在保护、研究与传承中激活文化生命力
唐崖土司遗址十年深耕：

本报记者 张硕

十月的鄂西武陵山区，层林尽染，薄雾漫过山峦，棵棵柚子树缀满沉甸甸的果实。沿着蜿蜒的北城墙缓步前行，一座镌刻着“荆南雄镇、楚蜀屏翰”的石牌坊巍然矗立，历经六百年风雨侵蚀，依旧气势恢宏。这里便是湖北咸丰唐崖土司城址——它与湖南永顺老司城遗址、贵州遵义海龙屯共同组成中国“土司遗址”，于2015年跻身世界文化遗产名录，成为中国第48处世界遗产。2025年恰逢申遗成功十周年，这座曾沉睡于群山间的“历史标本”，如何完成从静态保护到活态传承的华丽蜕变？带着疑问，记者踏访咸丰，对话守护者、研究者与传承者，探寻文化遗产与时代共生的唐崖答案。

守护：以“传家宝”之心筑立体防线，让遗址“活在当下”

“这十年，我们始终将唐崖土司城址视作传家宝般悉心守护。”湖北省文化和旅游厅党组成员、省文物事业发展中心主任陈飞在接受记者采访时坦言：“期间累计投入超亿元推进30余项文物保护工程，专门设立唐崖土司城遗址管理处强化专项管控；同步出台《唐崖土司城址保护管理办法》及《唐崖土司城址保护管理规划（2013-2030）》等系列法规，筑牢制度保障。我们还构建‘县-乡-村’三级联管机制，围绕遗址本体修复与环境风貌整治，打造出‘变化可监测、风险可预警、行为可追溯’的全时段全流程管控体系，全力以赴守住这份文化遗产的安全底线。”

在唐崖土司城遗址管理处监测中心内，200余套红外监测、振动传感设备实时覆盖遗址本体及周边30公顷区域，数据在屏幕上持续跳动。“‘保护第一’的理念已深深融入工作的每一个环节，成为我们的行动遵循。”遗址管理处主任申艳向记者介绍，“我们坚持365天24小时不间断值班值守与巡视巡查，更号召当地村民、文艺爱好者共同参与文化遗产保护，在唐崖司村组建‘民间文艺宣传队’，通过文艺表演、民俗活动等形式传播土司文化，不断增强村民的文化认同。”

“荆南雄镇”牌坊前，土家儿女载歌载舞，特色傩舞引得观众阵阵喝彩，其中一位外国专家看得格外专注。经介绍，她是联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心研究部主任龙淼，曾深度参与土司遗址申遗工作，本次受邀参加“第五届咸丰·世遗唐崖论坛”。“很荣幸能亲自踏上这片土地，看到社区居民主动参与遗产保护，看到孩子们利用假期来这里感受文化魅力，土司世界遗产的价值阐释翔实充分，保护工作做得十分出色！”龙淼由衷赞叹。

“我们要带动更多当地村民从遗产保护的‘旁观者’，转变为积极的‘参与者’和热心的‘传播者’。”遗址管理处办公室负责人徐瑶表示。如今，“世遗唐崖，共护共享”的氛围日益浓厚，既成为遗产长治久安的深厚根基，更是遗址“活在当下”的生动见证。

研究：以多学科之力挖掘文化内核，让历史“开口说话”

10月29日至30日，来自国内外的200余名专家学者齐聚咸丰，共赴“第五届咸丰·世遗唐崖论坛”之约。论坛主办方之一、湖北大学党委常委吴明新向与会人员阐释了创办初衷：“‘世遗唐崖’不仅是一块沉甸甸的金字招牌，更承载着厚重的历史记忆与卓越的民族智慧。”

论坛上，唐崖土司城址考古发掘报告正式发布。湖北大学历史文化学院（文化遗产学院）刘辉团队已连续八年扎根唐崖土司城址开展考古研究。“唐崖土司城不是孤立的遗址，它是土司制度的‘活化石’。”刘辉介绍，“比如‘三街十八巷三十六个院落’格局，既契合汉族城市规划理念，又融入土家族‘依山傍水’的居住传统；衙署区的仿汉式建筑基址，与土司墓葬的土家雕刻风格相映成趣，这种融合性正是它的核心研究价值。”

论坛期间，来自秘鲁库斯科圣安东尼奥阿巴德国立大学的阿尔弗雷多·莫蒙托伊·阿塔尤潘基教授专程赴唐崖土司城遗址考察。“马丘比丘与唐崖都是山地文明的杰出代表，但唐崖的独特之处在于，它完整保留了‘土司制度’这一特殊治理模式的实物证据。”他感慨道：“这种文化融合在世界遗产中十分罕见，为研究多民族国家治理提供了独一无二的样本。”

