考核每季度赛马比拼,召开全市文物工作会议、革命文物工作会议、文化遗产保护传承座谈会、第四次全国文物普查工作领导小组会议等,市委常委会会议、市委全面深化改革委员会研究文物资源活化利用改革、红色资源等工作,重庆市人民政府与国家文物局签署《深化重庆文物保护利用改革战略合作协议》,为文物工作提供重要保障。

完善法规制度体系。市人大颁布施行《重庆市红色资源保护传承规定》,修订《重庆市大足石刻保护条例》,以地方性法规方式推动文物保护。市委、市政府出台《贯彻落实〈关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的意见〉的具体举措》《重庆市红岩革命旧址保护区管理办法》《重庆市关于在城乡规划建设中加强历史文化遗产保护传承的实施意见》等政策文件20余份,出台革命文物保护利用、三峡文物保护利用、石窟寺保护利用等专项规划,强化文物保护刚性约束和制度引领。

摸清资源家底。扎实开展“四普”工作,组建普查队136支、队员910人,复核“三普”文物25908处,新发现文物3371处、新发现率11.5%。全市登录全国重点文物保护单位达64处,新公布市级文物保护单位85处、总数达449处,全面建立起各级文物保护单位名录和数据库。公布不可移动革命文物417处、两批可移动革命文物868件(套),调查认定红色标



修缮后的八路军重庆办事处旧址大楼

## “跨越文化的桥梁”系列国际交流项目总结会举办

本报讯 记者李瑞报道 11月20日,“跨越文化的桥梁”系列国际交流项目总结会暨文化遗产主题授课活动在清华大学举办。活动旨在系统回顾项目成果,深化中外青年对北京文化遗产的理解,推动中华优秀传统文化国际传播。活动分为上下半场,上半场聚焦项目总结,下半场开展专题授课。

北京市文物局、清华大学负责人,北京市委宣传部、北京市委外办、北京市政府外办、北京市对外传播交流中心、光明网等单位代表,清华大学、北京大学、中国人民大学、对外经济贸易大学、中国传媒大学五所合作高校教师及国际国内学生、参与“京彩文化”项目高校学生代表等100余人参加。

项目总结会通过情况介绍、视频展播、颁发“文化使者”证书、国际学生代表发言等环节,全面呈现项目近两年来的实践成效。项目自2024年启动策划、2025年全面实施以来,创新构建“授课、研讨、考察、实践、展示”的多层次知识传播与实践体系,

累计开展各类活动30场,吸引线上线下参与近3000人次,在促进文明

交流互鉴、讲好北京文博故事方面取得扎实成效,成为中华优秀传统文化海外传播的重要载体,有效提升了北京文博的国际关注度。

项目采用“线下主题授课+线上文博慕课”双线机制,通过名家引领与数字赋能相结合的方式,拓展知识传播广度,增强中外学生对中华优秀传统文化的认知深度。

现场举办12场文博领域知名专家授课。围绕文化遗产保护,深入阐释世界遗产的普遍价值与保护原则;聚焦中轴线申遗和保护,解读中轴线的历史渊源、空间格局、文化意蕴及其在全球文化遗产体系中的独特地位;剖析北京历史文化遗产独特价值,帮助学生构建文博知识框架。线上与中国传媒大学合作开发30期国际文博慕课,面向中外学生开放,强化国情教育与文化传播实效。

项目依托“互鉴·国际文博讲堂”、中英博物馆研究交流研讨会等载体,围绕“博物馆建设创新路径”“一座博物馆就是一所大学——博物馆如何发挥好社会教育功能”“博物馆的数字化转型与未来趋势”“文化

遗产申遗与保护的国际视野与本土实践”等文博领域前沿议题精心打造5场高质量学术活动,吸引文博青年人才、中外学子与专家学者深度对话。

项目聚焦北京文博资源、设计11场研学活动,组织近600名中外学生走进博物馆及遗产地,呈现北京文博的多元魅力。

项目2025年启动“文化使者”招募计划,共选拔来自约旦、黎巴嫩、喀麦隆、俄罗斯、马来西亚等国的10名国际学生,组成“文化使者”队伍。其中5名使者深入文博场馆,开展外语讲解实践,拍摄系列视频,在实践中深化对中华文化的理解,逐步积累跨文化沟通经验,成为中华文化的积极传播者,更成长为懂中国、通世界的跨文化交流人才。

项目以国际化表达讲好北京文博故事为核心,构建多主体、多渠道的立体传播网络,通过主流媒体报道、社交平台视频传播、慕课资源共享等多元方式,让中华优秀传统文化跨越国界、触达更广泛受众,显著扩大传播覆盖面与影响力。