

# 聚沙成塔 三秩守望

## ——中国敦煌石窟保护研究基金会成立30周年座谈会侧记

本报记者 赵军慧

天空澄净，大漠晴好。11月16日，中国敦煌石窟保护研究基金会成立30周年座谈会在甘肃省敦煌市举办。国家文物局有关司室、甘肃省文物局负责人，敦煌研究相关专家学者、捐赠机构代表及敦煌研究院同仁齐聚一堂，回顾基金会30年守护历程，总结公益实践经验，共话文化遗产保护传承。



游客参观敦煌莫高窟

# 江苏召开全省文博单位安全隐患排查整治专项行动视频会议

**本报讯** 11月17日，江苏省文化和旅游厅召开全省文博单位安全隐患排查整治专项行动视频会议，要求以强烈的责任担当和务实的工作作风，举一反三抓好全省文博单位安全隐患排查整治工作，确保压力传导到位、责任落实到位、隐患排查整治到位，切实有效防范和遏制文博单位安全事故发生。江苏省文化和旅游厅、省消防救援总队负责人出席会议并讲话。

会议强调，要坚决扛牢守护文物安全的政治责任，充分认清当前文物安全形势的严峻性、复杂性，进一步增强做好文物安全工作特别是文保单

位消防安全工作的责任感、使命感。要牢固树立“人民至上、生命至上”理念，始终将文物安全放在首要位置，时刻保持忧患意识和底线思维，以“万无一失”的坚决态度和“一失万无”的高度警醒，从严从实从细推进专项行动有力有效落实，坚决根治文物消防安全重大事故隐患。

会议指出，文物安全是文物保护的红线、底线和生命线，消防安全始终是文物安全的重中之重。要全方位、全覆盖开展文博单位建筑结构、消防安全大检查和消防应急演练，从源头、环节、过程和系统上排查隐

患、消除风险、提升能力。要坚持真查真治全覆盖、严查严治零容忍，做到安全檢查全面覆盖、隐患排查动真碰硬、消防演练实战实效，从根源上消除事故隐患、从根本上解决问题，切实守牢文物安全底线。

会议明确，要按照“六化”有关要求，严格落实好文物安全属地主体责任、部门监管责任和管理使用单位直接责任。要强化专项行动组织领导，从严实施清单管理，建立所有文博单位消防安全隐患台账，并纳入文旅行业安全生产较大以上风险报告平台，实行动态销号、闭环管理。要采

展的生动注脚。从画家平山郁夫的开创性捐赠，到企业的定向支持；从香港敦煌之友的持续捐助，到“数字供养人”等互联网募捐模式的推广，更有“常书鸿敦煌艺术专项基金”等7个专项基金落地，基金会的筹资渠道不断拓宽。30年前，前辈们埋下一颗种子。今天，我们看到的不仅是这棵大树枝繁叶茂，更看到了树下聚集的、越来越多愿意为它遮风挡雨的人。

“多年来，每次接到电话或者有人表达相关意愿时，我们心里都非常感动。”敦煌研究院院长苏伯民动容地说。除了资金方面的支持，还有青春力量的躬身践行，中国敦煌石窟保护研究会名誉理事长、敦煌研究院名誉院长樊锦诗在座谈会上分享了企业组织学生在敦煌种树的暖心故事。那些年轻身影在荒漠中播撒绿意，既守护了莫高窟免受风沙侵蚀，更让文化遗产保护的种子在青春心田扎根生长。

“人家有心有情，所以帮助我们。我们要明白、善待人家的心意，做得更好。”樊锦诗恳切地叮嘱。

公益资助范围的拓展，让保护之路越走越宽。从早期聚焦石窟本体保护，到如今覆盖“保护、研究、弘扬”全链条，每一笔善款都有去向，每一分花出去的钱都听得见回响。30年来，在敦煌基金会的支持下，敦煌石窟本体保护、石窟档案保存、洞窟敷设地板保护和玻璃屏风改造、莫高窟环境保护、敦

