

■ 交流平台

# 切磋共进 技艺同增

## ——中国社会科学院考古研究所夏商周考古研究室技师交流会侧记

何乐君 李潇檬 赵珂艺

他们常年行走于山川、沟谷、旷野的最深处，活跃在农村、乡镇、城市的最基层，奋战在勘查、发掘、整理的最前线。他们往往是考古发现的第一见证人、文物修复的直接操作者、遗产保护的首要安全员。他们的工作直接决定了考古信息的完整度、出土文物的“存活率”、科学研究的可靠性。他们或许远离学术光环，却一直为学术研究默默发光发热。他们是考古技师，是考古工作中不可或缺的力量。

已故考古学家信立祥先生曾说：“一流的考古，不仅需要有一流的专家、一流的领队，也需要有一流的技师。技师的水平，很大程度上决定着考古的水平。”如何提升技师的职业素养、技能水平和行业操守以满足考古文物工作高质量发展的要求，适应新时代、新形势下理论、方法和技术的不断更新，已成为上至管理部门、下到发掘队伍均关注的问题。

中国社会科学院考古研究所高度重视考古技师队伍的培养，已连续两年举办培训班，分批次集中培训各考古站、队技师。夏商周考古研究室针对自身工作特点，进一步加强技师业务能力的提升，将技师培训延伸至田野一线。于2025年7月，以安阳工作站丰富的资源和相对成熟的工作经验为依托，在殷墟举办了以“经验互鉴、视野拓展、技术创新”为主题的考古技师交流活动。活动在以下几个方面取得了良好效果。

### 以现场观摩提升工作格局

田野考古是考古学研究的基础，也是考古工作的主战场。本次活动将发掘现场考察观摩作为重要内容，通过深入洹北商城和殷墟王陵区两处发掘工地，让技师们实地学习、现场交流大遗址发掘的理念与方法。

大遗址发掘和大型夯土建筑基址发掘，是夏商周考古研究室各考古工作队的工作重心，在70多年的工作中，各队都积累了丰富的工作经验。但随着学科的发展，将获取平面形制结构作为大型夯土建筑基址的发掘目标已不能满足研究需求。在洹北商城宫殿区一号建筑基址发掘现场，安阳工作站技师蔡奇岑重点讲解了发掘过程中在夯土版筑工艺复原与不同建筑布局结构探索等方面取得的新认识。在殷墟王陵区发掘工地，技师汤永锋介绍了新发现的动物祭祀坑与墓葬，并分享了大型墓葬的发掘方法和要点、不同类型祭祀坑的清理经验与多学科合作研究的阶段性成果。

夏商周考古研究室各考古队多承担着三代重要都邑等大遗址的发掘任务，技师们平日工作的对象、内容和方法多有共通之处，因而在现场共同话题也多了起来。大家围绕宫殿布局、建筑工艺、营造次序、复杂遗迹判断与清理、脆弱文物提取与记录方式等问题展开了热烈讨论与深度交流，获益匪浅。

### 以专题讲座开拓学术视野

技师在实际的工作中是考古领队的重要助

手，需要协助领队实施发掘、组织整理、开展研究。这样的角色要求其了解学术动态、掌握适用技术、熟悉相关知识，以理解领队的意图，助其高质量完成发掘与研究任务。尤其是发掘项目课题化、发掘方式精细化、研究阐释多学科化的今天，对技师的学术视野、发掘技能和知识储备等均提出了更高的要求。为此，本次活动“量身定做”了“近年来夏商周时期考古新发现述评”和“殷墟王陵区发掘三维建模与多学科合作研究”两场学术讲座。

夏商周考古研究室主任常怀颖，结合近三年来全国十余处重要考古新发现，详细介绍了夏商周考古的最新发掘成果，深入剖析了三代考古研究的新趋势。常怀颖表示，全体技师应立足本遗址、放眼全国，实时追踪学术前沿，不断更新知识储备，努力提升个人技能，结合各自岗位去思考如何提高发掘与研究质量，在充分了解学科发展的背景下探索引领未来的方向和方式，树立行业标杆。

夏商周考古研究室李潇檬以殷墟王陵区发掘中的技术应用与跨学科研究为案例，详细介绍了数字技术在遗迹三维建模中的应用，说明了不同软件、不同门类取样的方法与目的，展示了交叉学科对深化发掘工作、提升田野技术和认识的关键作用，强调了田野发掘中需有问题意识，为后续研究做好采录等准备。

