

平泉东山头遗址考古成果发布 填补冀东北地区红山文化研究和红山文化分布区域空白

本报记者 徐秀丽

11月19日，平泉东山头遗址考古发掘专家论证暨成果发布会在河北省承德市召开，发布平泉东山头遗址考古发掘重要成果。2022年至2025年，河北省文物考古研究院、承德市文物局、平泉市旅游和文化广电局组成的联合考古队对遗址进行了考古发掘。发掘面积2400平方米，发现各类遗迹69处，出土陶、石、玉器等遗物100余件，进一步充实了红山文化考古成果。

经考古发掘确认，该遗址分为积石家墓葬区及祭祀区，分为上、下两层文化堆积。下层文化堆积集中分布于遗址北部区域，分为两部分：东南部长方形积石家墓葬区，由中心大墓、陪葬墓、界墙、石块堆塑地母遗迹等组成；西北部疑似祭祀区。上层文化堆积分为西北、东南两个区域；西北部区域包含圆形积石家冢体堆积、中心大墓、陪葬墓等遗迹；东南部区域为祭祀区，包含房址、灰堆、燎祭坑、坎祭坑等遗迹。出土遗物包含玉、石、陶、木器等。玉器主要有斜口筒形器、琮形器、勾云形器、印章形器、镯、环、箍、管状器、蚕、坠饰等；陶器主要有筒形罇、钵、盆、双耳罐、粗、杯、塔形器、陶塑人像等；石器主要有细石叶、刮削器、铍、石核、石粗、尖状器、磨棒、双孔刀、斧等。

考古发掘理清了东山头遗址平面布

局和积石家砌筑方式，在遗址上层文化堆积祭祀区域发现房址（房址内有人头骨）和坎祭遗存，下层积石家发现地下木盖板、石椁和木棺组成的墓葬，发现石块堆塑地母遗迹等，未见于以往的红山文化积石家考古发掘中，体现出东山头积石冢与以往发现的积石冢结构布局上的差异性特征。

据介绍，东山头遗址出土玉、石、陶器与牛河梁遗址发现的遗物基本类同，但随葬陶塑男女人像尚属首例。出土玉琮形器、斜口筒形器、蚕形器、勾云形器等典型红山文化器类。平泉东山头遗址是首次在燕山北麓青龙河流域经过正式考古发掘的红山文化遗存，无论是积石冢的砌筑方式，还是墓葬结构、葬俗、出土遗物等特征，总体上与牛河梁遗址红山文化遗存基本相同。同时，经过考古调查，在承德地区老哈河、滦河流域发现30余处红山文化遗址，这些发现填补了冀东北地区红山文化研究和红山文化分布区域空白，结合冀西北地区诸多红山文化遗址的发现，将红山文化的分布范围扩展到整个燕山南北及辽河流域地区。

东山头遗址位于河北省承德市平泉市台头山镇台子山盆地中心的圆形土丘上，青龙河源头支流自遗址西、南流过。2021年该遗址纳入“红山社会文明化进程研究”考古中国重大项目。



东山头遗址积石冢

2025 北京·中国文物国际博览会启幕

本报讯 记者李瑞报道 11月21日，由北京市文物局、西城区人民政府、朝阳区人民政府、荣宝斋有限公司、北京首都旅游集团有限公司联合主办的2025北京·中国文物国际博览会（以下简称“文博会”）在北京琉璃厂古文化街启幕。本届文博会以“古韵今辉·魅力文物”为主题，采用线上+线下的方式，集中呈现北京市“十四五”期间国际文物艺术品交易中心建设的标杆性成果，并同步启动“一展双交”（即“展览+交易+交流”）三大板块的多元活动。

文博会自2007年创办以来，已成功举办十五届，始终践行“以文惠民”理念，成为北京推进国际文物艺术品交易中心建设的经典品牌。开幕式上发布多项北京市“十四五”时期国际文物艺术品交易中心建设成果。