武汉大学长江文明考古研究院院长刘礼堂则在铸牢中华民族共同体意识视域下对武陵山区土司文化进行探析。“正是通过该地区土司制度的推行，边疆民族地区的拓展，才形成了良好的文化生态，出现了先进的制度文化、物质文化、精神文化，形成了各民族间在经济、文化上相互依存、互通有无，共同融入了中华文明的整体，并最终成为中华文明不可分割的一部分。”刘礼堂说。

自创办以来，“咸丰·世遗唐崖论坛”在社会各界支持下，已成为国内外专家学者聚焦土司文化与世界文化遗产保护利用的学术交流平台和文明对话窗口。截至目前，已公开出版《唐崖土司城址》《世界文化遗产“唐崖土司城址”艺术价值研究》等多本研究性刊物，《唐崖土司城址的传奇：一诺千金》系列图文入选“中国世界文化遗产摄影作品展”，22集《问道唐崖》短视频全网传播。2024年8月，《人类的记忆——中国的世界遗产》之《土司遗址》三集纪录片在CCTV4播出，2025年11月，大型人文历史纪录片《唐崖土司城》在咸丰县举行首映式，系统讲述唐崖故事，让遗产价值得到更广泛的阐释与传播。

传承：以活态创新之策续文化薪火，让遗产“走进生活”

“大家好，我身后的石牌坊是唐崖土司城址的地标，修建于1624年……”10月25日，在唐崖土司城址内，一名小讲解员正向前来参观的游客和家长娓娓道来。这是咸丰县“家乡小导游”研学项目的生动一幕，也是当地推动文化活态传承的缩影。

咸丰县委书记、县人民政府县长覃正炜在“咸丰·世遗唐崖论坛”开幕式致辞中强调：“我们始终坚持价值引领，全面推进‘系统性’传承，让青少年从‘听讲者’变成‘讲述者’，从‘观看者’变成‘体验者’。”十年来，咸丰县围绕“活态传承”精耕细作，开发“土司文化课堂”“非遗工坊传习”“文物小医生”等特色研学项目，培训“小导游”200余名，研发土司制度、文物修复等主题课程12套，唐崖土司城址先后被命名为“全国民族团结进步教育基地”“省级社科普及基地”“省级中小学生研学实践教育基地”。

“1、2、3、4，换手臂……”遗址区展厅前的空地上，工作人员正带领游客学习非遗项目“肉连响”。这种舞蹈以手掌击打额、肩、脸、臂等身体部位发出节奏声响为特色，是咸丰县非遗体验官闯关赛的热门项目。小游客们紧跟“体验官”身后，学得有模有样。音乐响起时，游客与民间文艺宣传队并肩起舞，敲击声、欢笑声响彻整个院落。

申艳介绍，当地打造的大型南剧《唐崖土司夫人》，作为传承土司文化的精品力作，有力提升了唐崖文化影响力，土家族吊脚楼营造技艺也成功入选第一批国家传统工艺振兴目录，实现“双遗”融合赋能。

在产业布局上，覃正炜提到，咸丰县坚持融合发展，全面推进“创造性”利用，围绕建设世界文化遗产保护传承利用展示区，精心编制唐崖土司城址文化旅游开发利用总体规划，开发农事活动体验、农耕文化教育、乡村民俗表演等旅游产品，推出唐崖礼道、唐崖茶道、唐崖味道等特色商品，“一城一镇一画廊”发展见实效，“世遗唐崖、森林咸丰”旅游IP不断擦亮。

“明年年底，唐崖土司遗址博物馆就要建成开放，到时候欢迎新老朋友再来唐崖！”唐崖河畔，申艳指着展板向大家介绍正在施工的唐崖土司城址文物保护及展示利用项目，并发出诚挚邀约。展板上清晰呈现了该项目集文物展陈、民俗演艺、戏剧演出、研学交流等功能于一体的构想，建成后将成为展示中国土司制度和土司文化的重要平台，为土司文化创造性转化、创新性发展擘画蓝图，让唐崖从“历史标本”真正蜕变为“活态风景”。

夕阳西下，余晖洒在唐崖土司城的城墙上，石人石马的剪影被拉得很长。从元至正十五年到清雍正十三年，从申遗成功到十年守护，这座土司城见证了民族融合的历史，也正在书写文化传承的新篇。正如陈飞所说：“唐崖的实践证明，只要找对路径，文化遗产就能成为推动发展的宝贵资源，实现保护与利用的良性循环。”从高处回望，石牌坊下，土家儿女载歌载舞，无人机在高空盘旋，一场跨越时空的文化对话，仍在这片神奇的土地上继续上演。