煌壁画及文献数字化等近百项公益项目系统推进；数十次国际学术交流活动、93部敦煌学学术成果出版、10多个批次丝绸之路沿线文化遗产考察，助力敦煌学日渐成为立足中国、影响世界的国际显学；奖学金与人才培养项目接续发力，文化守护薪火相传；公益巡展走进校园、迈出国门，生动讲述敦煌故事，公益项目关注中小石窟，细微处展现人文温度。爱心人士的善举，汇聚成守护文化瑰宝的磅礴力量，最终具象为加固的崖体、修复的壁画、永存的数字档案与一系列研究、弘扬的丰硕成果。

培养一批高水平、具有国际视野的人才往往需要更多资金，而见效却较慢。“我们这几年投入大量资金用于人才培养，”苏伯民说道，“长期来看，这会给敦煌未来事业发展打下良好基础、积累人才。”

中国敦煌石窟保护研究会原副理事长、北京大学教授荣新江也特别强调了敦煌基金会对人才培养的重要作用。无论是设立“敦煌奖学金”资助在读研究生，还是敦煌艺术展览进校园，这些举措共同构成了一种双向滋养，为敦煌文化的赓续发展注入了鲜活的生命力。

三十年风雨兼程，三十岁风华正茂，站在新的起点，敦煌基金会将继续联动社会力量，让敦煌这一人类文明瑰宝在代代守护中永葆生机。

**本报讯 记者赵昀报道** 一枚刻有“滇王之印”的纯金印章，如何揭开一段被尘封两千年的历史？11月18日，上海中国航海博物馆与云南省博物馆联袂推出的年度收官大展“印证·滇国——云南古滇文明特展”正式开幕，云南李家山青铜器博物馆、昆明市晋宁区博物馆共同参展。这是上海中国航海博物馆中华文明“多元一体”系列展览第三展，也是上海首次系统展示古滇国考古发现成果。

展览分为“失落·重现”“滇土·滇人”“神祇·世间”“冲突·融合”“滇魂·汉风”五大篇章，以“印证”为核心意象，从晋宁石寨山滇王族墓地出土的“滇王之印”出发，以史诗叙事、从多维度探寻辉煌灿烂的古滇文明，呈现古滇国融入华夏的历史进程，实证中华文明多元一体。

2025年正值晋宁石寨山首次考古发掘70周年。本次展览集结晋宁石寨山、江川李家山、官渡羊甫头、晋宁河泊所等十余处重要考古遗址，系统展示滇文化考古70年来的丰硕成果。200余件古滇文明代表性文物珍品齐聚申城，其中一级文物29件，珍贵文物占比逾七成，众多青铜重器均为首次来沪展出。展品包括唯一表现狩猎

场面的叠鼓形贮贝器、展现神秘信仰的祭祀场面贮贝器、蕴含异域风情的二人盘舞鎏金铜扣饰、可爱又不失威猛的立犬铜狼牙棒、构思巧妙的手形鎏铜戈……生动写实又极具个性的古滇青铜瑰宝，以独特美学为观众奉献一场古滇文明的视觉盛宴。

漫步展厅，时空折叠、古今交汇。五大篇章环环相扣，结合声光投影、多媒体互动、场景复原等多元展示手法，引导观众在探索中完成对古滇文明从未知到认知、从迷雾到印证的全过程，亲历一场跨越千年的文明发现之旅。展览将持续至2026年3月9日。

# 《传统村落的保护利用与乡村振兴学术研讨会论文集》出版

**本报讯 记者冯朝晖报道** 近日，由中国文物学会古村镇专业委员会主编的《传统村落的保护利用与乡村振兴学术研讨会论文集》正式出版。该书得到国家社会科学基金社科学术社团资助，收录了2024年古村镇专委会联合湖南凤凰县政府举办的“传统村落的保护利用与乡村振兴学术研讨活动”的近30篇论文，内容涵盖传统村落价值认知与评估、营建技艺与审美、传统建筑病害分析与修复、村落红色文化保育、村落博物馆建设、数字化建设、文旅融合等诸多方面的理论研究成果与实践案例。

