

铭记历史 开创未来

凝固的历史 精神的火炬

——河北省抗战文物保护展示主题活动季侧记

李端

一本本残损的笔记、一张张泛黄的照片、一枚枚褪色的勋章……在河北多家博物馆、纪念馆、抗战遗址，众多抗战文物借助创新的叙事与多元化的媒介，“讲述”着那段烽火连天的岁月。

创新实践，让抗战精神直抵人心

为讲好抗战故事，各博物馆、纪念馆以故事化、细节化主题展览为干，以创新化党课、展演、新媒体宣传为叶，构建立体式传播体系，让抗战精神跨越时空，直击心灵。

今年“七一”前后，由国家文物局、晋冀鲁豫四省委宣传部指导，四省文物局联合主办的“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”在河北博物院等地开展，首次实现了四省同步联展和片区革命文物统筹利用，扩大展览影响力。

入选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单的“太行山上”主题展览，以时间为序，依托珍贵的抗战文物、历史照片等，清晰勾勒出八路军一二九师东渡黄河、转战太行的壮阔图景。

“这张照片记录下在阜平东、西庄战斗中，八路军与日军搏斗的瞬间……”在晋察冀边区革命纪念馆内，讲解员站在“影像记忆——阜平的抗战”图片展前，为驻足凝神的观众深情讲述68幅历史照片背后的故事。该展览从七个方面系统再现了阜平作为晋察冀边区首府的光辉历程，并以“抗日模范根据地”朗读会、“晋察冀历史上的今天”系列公众号文章、《模范根据地》音乐党史课展演、拍摄“照片背后的故事”视频等方式，多元化传播抗战历史。

保定市清苑区冉庄地道战纪念馆以“抗战奇观，地下长城”为主题，紧扣冀中平原地道的形成、发展、完善及在抗日战争中发挥的特殊作用，向人们展示了冀中地道战波澜壮阔的斗争史。

“文物不会说话，但我们的工作就是让它们‘开口讲话’。”冉庄地道战纪念馆馆长刘越表示，纪念馆用有温度的故事和创新的形式，为观众架起一座跨越时空的桥梁，让伟大的抗战精神薪火相传。

据悉，冉庄地道战纪念馆发挥自身优势开展“唱支赞歌给党听”“升国旗唱国歌”等现场活动，并对纪念馆、地道和保护区进行数字录制，依托微信公众号打造云展馆，打破时间和空间的限制，拓展了爱国主义教育的覆盖面和影响力，实现红色资源创新性弘扬。

华北军区烈士陵园举办“中流砥柱 浴血华北——华北抗战历史展”，推出《红色“冀”忆》《烽火印记》《革命文物我来讲》《墓



中国人民抗日军政大学陈列馆



抗大1940街区

志铭里的红色记忆》等系列抗战文物主题短视频，立体展现了红色河北、英雄河北的历史风貌。

摸清家底，筑牢抗战文物保护根基

近年来，河北省结合第四次全国文物普查，进一步摸清全省抗战文物的资源底数和保存状况。以抗日战争时期晋察冀、晋冀鲁豫两大敌后抗日根据地核心地带为依托，积极推进晋察冀边区政府及军区司令部旧址、冉庄地道战遗址、左权将军墓等一批重点抗战时期文物保护利用工程，强化文物本体与周边环境协同保护，文物保护状况明显改善。

在邯郸市涉县赤岸村的八路军一二九师司令部旧址，阳光透过门廊洒在地面的石砖上，屋内工作人员正手持环境监测仪记录着室内温湿度的实时数据。

“保护工作马虎不得。”八路军一二九师纪念馆馆长李洪义指着面前的邓小平办公室说，“大到房屋检修，小到文物修复，都要尽可能地保持历史原貌。”

针对不可移动文物修缮工作，八路军一二九师纪念馆近年来实施了一二九师司令部旧址日常保养维护、晋冀鲁豫边区政府修缮等。同时，积极开展文物征集，不断丰富馆藏体系，并对入库文物进行建档与数字化管理，实现文物信息的科学、动态记录。

在今年实施的河北省馆藏文物巡回鉴



“太行山上”主题展览



晋察冀军区司令部旧址

定工作中，各博物馆、纪念馆的馆藏抗战文物定级工作正在有序进行。八路军一二九师纪念馆副馆长申利芳致力于史料挖掘和文物征集工作，她认为，抗战不仅是国家层面的大历史，也是无数普通家庭和个人的家族史、个人史。收集故事，不只是简单地介绍展品，而是再现历史。“无论搞展览还是做研究，最希望的是人们看完之后，心里能被触动，能有回响，能在心中种下‘信仰永恒’的种子。”

在文物保护与利用工作不断深化的背景下，专业的研究支撑正成为推动博物馆、纪念馆高质量发展的关键力量。位于河北省保定市阜平县的晋察冀边区革命纪念馆，通过与石家庄铁道大学共建“河北省革命文物协同研究中心”，探索馆校合作新机制。

“高校具有扎实的学术积累和科研能力，而纪念馆有着丰富的文物资源和实践空间。”晋察冀边区革命纪念馆副馆长王芳说，双方携手共建，将在文物保护利用、预防性修复创新等方面探索出新路径，并逐渐构建起优势互补、协同攻关的长效机制，为革命文物的学术研究与活化利用注入持续动力。