《“北京指数”2025年半年度报

告》揭晓，数据显示北京地区现有文物拍卖企业和文物销售单位数量全国占比超二分之一；文物艺术品年交易额通达数十万件，全国占比超三分之一；拍卖市场年交易额占全国拍卖市场交易额近三分之二。2025年上半年，北京文物艺术品综合价格指数为89.74，同比上升10.57%，数据显示北京文物艺术品市场活力日益恢复，呈现回暖向好的发展态势。

会上发布“基于分布式账本技术的文物艺术品追踪系统元数据标准”。该标准是由中国主导制定的全球首个文物艺术品溯源元数据国际标准，2025年10月17日在日内瓦联合国国际电联总部正式评审通过。彰显了中国在全球文物艺术品数字化管理领域的领先地位，也为全球范围内的文化交流与合作提供了新的标准与基石。

西城区和朝阳区分别发布本区“十四五”时期建设成果，西城区依托琉璃厂古文化街等文化地标，传承传统文脉、强化科技赋能、激发现代活力，形成了文物艺术品交易展示与城市新形态、新场景深度融合的发展格局；朝阳区充分发挥重点区域带动作用，打造起多层次文物艺术品消费生态，持续深化制度性开放，系统构建文物艺术品繁荣发展新格局。

此外，文博会期间将推出四项精品展览，重点呈现中华文化的艺术魅力和深厚底蕴。“玉德金声——北京市文物交流中心收藏古代砚合展”遴选130余方古砚，讲述文房雅器背后的历史故事；“千年漆韵——中国漆器艺术大展”以时间为轴，呈现跨越3至20世纪的漆器珍品；第五届潘家园民间收藏艺术品展集中展示民间精

品，倡导健康收藏理念；“北京博物”热搜榜线上汇集百件重点博物馆文创精品爆款，实现线上线下联动文化传播。

文博会交易版块涵盖“京华文博甄选会”“2025金秋文物艺术品拍卖会”“国际文物艺术品线上交易会”“文物艺术品惠民拍卖”四大核心活动。文博会交流版块聚焦互动体验与行业赋能，包括多场全城公益鉴定活动，为市民提供专业鉴宝服务；“科技向实·文化向新”行业研讨会，探讨科技赋能文物鉴定、IP活化等热门话题；“京华文博寻宝之旅”市民可打卡地图并赢得奖励；“指尖考古局”互动体验活动将打破展览壁垒，让观众亲手触摸文物标本，近距离感受文物魅力。

文博会系列活动将持续至12月21日。

陕西举办文物系统 消防救援综合演练活动

本报讯 日前，由陕西省文物局、省消防救援总队主办，咸阳市文物局、咸阳市消防救援支队、乾县人民政府承办的“文物守护 防患未‘燃’”——2025年陕西省文物系统消防救援综合演练活动在乾陵博物馆举办，陕西省文物局负责人出席活动并讲话。

陕西省文物局负责人指出，要落实消防安全主体责任，突出工作重点，规范日常消防管理，强化协同联动，提高应急处置能力；要坚持“预防为主、防消结合”方针，按照“谁主管谁负责、谁所有谁负责、谁使用谁负责”原则，真正提升发现问题和解决问题的强烈意愿和能力水平；要始终保持如履薄冰、警钟长鸣的高度警觉，加强消防安全基础设施建设，增强文物火灾自动报警和灭火能力；要与消防

救援等相关部门强化协同联动，探索文物消防安全制度机制，加强与消防救援机构的协作配合，构建立体化文物消防宣传阵地。

此次活动既有防火检查、消防器材设施展示，又有实战演练和现场警戒、疏散引导、灭火救援、文物抢救、文物警戒、医疗救护等多个不同功能小组，设置火灾发生、游客疏散、信息报送、火灾扑救、抢救文物、伤员急救、消防部门破拆救生等多个演练场景，实战检验博物馆、景区处置突发火情时的快速响应、信息上报和应急救援处置能力，凸显演练活动的实效性。