传统古村镇依托人文与自然生态环境发展，承载着农耕文明的历史记忆，凝聚着华夏各民族的智慧力量、思想文化、民风民俗，是“活着的文物、有生命的历史”。传统村镇的保护利用发展是新时代乡村振兴的重要内容，也是中国式现代化建设的重要基础工作。湖南凤凰拥有浓郁民族风情的传统村落，县委、县政府高度重视传统村落的保护传承利用，为村落注入了新的活力。2024年，在湖南凤凰举办的学术研讨活动聚焦新质生产力背景下传统村落的保护与发展，得到相关高校、科研院所、企业单位等的热烈响应并收到一批高质量论文。《传统村落保护利用与乡村振兴论文集》选取其中近30篇文章，以期为新时代传统村落保护传承与活化振兴提供借鉴。

珍贵文物三维数字化扫描。建设完成福建省不可移动革命文物资源管理系统。福州文庙、华安土楼二宜楼等数字化保护试点有序开展。完成徐庆桥、东关桥等十二座廊桥的数字化空间信息留存。开展李耕壁画三维全景扫描、南山遗址本体区域和周边赋存环境的倾斜摄影模型制作。“天涯共此‘石’——福建石刻文物全信息解决方案”获2025数字中国创新大赛数字文旅赛道一等奖。

**坚持发展包容、深化以文赋能，不断拓宽文物工作广度**

交流合作空间有效拓展。成功举办第44届世界遗产大会、2023年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动、海峡论坛·南岛语族文化学术论坛等重大活动，推动成立亚洲文化遗产联盟南岛语族专业委员会。组织“碧海丝路 东方之舟”等主题展览赴联合国及海丝沿线国家展出，中国白·德化瓷”展览赴美国、墨西哥、荷兰巡展，“船政文化对台湾近代文化的影响”展赴台交流。与西班牙、德国、乌兹别克斯坦等国开展世界遗产项目合作。

活化展示路径日趋丰富。积极参与承办两届“何以中国”网络宣传活动，福建博物院珍贵藏品走上中央广播电视总台《国家宝藏》节目，纪录片《寻古中国》专题报道“漳州元代沉船”，推出一批“AI+文物活化利用”成果展、XR大空间沉浸体验展、VR“云游”展厅等数字化展览，“十四五”期间举办各类线上展览超过2600场。

深度融入经济社会发展。推动文物建筑合理利用，三坊七巷建筑群、林森公馆、汇丰银行、永泰山山寨等文物建筑利用案例入选国家文物局《文物建筑开放利用案例指南》《文物建筑保护利用案例解读》。公布2批次共8条文物主题游径，



展厅一角

是中国式现代化建设的重要基础工作。湖南凤凰拥有浓郁民族风情的传统村落，县委、县政府高度重视传统村落的保护传承利用，为村落注入了新的活力。2024年，在湖南凤凰举办的学术研讨活动聚焦新质生产力背景下传统村落的保护与发展，得到相关高校、科研院所、企业单位等的热烈响应并收到一批高质量论文。《传统村落保护利用与乡村振兴论文集》选取其中近30篇文章，以期为新时代传统村落保护传承与活化振兴提供借鉴。

漫步展厅，时空折叠、古今交汇。五大篇章环环相扣，结合声光投影、多媒体互动、场景复原等多元展示手法，引导观众在探索中完成对古滇文明从未知到认知、从迷雾到印证的全过程，亲历一场跨越千年的文明发现之旅。展览将持续至2026年3月9日。

**（上接1版）**

展览虽然落幕，但双方合作旋即翻开新篇。上海博物馆考古团队已于10月中旬启程赴埃，深度参与在埃及孟菲斯地区的联合考古工作。上海博物馆还将与埃及国家考古队长期合作，将发掘、展览、博物馆共建结合起来，开启崭新合作模式。

上海博物馆馆长褚晓波表示，“古埃及文明大展”成功从尼罗河来到黄浦江畔。如今，上海博物馆的考古力量也从黄浦江迈向尼罗河畔，参与中埃联合考古工作，书写中埃文明交流双向奔赴的崭新篇章。他说：“这不仅是中国与埃及文化交流的生动写照，也是双方落实全球文明倡议的有益探索。”