两场讲座犹如信息风暴，拓展了技师的既有认识，激励他们拓展认知边界，突破技能局限，常学常新，常思常悟。

### 以技艺分享促进交流互鉴

由于田野考古工作的流程长、环节多，不同任务分工造就了技师群体多有一技之长的特点。中国考古学的田野技师，或精于发掘，或善于修复，或专于绘图。但既往这些个人经验或技能常常被当作看家本领，秘而不宣，随着技师群体老龄化，已经逐步呈现出技艺失传的风险与后继无人的困境。本次活动特别安排技能分享与经验交流环节，尝试让独家本领上升为普惠技能，以促进技艺薪火相传和水平整体提高。

在安阳工作站整理室内，退休技师管明丽以出土动物骨骼标本为例，现场讲解动物骨骼鉴定的基本方法与田野记录流程；“大国工匠”何海慧与青年技师范智泓互相配合，现场演示石刻、甲骨、青铜器及陶器等不同材质器物的拓印工艺；田野技师何凯针对考古测量中的坐标系统与遗迹方向等难题，分享个人的解决思路与成功经验；绘图技师马媛媛基于自身十五年绘图经验，详解线图绘制技巧，并分享传统手绘与数字技术结合的窍门。

活动中，分享者体会了授人以渔的成就感，观摩者感受了学习新知的获得感。大家坦诚交流，热烈讨论，互通有无，取长补短。

### 以馆藏参观感受职业认同

考古工作源自田野，天然带有“土气”。但也正是考古的这份“土气”成就了文物的“贵气”。考古技师们常年扎根田野，不免沾染了“土气”，造成社会大众对考古技师群体的认知或有偏差，甚至误解，最终导致部分技师对自身职业的认同产生怀疑。殊不知，那些陈列于博物馆内的宝贵文物，多曾是他们俯身泥土发掘的成果、擦拭灰尘修复的结晶、污手垢面整理的对象，凝聚了他们大量的心血。

为了让技师们感受工作价值与职业认同，在安阳工作站技师曹阳、魏庆超的引导、讲解下，全体技师沉浸式参观了殷墟博物馆。参观期间，他们或专注听讲，领略殷墟文化和商代文明的深厚底蕴与独特魅力；或停留拍照，记录自己的“作品”被精心陈列、受人欣赏的荣誉时刻；或驻足沉思，回忆展品所唤醒的发掘经历与珍贵记忆；或互动交流，探讨文物背后所承载的历史信息与文化内涵。通过参观，不仅让技师体会到自己的工作对解读历史、阐释文明、弘扬文化的重要性，还激发他们从展陈宣教的角度思考、提升自身的工作，以更好地服务公众，造福社会。

### 以党建活动强化使命担当

苦是公众对考古的印象，尤其体现在技师身上。这份苦，来自风吹日晒、严寒酷暑对身体的煎熬，也来自聚少离多、社交断层对精神的高压。如何帮助技师缓解不同方面的苦楚，物质保障的同时精神淬炼也必不可少。

交流期间，夏商周考古研究室党支部特别组织党建活动，重温党的基本知识，重申党的作风建设，要求党员时刻发挥先锋模范作用，感染、带动全体技师像守护探方一样守护我们的精神家园，像呵护文物一样呵护我们的价值情怀。可喜的是，多位同志在向党组织靠拢的路上又迈进了一步，他们用实际行动彰显着考古人的使命与担当。

本次活动，从发掘现场的介绍，到馆藏文物的讲解，再到各项技能的分享，均由技师们独立完成。活动背后的策划、筹备、组织、记录等，安阳工作站的技师也都全程深度参与。这次活动，一方面拉近了各考古队技师间的距离，破除队际之间的交流沟通隔阂；另一方面也发挥了技师们的主人翁意识，鼓励他们自主搭建学习互鉴平台，共同提高。

考古技师的培养是一项长期工作，非一次活动、一场会议所能完成，短期的技师交流活动仅仅是技师人才培养的一个环节。未来，中国社会科学院考古研究所将在技师人才队伍建设上继续探索、创新，力争更加精准的目标、更加丰富的内容、更加适用的形式，助力考古技师成长成才，为中国考古事业的高质量发展贡献新的力量。

(作者单位：中国社会科学院考古研究所)