衙署区遗址

第一下河道

温州矾矿煅烧炉

600岁苍南矾矿的保护传承之策

本报记者 冯朝晖

在浙江温州的群山中，坐落着一座因矾成名，因矿而生的小镇——矾山镇。该镇拥有储量丰富的明矾矿藏，矿石储量占世界的60%，中国的80%，素有“世界矾都”之称。在这里矾矿的开采和提炼始于明初洪武年间，距今已有640余年历史。矾山镇及整个矿区拥有100多处矿业遗址，伴随采矿业形成的传统村落、特色老街、挑矾古道、民风民俗，与工业遗产交相辉映。

11月5日至6日，中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会组织专家团队前往矾山镇，考察矾矿工业遗产保护利用情况，为矾矿保护与申遗出谋划策。“南洋312平硐”是矾山迄今采矿层最多、采空面积最大的矿硐。现场考察中，专家们坐着为旅游开设的有轨小火车进入矿硐，硐壁裸露着粗粝的岩石，不时有硐口向上下左右分岔而去。据介绍，这处山体内从上到下分布着十层矿硐，最高的海拔近600米，最低的190米，每层矿硐之间相隔约50米，有石梯连接、纵横交错。如今，矿硐里已布置了彩色灯光，漫步其间仿佛置身天然溶洞，人工开凿的奇迹令人震撼。七弯八拐，大家步入一处宽阔的硐厅，这里高5米，约300平方米，能坐下700多人，据说20世纪60年代，矿工曾在此开会和看电影。矾矿当年的鼎盛可见一斑。

随着明矾市场的萎缩和环境保护要求的日益严格，温州矾矿面临着转型的艰难抉择。如何实现采矿区的生态修复，如何将工业遗产与全域旅游相融合？2012年以来，矾山镇积极推进工矿旅游小镇建设。2013年，温州矾矿申报世界工业遗产写入温州市政府工作报告。2017年，矾矿工业遗址申遗工作全面启动。2019年，浙江省苍南县矾山矾矿遗址被公布为第八批全国重点文物保护单位，温州矾矿遗址被列入第二批“中国工业遗产保护名录”。

在苍南矾矿保护与申遗专家研讨会上，来自建筑和文博领域的专家结合自身的学术背景和研究所长，为矾矿的保护传承提出了诸多建设性意见。

在矾矿保护与申遗实践中，浙江大学建筑设计研究院团队先后完成文物保护规划、遗产资源调查及申遗文本编制、工业遗产修缮保护设计等基础工作。该院文化遗产分院副院长刘国胜认为，温州矾矿呈现了“矿山与水系—矾矿遗址与矿业村镇—挑矾古道—港口与港口村镇”四位一体的格局，构成了资源、生产、交通与交流相互支撑的完整文化景观。从国际比较视角看，矾矿在亚太地区的遗产类型中具有唯一性，具备世界遗产突出普遍价值。后续申遗工作中，需凝聚保护共识，明确核心价值要素，并完善地方立法、管理机制与专家咨询制度；在保护前提下引导遗产文旅业态适宜、适度、适应发展，促进产业导入与社区共生；同时积极争取中央专项资金与社会资本支持。

中国文物学会工业遗产专业委员会主任委员、清华大学建筑学院教授刘伯英认为，苍南矾矿的申遗应以科学研究为基础、以制度保障为支撑、以社会共识为动力，形成系统且可持续的推进路径。他亦提出应开展系统的“比较研究”，通过对国内外同类矿山的对比分析，凸显苍南矾矿在技术体系与遗产完整性方面的独特优势，明晰其突出普遍价值。在技术层面，他主张深化对炼矾工艺、炉型演变及能源使用的科学研究，以数据与模型支撑价值阐释；在传播层面，建议制作专题宣传片，以形象化方式展现遗产的历史脉络与文化景观特征。

同济大学建筑与城市规划学院教授、住建部历史文化保护与传承专委会委员张松表示，申遗是一项政府主导、逐级推进的系统性工作，需要在政策框架内循序落实。从各地实践看，成功的申遗项目往往在名称与价值阐述上高度凝练，能够精准体现遗产的时代意义与文化特质。应以申遗为抓手，全面推动高质量城镇建设，统筹带动城市更新、生态修复与文化振兴，使遗产保护与城市建设、生态治理、乡村振兴等国家战略有机衔接。最后，他提醒要避免过度整治与形式化操作，注重文旅融合与青年参与，使申遗真正成为推动城乡协调与文化传承的重要契机。