陕西省文物局、咸阳市文物局相关处室、直属单位，咸阳市县（区）重点文博单位等相关负责人现场观摩。

（段清宇）

“长江文明·江渎华章——江渎文化与长江流域生态文明建设”学术研讨会召开

本报讯 记者赵军慧报道 11月19日，“长江文明·江渎华章——江渎文化与长江流域生态文明建设”学术研讨会在四川博物院召开。会议由四川博物院、水利部长江水利委员会宣传出版中心、四川省水利厅信息中心主办，来自全国各地的近80位专家学者齐聚一堂，共同探讨江渎文化的历史价值与长江流域生态文明建设的现实路径。

江渎文化承载着古人敬畏自然、系统治水的哲学智慧，从秦代“江水祠蜀”到明清祭祀与水利治理深度融合，“祀江渎即重水利”的治理理念贯穿千年，深刻影响了川蜀城镇“人水和谐”的发展格局。

主旨发言环节，6位嘉宾分别分享了江渎文化与长江文明研究意义、从江渎崇拜到“四渎”祭祀的发展脉络、蜀地江神信仰、文化类纪录片创作经验、成都江渎文旅融合发展的思路、明代成都江渎庙发展历程等内容。

主题分享环节，8位专家学者从江渎信仰的起源、江渎神的知识图谱、江渎文化与水崇拜、道教视野中的江渎文化、江渎文化与文旅融合等维度进行了交流探讨。

会议期间，四川博物院青铜文物研究中心授牌仪式和四川博物院藏“南渎大江之神”及二神妹青铜造像初步研究成果推介相继举办。此外，江渎非遗·文创市集等配套活动同步举办。

（上接1版）

加强文物数字化传播展示。利用现代科技手段，实现文物展览的特色化呈现、沉浸式体验、互动化传播和时代化表达。推进文博数字化，举办“鸣沙遗墨——天津博物馆藏敦煌文献特展”、“寻梦巨龙”数字展、“图灵花园——一花世界沉浸交互MR数字艺术大展”、“心有凌云志 手可摘星辰——献给青少年的载人航天精神”线上展等，打通现实与虚拟空间的界限，提升文博场馆线上展览、数字展览质量和影响力。创新社教活动形式并丰富内容，满足人民群众精神文化需求。

考古工作填补新空白

完善建设工程考古制度。2024年天津市人民政府办公厅印发《天津市基本建设考古工作管理暂行办法》，落实“先考古、后出让”制度，进一步加强基本建设考古工作管理，促进地下文物保护和城市建设协调发展。

早期人类探源取得重要收获。通过近年来的努力，初步建立起天津地区距今10万至1万年以来旧石器考古遗存编年序列，实证天津地区具有不少于10万年的人类发展历史，是中国华北乃至北方地区早期人类繁衍生息、连续交流演化的重要区域。太子陵考古发掘标志着天津旧石器考古进入了新阶段。青池遗址考古发掘是天津考古首次发现旧、新石器时代过渡遗存，为天津文化起源提供考古实证。积极推进运河沿线考古，溯源运河历史。十四仓遗址发掘是国内首次发掘元代国家漕运仓储遗址，布局清晰、规模体量较大，是国内同时期同类型考古遗存的突破性发现，为研究元代漕仓制度提供重要考古实物资料。

基建考古成果丰硕。配合各区土地出让以及铁路、输变电工程、风电项目、光伏发电项目等基础建设工程及南水北调中线工程、城市轨道交通等重大项目，为重点工程开展前置考古调查，共完成考古项目517项，多项考古发现填补天津地区的考古空白，进一步延伸城市历史轴线，揭示天津地域文化发展脉络。

文物保护获得新成效

全面开展第四次全国文物普查。组建了市区两级普查领导小组和普查机构，组织召开三次市领导小组会议。组建区级普查队，开展文物普查培训。完成“三普”登记2082处文物点复查，组织梳理区级文物保护单位名录。联合开展大运河、海河文化带、引滦入津工程、工业遗产、近现代代表性建筑、乡土建筑等专项文物调查，加大新发现文物调查力度，新发现线索500余处。组织开展多种形式的普查宣传报道。加大文物保护力度，公布第五批天津市文物保护单位。实施北疆博物院、广东会馆、梁启超旧居、天尊阁等一批文物保护单位工程，文物建筑焕发新的时代光彩。天津和平五大道入选国家文物保护单位利用示范区创建名单。