### ■ 学术动态

10月18日，由苏州市考古研究所、国家文物局考古研究中心主办的“塘北遗址考古发掘成果专家论证会”在苏州市召开。来自中国社会科学院考古研究所、国家文物局考古研究中心、南京大学、西北大学等单位的专家学者参加了会议。

18日上午，与会专家参观了塘北遗址考古发掘现场，随后至塘北工作站文物库房、苏州考古博物馆观摩遗址历年出土文物与标本。

18日下午，专家论证会在苏州考古博物馆召开。塘北遗址项目负责人车亚风作《塘北遗址考古发掘情况汇报》发言，介绍了塘北遗址三年主动性考古发掘的收获，发现的崧泽文化、良渚文化、马桥文化、“后马桥文化”、西周中晚期、春秋等先秦遗存，比较完整地呈现了太湖东部地区青铜时代的文化发展序列，并分享了动植物考古、铅同位素检测等多学科合作的新成果。车亚风作《试论塘北文化》报告，介绍了塘北文化的提出背景、分期与年代、文化内涵及文化因素等内容，并讨论了以塘北遗址为代表来命名“塘北文化”以代替“后马桥文化”的可行性与必要性。

汇报结束后，会议进入专家发言环节。

宁波市文化遗产管理研究院副研究员雷少提到在以往研究中，商末遗存或被归入马桥文化，或称为亭林类型、昆山文化等，总体来说比较混乱。此时环太湖地区、宁绍平原，甚至是舟山群岛的文化面貌其实大同小异。他认为会议提出的塘北文化应与马桥文化区别，同时也肯定了塘北文化的分期。他提到现在对塘北文化的研究更为透彻，中商时期作为一个独立的发展阶段被广泛接受，而塘北文化是否能与中商时期衔接，值得考虑。他认为还应该加强横向对各遗址的功能分区分析以及纵向上的社会变革研究，在社会形态变化方面做好工作。他最后建议，塘北文化的提出还需要尽快发表相关的发掘简报、研究文章等，将材料补充得更为翔实。

中国社会科学院考古研究所副研究员唐锦琼肯定了塘北遗址的发掘成果及重要性。他分析了环太湖地区商周时期考古学文化序列的一致性，以及江浙两地在具体文化谱系上的细微错位。他认为目前仍偏重“就塘北谈塘北”，应当将塘北遗址放在环太湖地区甚至是整个长江下游地区来考量。因此他提出建议，通过充分比较研究，在对本区域考古学文化面貌和谱系有更为全面认识的基础上，或能对塘北遗址的发掘意义有更精准的认识。

上海大学副教授曹峻肯定了塘北遗址的重要性，认为塘北遗址层级清晰、遗存丰富，能够构建一个文化序列。随后她结合自身研究经历，认为在黄泥山遗址取得了一些与塘北遗址几乎一致的认识，因此塘北遗址应当是环太湖地区具有代表性的处遗址。并且建议，以往学者的研究多聚焦于陶瓷器，忽视了石器的重要性，以石器为对象也可以很好地研究文化序列。她还建议，从时间上看，需要厘清塘北遗址第四期遗存与第五期遗存的关系；从空间上看，还需要搞清塘北遗址第四期遗存所代表的这类遗存特征是环太湖地区整体性的还是区域性的。

浙江省文物考古研究所馆员冯向源建议，塘北遗址应当在功能分区方面做进一步的考古工作。他结合自身发掘经历，谈到塘北文化与宁绍平原的关系，提出可以继续研究宁绍平原是否为塘北文化的分布区域。

浙江省文物考古研究所副研究员闫凯凯表示，之前根据昆山遗址及周边区域的资料浙江同仁提出了昆山文化的命名，塘北的发现说明太湖流域晚商时期的资料越来越丰富，文化面貌的讨论会越来越多。晚商时期太湖流域的文化面貌呈现出一定的区域性差异。塘北遗址的测年数据与昆山相差不多，去向的问题需要更加关注。最后建议从遗址水系网络和区域调查方面进一步做些工作。