值得一提的是，11月初正式开放的大埃及博物馆，其中文导览服务目前正由中国文物信息咨询中心牵头打造。中方团队在与埃及深度合作的基础上，计划在电子讲解器中收录150余条展品信息，配合现场说明牌，把哈夫拉王雕像、门卡拉王雕像、哈特谢普苏特女王雕像等核心展品的历史内涵，转化为兼具专业性与通俗性的中文讲解，用更加贴合中国观众认知习惯的叙事方式，串联起古埃及文明的关键脉络。届时，中国观众不再只是“观看”文物，还能够“读懂”文明，与古埃及文明产生更深层次的共鸣。

两国人文交流异彩纷呈，两国人民日益相知相亲。从考古合作到展览交流，两国文明彼此映照，拍岸和鸣，交响不绝。

**活水奔涌 多元协作绘就合和图景**

从广袤陆地到深邃海洋，从技术交流到理念碰撞，在构建人类命运共同体的大道上，中埃两国携手并肩、多元协作，为人类文明的未来注入源源不断的活水。

长久的相知源于思想的共鸣。今年7月10日，中埃古代文明对话会首次在尼山世界文明论坛期间举办，为两大文明的深度互鉴搭建思想桥梁。与会专家学者围绕文明交流、考古合作及大河文明等议题进行了深入探讨，并发布了文明合作倡议，让文明对话在交流中持续激荡。

交流对话凝聚的共识正不断结出务实合作之硕果。中国重庆的白鹤梁题刻，记录着长江涪陵段千余年间的枯水水文资料；埃及首都开罗的尼罗尺，被古埃及人用来测量尼罗河水位。白鹤梁题刻和尼罗尺，同处世界大河流域，同为观测自然、指导农耕的水文遗存，展现了不同文明共通的智慧。

2022年，在埃及开罗中国文化中心推动下，中国的重庆白鹤梁水下博物馆与埃及旅游和文物部最高文物委员会联系，正式倡议将两处遗产联合申报联合国教科文组织世界文化遗产。2024年，双方举办联合申遗座谈会，细化技术标准，共享保护经验，进一步推进相关工作。

基于此前文化遗产合作的深厚积累，两国还将协作领域拓展至蔚蓝深海。2025年7月30日，由中国主办的2025年共建“一带一路”水下考古培训班在福建平潭顺利结业，来自埃及的学员积极参训、与各国同行深度交流，为两国深化水下文化遗产合作筑牢人才基石。时隔仅20余天，8月21日，中国国家文物局考古研究中心与埃及旅游和文物部最高文物委员会在埃及亚历山大市正式签署关于海洋考古与水下文化遗产合作的谅解备忘录，为全球文物保护事业开辟出一条“新航路”。双方将共建海洋考古与水下文化遗产中心，在海洋考古与水下文化遗产保护及相关研究领域开展全面合作与交流，为海上丝绸之路的研究提供关键实证，让和合共生的图景在协作中愈发鲜明。

大河汤汤，文明浩荡。河流不仅赋予人类生存的滋养，更塑造了文明的精神内核——顺应自然的智慧、兼容并蓄的胸怀、团结协作的品质、传承创新的勇气……时至今日，这些从大河中孕育出的文明基因，依然在滋养着人类社会的发展，指引中埃两国在对人类文明共同未来的思考与探索中，续写文明的新篇章。

**（上接1版）**

**坚持保护第一、深化以文培元，全面提升文物工作高度**

文物保护成果亮点突出。福建全省新增全国重点文物保护单位33处，省级文物保护单位317处，不可移动文物总数达到33251处。“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”顺利申遗，10个项目列入《中国世界文化遗产预备名单》。福建泉州鲤城世遗宋元古城被列入第二批国家文物保护单位示范区创建名单，莆田市被列为国家历史文化名城。