长城大运河和石窟寺保护取得突破。出台《天津市大运河文化遗产保护传承利用实施规划》《天津市大运河国家文化公园建设保护规划》，编制《天津市明长城保护规划》（2019—2035）和《长城国家文化公园（天津段）建设保护规划》，会同规划资源、水务等部门不断加强大运河本体和环境风貌保护。梳理大运河沿线文物资源，积极开展大运河沿线文物保护修缮工程，实施了北洋大学堂旧址、独流木桥、天后宫等保护项目。黄崖关长城入选第一批国家级长城重要点段。完成石窟寺资源调查，推动千像寺造像调查和保护工程。

革命文物保护利用实现新提升

加大革命文物保护力度。召开全市革命文物工作会议，审核定级723件（套）革命文物。会同相关省市推动晋察冀、冀热辽革命文物保护利用片区专项规划编制工作。组织开展首次革命文物资源普查，进一步摸清革命文物资源底数、类型、保存现状、保护利用情况等信息。

提升革命文物展示水平。联合各类媒体、运用多种方式加大革命文物宣传传播，讲好革命文物故事。“十四五”时期推出“共和国‘战神’——人民炮兵光辉历程展”“日出东方——老一辈革命家与新中国的诞生”等展览。平津

战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆基本陈列和天津博物馆“红色记忆——天津革命文物展”入选中宣部、国家文物局庆祝建党百年精品展览。

强化革命文物教育功能。联合各类媒体、运用多种方式加大革命文物宣传传播，讲好革命文物故事。与市教委联合发布了《充分运用革命文物资源加强新时代高校思想政治工作实施方案》，推动各高校与文博单位建立长效协作机制，进一步促进革命文物资源与学校思想政治工作的有机融合。与天津日报、天津卫视开设《红色津沽·典藏》“天津革命文物巡礼”等专题专栏。连续两年与津云新媒体联合推出100期“红色文物故事”有声海报。“青春火炬”思政课、“弘扬伟人精神 凝聚奋进力量”思政课之守纪篇、天津博物馆馆藏革命文物主题系列“大思政课”入选国家文物局以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介精品项目名单。

博物馆事业展现新形象

推动博物馆协调发展。建成天津国家海洋博物馆等一批行业、专题类博物馆，基本形成类型丰富、主体多元的现代博物馆体系。出台《天津市关于推进博物馆改革发展的实施方案》。组织开展全市“类博物馆”培育计划，确定天津周泽堂陶瓷博物馆等5家单位为类博物馆培育试点。开展一级博物馆对口帮扶中小博物馆工作，天津博物馆与天津数字艺术博物馆、天津海鸥表博物馆等12家博物馆通过“结对子”方式，推动不同层级、地域、类型、属性博物馆均衡发展，激发社会力量兴办博物馆热情。

博物馆藏品保护管理进一步夯实。推进馆藏文物定级和文物认定工作。完成天津博物馆、天津国家海洋博物馆等单位25批次的藏品文物定级和认定工作，共鉴定藏品4880件（套），定级为珍贵文物1867件（套）。完成天津博物馆精品陈列厅文物预防性保护项目、元明清天妃宫遗址博物馆馆藏文物预防性保护项目、北疆博物院可移动文物预防性保护项目等文物保护项目。