浙江省文物考古研究所副所长罗汝鹏回顾了“后马桥文化”提出的背景正是由于没有好的典型遗址，因此塘北遗址的出现恰到好处，对南方夏商时期的文明研究有重要意义。他提出几点建议，第一应将塘北遗址放在更大的背景下进行研究，“后马桥文化”与商文化收缩这一大背景密切相关，而商周之际又是一次重大的文化变革期；第二若太湖以东以南地区作为同一个考古学文化的范畴，是否可以视为一个方国，它的国家形态、国家统治等都需要按自然环境、地理空间分区域做研究；第三塘北遗址需要继续更全面地发掘，取得对聚落形态、功能分区更深刻的认识。

无锡市文物考古研究所所长刘宝山肯定了塘北遗址的发掘成果与塘北文化的提出。他认为塘北遗址弥补了商至西周文献记载的空白，丰富了太湖流域商周之际的考古学材料。他根据扉棱杯等器物推测，塘北遗址应当有高等级生活区存在，还需继续发掘。他根据动植物遗存此消彼长、原始瓷技艺下降等推测，塘北文化时期可能经济发展衰落，并建议对环境方面进行更深层次的研究。他还建议将塘北文化二期三期改为三期，以第二期最为典型。最后他提出，将塘北文化独立出来进行研究，对吴越文化起源大有裨益，江浙两地应成立联合课题组进行研究。

西北大学教授王立新认为塘北遗址的第四期遗存器物组合、文化面貌十分清楚，可以作为一个文化单独提出，但是究竟如何命名可以再讨论。他认为，研究者还需要回答这一文化在时间线上与上、下如何对比，现有的研究尚模棱两可；空间上也需对比，如塘北遗址与昆山遗址有何区别。他还提到需要结合商文化对长江中游控制力减弱这一大背景，以更宏大的角度来考虑问题。

南京大学教授水涛认为塘北遗址序列完整，是环太湖地区商周时期的典型遗址。他提出需将塘北文化上下限的问题，以及塘北遗址与昆山遗址的关系是一个中心还是两个中心研究清楚。他认为塘北文化的文化因素与文化交流的研究还不够透彻，可以先称为塘北遗址第四期遗存或者第四期类型。

上海博物馆研究员宋建回顾了马桥文化、“后马桥文化”提出的历史背景及缘由，后者虽然大体具备了命名一个独立考古学文化的基本条件，但是基于材料的丰富性、命名的谨慎性等原因，因此以马桥文化的去向作为研究切入点。现在的关键问题在于塘北遗址第四期遗存的时间范围与文化内涵，若提出一个特定的考古学文化，则需要再做更精细的工作，例如该文化的年代下限是否可以晚到西周早中期即公元前900年左右。最后他提出了新的思考，马桥文化之后的考古学文化是否仍用地名命名，是否可以以时期命名，如商末周初文化。

最后，由中国社会科学院考古研究所研究员徐良高进行总结发言，他首先肯定了塘北遗址的基本工作，塘北遗址文化序列清晰，赞成将以塘北遗址第四期遗存为代表的这类遗存提出来作为一个独立的考古学文化，可以解决马桥文化过长，以及商代中期之后，商文化从长江中游退出、地方文化崛起这一大背景下东南地区文化变迁等问题。关于文化命名，他认为应该在发表简报、报告、学术论文后寻求学术界的认同。最后他还建议，第一聚落布局问题还要靠继续发掘，第二年代上下限问题还需更深入研究，第三要处理好考古研究与历史文献的关系。

(作者单位：苏州市考古研究所 国家文物局考古研究中心)

车亚风  
祁翔  
康晓晓

# 大汶口国家考古遗址公园： 大汶口遗址保护与展示的生动实践

泰安大汶口文化保护传承中心

### ■ 保护展示

工作站，配备文物检测、修复、研究等设施设备，增强研学、教学、修复、库房等功能，为考古工作开展提供基本保障。配合举办山东省第九期田野考古技术培训班，集合全省12地市14位考古专业人员，通过现场教学和实践相结合，推进考古发掘研究更好实施。

文物保护力度不断加大。为解决遗址保护中重点、难点问题，全面提升文物保护水平，完成大汶口遗址保护管理立法，批准通过全省首部遗址保护地方性法规——《泰安市大汶口文化遗址保护条例》，今年6月1日起施行。实施文物保护工程，完成汶河北岸区域保护、遗址安全防范、保护性设施、房址保护棚等文保工程9项，设置保护围网3733米，清理1959年发掘区域树木，修建大汶河两岸防洪堤护坡3597米，排水沟渠713.7米，有效防止遗址被大汶河水冲刷和树木对遗址本体的损坏。