文物保护修缮持续加强。“十四五”期间，福建争取投入文物保护专项资金，实施文物保护修缮工程1274项。全省47个县（市、区）列入全国第一批、第二批革命文物保护单位片区区县名单。原中央苏区片区、长征片区等革命文物集中连片保护利用工程和长征国家文化公园文物保护修缮及环境提升工程稳步推进。制定实施《廊桥保护三年（2023—2025）行动实施方案》，实施近200座廊桥修缮工程，实现省保以上廊桥消防系统全覆盖。

安全防护水平逐步增强。推动建设“福建省文物安全监管平台”，组织开展文物安全保护新材料研究及文物安全风险评估。推进全国重点文物保护单位“三防”建设，169处全国重点文物保护单位“三防”项目已全部进入实施流程。562处省级以上文物保护单位完成智慧安防、消防系统建设，占比50.6%。开展全省文物建筑和历史建筑消防安全隐患大排查大整治，全覆盖排查文物建筑20430处（座），完成隐患整改13350个。

“四普”工作成效显著。以省政府名义印发《福建省第四次全国文物普查工作方案》，成立省级“四普”领导小组，指导督促各地组建普查队伍384支、普查人员4513人，实现省市县三级机构队伍全覆盖。在全国第3个完成“三普”不可移动文物复查。截至目前，已调查新发现文物7250处，上传普查数据33383条。

**坚持考古为基、深化以文探源，持续拓展文物工作厚度**

大遗址保护成绩显著。城村汉城考古遗址公园入选国家考古遗址公园名单，壳丘头考古遗址公园入选国家考古遗址公园立项名单。2021年，福建侯县

石山遗址入选“百年百大考古发现”，同时，福建三明万寿岩遗址入选考古遗址保护展示优秀项目。中国考古博物馆壳丘头分馆挂牌成立，平潭壳丘头遗址群考古发掘项目入选“2023年度全国十大考古新发现”。

考古发掘调查成果丰硕。编制出台《福建省水下考古项目建设规划》，国家水下文化遗产保护暨福建水下考古（平潭）基地成功揭牌，完成国家文物局“十四五”重点海域水下遗产调查项目并取得重要发现。漳州圣杯屿元代沉船水下考古发掘取得重大成果，水下考古专用船“中国考古01号”在平潭首航。组织专家参加南非水下考古项目，承办国家水下考古国际培训班。起草《福建省基本建设工程考古工作管理暂行办法》，推动落实“先调查、后建设”“先考古、后出让”文物保护前置机制。

文物研究阐释持续深化。推动“南岛语族起源与扩散研究”项目列入国家“考古中国”重大项目，成功举办“福建南岛语族考古成果展”，完成《南岛语族研究方案汇编》。围绕“福建区域文明进程”组织开展“福建闽东地区史前遗址调查”“九龙江流域浮滨文化专题调查”等多个考古学调查，在解析中华民族多元一体格局中福建文明的作用方面取得重大收获。

**坚持传播利用、深化以文惠民，积极厚植文物工作温度**

博物馆发展稳步推进。出台《中共福建省委宣传部等九部门关于推进博物馆改革发展的实施意见》，近5年全省博物馆增加19家，总数达到157家，增长13.8%。国家一、二、三级博物馆数量达到56家。先后成立福建省通史展览博物馆联盟、福建省专题展览博物馆联盟和福建省省有、非国有博物馆文创联盟，有力提升全体博物馆发展质量。在福建博物院设立“国家文物局重点科研基地福建联合工作站”，推动厦门大学和中央苏区（闽西）历史博物馆共建国家革命文物协同研究中心，全面助力福建省文物保护科技水平和研究阐释能力提升。

公共服务效能显著提升。平均每年推出各类展览活动超过1500个，年均参观人数超过3000万人次。“福航天下”“宋词里的福建”等多个展览入选国家级主题展览推介项目。古田会议纪念馆入选

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》				
一版责编	赵昀	电话:	(010)84078838—6163	
一版校对	杨亚鹏			
责任编辑	焦九静	奚威威		
值班主任	赵昀	徐秀丽		
值班终审	崔波	赵嘉斌		