博物馆公共服务功能进一步加强。各博物馆围绕中国共产党成立100周年、弘扬社会主

义核心价值观、京津冀协同发展等重大主题，深入挖掘整理馆藏资源，举办“中国共产党人的杰出楷模周恩来”“紫禁遗珍——京津冀宫廷文物精品展”等一批丰富多彩的展览。广泛开展“博物馆里过传统节日”活动。组织全市各文博单位发挥文博资源优势，突出津派文化特色，在春节、五一、端午等节日开展博物馆里过传统节日活动。修订《天津市博物馆展览备案管理规定》，开展天津市博物馆优秀原创陈列展览推介。2025年天津博物馆“文明印记——中国古代工艺文物精华展”入选国家文物局“文明桥梁计划——文物出境展览精品”项目。

社会文物管理展示新态势

建立公益性文物鉴定咨询服务常态化机制。指定天津市文化遗产保护中心、天津市文物交流中心等2家单位为常态化公益性文物鉴定咨询服务机构，为广大市民提供免费文物鉴定咨询服务，向群众传播健康收藏理念，引导掌握文物收藏知识、提升文物保护意识。

文物进出境工作稳步推进。牢固树立“大遗产”格局，通过举办“学术沙龙”活动、参加国家文物局实训基地活动、实地考察出土物品等形式，打破学术壁垒，拓宽研究视野，提升研究深度，加强文物进出境审核队伍和管理能力建设。配合市打私办做好打击走私综合治理工作，指导国家文物进出境审核天津管理处开展反文物走私普法培训和宣传工作。对社区居民、申请社会文物鉴定的群众进行文物法律知识普及，提高全民文物保护和文物反走私意识。

文物活起来呈现新气象

持续推动不可移动文物活化利用。与市委宣传部联合印发《天津市关于让文物活起来实施方案（2022—2025年）》。结合天津人文历史和旅游资源，共策划推出了四批文物主题游径，涉及“中华百年看天津”“京津冀文化一脉”等8大主题、“运河拾珍”“文明探源”等20条线路，以及120余处不可移动文物、博物馆纪念馆、景区景点，把散落在

津沽大地的文物文化资源串珠成链，推动文化遗产保护传承和活化利用。“津融之光”文物主题游径被国家文物局、文化和旅游部、国家发展改革委公布为2024年度优秀文物主题游径，助力扩大服务消费，促进文化旅游深度融合发展。

加强跨界联合。天津博物馆与天津市歌舞剧院、天津交响乐团等文艺院团携手，将芭蕾舞、交响乐引入博物馆，让观众感受文物与艺术融合之美。组织开展博物馆青少年精神素养培养优秀案例项目推介工作。“板凳上的博物馆”、“共享自然”主题研学夏令营等一批活动，逐渐形成品牌。“叔同之夜”作为天津首个常态化开放的博物馆夜游活动，以音乐会、沉浸式解密、品咖啡、邀请撰稿人讲解交流等活动为内容，受到年轻观众欢迎。天津戏剧博物馆（广东会馆）拓展文物传播渠道，打造“百年会馆 津彩戏博”文化品牌，推出“百年有戏 天官赐福”和“百年有戏 大河向东”“觉醒浪潮”等沉浸式体验项目，推进文旅深度融合。

文博人才队伍建设迈上新台阶

统筹盘活用好现有编制资源，强化服务保障效能。坚持事业为上、人事相宜，坚持机构编制管理与干部队伍建设相结合，持续优化机构编制资源配置，按照中央编办印发的《关于加强文物保护和考古工作机构编制保障的通知》精神，市文物局增设革命文物处，为市文化遗产保护中心增加事业编制。市委组织部将文化遗产保护纳入党校干部教育培训，并在天津干部在线学习平台开设相关视频课程。市人力资源和社会保障局、市文化和旅游局出台《关于深化文物博物专业人员职称制度改革实施意见》。积极推动社会各方面力量参与文物保护，蓟州区建立了长城保护员队伍，河北区、北辰区、武清区、静海区等通过成立文物保护单位志愿者服务队、将文物日常检查巡查纳入网格化管理，构建全民参与、共同呵护历史文化遗产的工作机制。

展望“十五五”，天津文物系统将全面贯彻习近平文化思想，落实党的二十届四中全会精神，推动文物事业高质量发展，为建设文化强市作出更大贡献。