全国工程勘察设计大师、中南建筑设计院首席总建筑师桂学文提出，温州矾矿厂区的空间结构、建筑形式与生产功能结合紧密，形成鲜明的工业景观特征。他建议，矾矿申遗工作应与城市总体规划、交通体系和滨海资源统筹考虑，建立多层次的空间与发展体系，形成可持续的区域格局。在保护利用方面，可保留一条小型的活态生产线，向公众展示完整的生产流程，使工业遗产具备可体验性与教育价值。同时，需通过影像、展览等多种方式开展系统宣传，增强社会认知与文化传播效果。

全国工程勘察设计大师、中国建筑西北设计研究院有限公司首席总建筑师赵元超提出三点思考。首先，应充分利用矿坑这一极具辨识度的空间资源，探索可逆、装配式的建筑方式，将部分矿坑转化为多媒体展示空间或特色餐厅，塑造遗产体验场景。其次，建议以“画龙点睛”的方式建设标志性建筑或博物馆、美术馆，通过建筑艺术与环境设计的融合，提升工业遗产的文化格调与审美高度。最后，以“产业复苏”激发遗产活力，借鉴景德镇经验，将生产、展示与旅游相结合，构建从产业到文旅的全链条更新模式。

全国工程勘察设计大师、北京市建筑设计研究院股份有限公司总建筑师张宇认为，温州矾矿具有四大潜在发展方向：一是以文化旅游与研学教育为引擎，打造工业主题的研学与文创基地；二是以生态修复为导向，将矿区转化为工业遗产公园，成为生态文明教育的典范；三是以区域统筹为路径，借助申遗契机完善基础设施，促进乡村振兴与人口回流；四是以学术研究为支撑，建设国际工业遗产研究与交流平台，提升苍南的国际影响力。

全国工程勘察设计大师、中国中建设计研究院有限公司首席总建筑师崔彤认为，苍南矾矿体现了地质科学与人文精神共构的自然之美。在活化利用中应以科学研究为先导，完善地矿机理、地质演化与资源禀赋的系统性认知，为遗产保护与再生提供坚实的科学支撑。矾矿未来发展要按照“科、教、文、旅、商、园”六位一体模式，实现从“生产力遗产”到“新质生产力”的跃迁，构建兼具科学精神、文化创造与可持续发展的“世界矾都”新范式。

浙江大学建筑设计研究院有限公司院长、总建筑师王健认为，苍南矾矿的保护与申遗工作应超越对工业遗存实物的关注，更应深入挖掘其背后所反映的生产生活方式及其对社会经济发展的影响，从而构建具有说服力的遗产价值体系。矾矿虽已停产十余年，但其历史贡献和社会影响仍具研究与展示潜力，应从文化、技术和经济层面揭示其当代意义，探索遗产资源对地方产业与经济的现实支撑，而非单纯依赖投入。建议联合化工、材料等领域的研究力量，研究传统矿料加工与现代化学合成的差异与潜在优势，以创新性研究赋予矾矿新的产业与文化价值，使其在保护中实现再生，在传承中体现当代意义。

中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院学术委员会主任单霁翔提出，文化遗产保护应实现尊严、活化与民生相结合。其核心在于：保障遗产在当代社会的历史价值与尊重，使其成为经济社会发展的积极力量，并贴近民众生活，满足精神文化需求，形成可持续循环的格局。遗产应保持丰富性与综合性，通过古村落、街巷、传统生活方式及互动体验增强文化叙事与公众参与性。在保护过程中，以原状维护为前提，木质和金属构件需科学维修与监测，同时适度融入数字技术、教育和文化创意活动以提升社会价值。针对矾矿遗产，建议打造综合性文化旅游目的地，结合自然、人文及城市优势，保持古村镇和街巷的真实性与历史年轮感，避免大拆大建和仿古造景；通过在适当区域复原高炉及采矿流程开展互动体验，并优化巷道参观条件和数字化展示，强化历史故事讲述，实现保护与活化的有机结合。

中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会副主任委员、秘书长金磊在总结中说，苍南矾矿作为具有悠久历史的工业遗产，见证了中国千余年明矾开采与炼制技术的发展成就，具有典型的“活态”遗产属性。专家观点显示，矾矿保护不仅涉及技术与制度，更依赖社会多方参与和智慧协作，其核心目标是回应公共利益与遗产价值诉求，实现从地方保护向世界遗产申报的科学推进。