### 实施保护展示项目， 深刻阐释大汶口文化历史艺术和价值

建成大汶口遗址博物馆。以“海岱曙光”为主题，分为发现大汶口、探索大汶口、守护大汶口、仰望大汶口四个篇章，通过文物、图文、场景复原、多媒体等方式，为观众带来全方位体验；通过全面提升改造，丰富馆藏文物标本，改进墓葬展示，增加智能化机器人，采用先进技术，配备VR虚拟现实设备；利用数字化和场景复原等形式，设置数字化博物馆，提升陈展效果，全面展示大汶口文化内涵和最新考古成果，吸引众多游客走进大汶口考古遗址公园，2023年以来，博物馆接待游客24万余人次，让古老文明在新时代焕发新的活力。

实施遗址展示系统工程。完成保护棚内遗址保护展示、汶河北岸保护展示等工程，全面展示2012年至2017年已发掘17处大汶口文化时期房址等状况。设置雕塑14组，复原聚落房屋6座、窑址1座、墓葬3座，展示大汶口文化时期居民种植、制陶、狩猎等生产生活场景。制作花岗岩57块，采用石刻形式，详细介绍历次发掘墓葬、出

土文物等考古成果。依托防洪堤建成滨河文化景观带，建设文化墙1071米，通过8个篇章，以石刻雕塑、壁画形式展示大汶口文化内涵，让观众深刻了解和感受大汶口文化的独特价值。

社会公众参与，开展研学等社会实践活动。设立大汶口考古研学中心，依托考古工作站，组织社会公众，特别是中小学生，走进考古工地，现场开展专题研学、模拟考古、陶艺制作等，激发学生们的学习兴趣，感受考古工作的魅力，两年来，接待中小学研学队伍190余批、2.7万余人。大汶口考古遗址公园入选“山东省十大考古研学打卡地”和省级研学旅游基地品质提升试点单位，获“山东省社会科学普及教育基地”“山东省关心下一代教育基地”“山东省最美文博空间”等称号。

### 提升管理与运营水平， 扩大大汶口文化影响力

完善基础设施，提升服务能力。完善原公园文物、博物馆消防安防、防洪堤等文保设施设备和文化墙、景观绿化、游客服务设施等。增设游客驿站、国内交通、智慧讲解等设施设备。设置公园游线3条，布局顺畅，方便游客参观。在公园设置展示标识标牌，公园分级导览指示牌，布局合理、位置突出，与遗址风貌相协调。

加强宣传推广，提高公园知名度。5集专题片《大汶口》多次在央视和省电视台播出；央视《远方的家》《寻古中国》以及省市新闻媒体多次对大汶口考古遗址公园和博物馆进行宣传报道。配合举办2023年文化和自然遗产日山东省主会场城市活动，成立山东省考古遗址公园联盟，大汶口国家考古遗址公园担任首届联盟秘书长单位，让这座史前遗址以“活态文明”的形象走进大众视野。

下一步，将按照国家和省关于遗址公园管理要求，进一步加强考古遗址的研究阐释和保护利用，谋划实施一批保护利用项目，提升公园管理与运营水平，持续进行考古发掘，为中华文明探源工程、弘扬中华优秀传统文化贡献山东泰安智慧和力量。

### 加强考古、研究与保护， 深入挖掘大汶口文化内涵

考古工作持续开展。通过1959年、1974年、1978年、2012年至2017年四次发掘，发现了一批重要房址、墓葬，出土了大量珍贵文物，揭示了聚落布局和社会结构演变，确认遗址包含龙山文化、大汶口文化和北辛文化三种遗存，为建立海岱地区史前文化提供了关键证据，确立了大汶口遗址在构建中华文明发展史中的重要地位，为遗址公园建设提供了科学依据。2024年至2025年，持续进行遗址发掘，发掘面积1500平方米，不断发现新考古成果，丰富了对大汶口文化的认识。同时，设立考古

**MicroWise system**  
元智系统

**智慧保护：**环境调控、环境监测、本体监测、储藏设备、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备.....

**智慧管理：**藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理.....

**智慧服务：**数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务.....

**西安元智系统技术有限责任公司**  
**MicroWise System Co.,Ltd.**

联系人：张总13572270596  
座机：029-88346362  
邮箱：info@microwise-system.com  
网址：www.microwise-system.com