多方联动，深化抗战文物社会赋能

蜿蜒盘山路，葱郁草木香。沿着抗大路指引前行，一座古朴建筑于群山环抱中巍然耸立，这就是中国人民抗日军政大学陈

列馆。

1999年，中国人民抗日军政大学陈列馆在浆水镇建成，主题展览全景式再现了抗大发展史。陈列馆周边配套完善，周围方圆50里，分布着40余个抗大旧址群，以及集红色文化体验、沉浸演绎互动为一体的抗大1940街区。

“这里是抗大总校旧址，当时可谓是家家住学员，户户是房东。每当日军侵扰，抗大学员总是先掩护村民安全转移，战斗一结束，又总是率先帮助村民修缮房屋。学员们只从深山往回背柴，将近山处好砍与好搬运的柴火留给当地村民。”抗大陈列馆业务部主任李青讲得真切，观众听得认真。

抗大校部旧址曾面临修缮规模大、资源急需盘活等问题。为尽快将旧址修缮与利用起来，抗大陈列馆牵头启动“抗大旧址共建共享”项目，通过多方协作，在红色文化(抗大)管委会主导下，招募共建单位以浆水镇9个抗大机关旧址为核心试点进行打造，完成了40余处旧址布展提升、150余间旧民居修缮工作。

华灯初上，伴着清风走进抗大1940街区。这条以1940年抗大总校在浆水办学为历史背景打造的红色街区，紧邻抗大纪念馆，北侧为河，南侧为铺，整体着力重现抗战时期浆水老街的风貌。

一步步深入街区，太行红市中，独轮车、扁担等充满年代感的农具沿着街道有序陈列。文创旅拍店里，游客身着军服拍照合影。往来游客熙熙攘攘，也有周边村庄的百姓。中国人民抗日军政大学陈列馆馆长杨树说：“正值板栗采收，很多本地居民会来逛街采购。”

“我们会根据村子的主题设定路线，从哪条路进，从哪条路出，不让游客走回头路，形成一个闭环；在哪个点位，有什么标语或雕塑，搭建一个什么样的场景，都要考虑好。”杨树说，做好革命文物保护，一定是保护它原有的氛围和气场，还要活化、利用好，在这个过程中形成平衡，才能让革命文物焕发时代光芒。

夜色渐浓，满载收获的“抗大号”旅游专线缓缓启动，人们带着感动与记忆驶向远方。车窗外的灯火，仿佛与历史深处的抗大薪火遥相呼应，照亮来路，也温暖着归途。

抗战文物是凝固的历史，更是精神的火炬。河北省统筹重点抗战文物资源，通过创新阐释、系统保护和多方联动，不仅让抗战文物在新时代焕发出勃勃生机，更构筑起一座承载集体记忆、滋养民族精神的文化堡垒。站在新的历史起点，让抗战文物所蕴含的信念与力量，成为坚定文化自信的不竭源泉。

文物故事

刘伯承坐过的“栲栳圈椅”



位于八路军一二九师司令部旧址的刘伯承办公室，陈列的物品非常简朴，一桌一椅、煤油灯、手摇电话机……

那把看似平常的老式座椅，当地人称其为“栲栳圈椅”。当年，刘伯承司令员就是坐在这把椅子上，制定出平汉战役的作战计划。

1945年10月，刚从上前线回到司令部驻地河北赤岸村的刘伯承接到组织平汉战役的命令后，便开始了紧张的工作。

大战前夕，刘伯承喜欢安静、独立思考，便迁出司令部大院，单独住在赤岸村村委会主任张义库的家里。为了首长工作方便，张义库便把家中仅有的这把栲栳圈椅搬来。刘伯承除了早饭后披上大衣到屋子外边走走外，其他时间则全待在屋里。疲倦时，他便将双臂搭在椅扶上，靠后小憩片刻。直到完成作战计划，刘伯承才搬回司令部。

全国种类最多的抗大教材



中国人民抗日军政大学陈列馆收藏有全国种类最多、数量最全的抗大教材，具有极高的历史价值。其中，由抗大总校教材编审委员会编印的教材《政治经济学讲授大纲》，被专家初评为一级文物。

当年抗大总校从延安转移到华北敌后办学时，每位学员都肩负着一项特殊任务——“背运教材”。陈列馆采访郑纪文前辈时，她回忆道，自己曾背过一本名为《战略与策略》的教材。

在抗大学员心中，教材比生命还重要。抗大图书馆藏有千余册学员们常借常读的书籍，而更多的图书则被秘密转移至通往山西方向的大西沟崖洞中隐藏起来。为什么这样？当时日伪军频繁扫荡，这一举措确保了大部分教材的安全。图书馆工作人员每周两次前往崖洞更换书籍，每次需跋涉三日，搬运数量众多。这一做法，既满足了学员的阅读需求，也有效保障了图书的安全。

榆木也能做大炮



将榆木树干从中劈开，掏空树身填充火药，竟做成了“大炮”。在保定市清苑区冉庄地道战纪念馆的展厅里，一件特别的文物引起诸多观众驻足。

这门大炮通体棕黑，布满木质纹理，炮身由铁丝分段多圈缠绕加固，为一级文物。乍一看，它更像是一根较为粗壮的榆木柴火，然而其独特的构造却彰显着非凡的智慧。这门“榆木大炮”虽不能与正规火炮的威力相提并论，但在艰苦卓绝的抗战时期，却发挥了意想不到的作用。

1938年，抗日战争进入相持阶段。日军在占领冀中平原后，开始频繁进行扫荡，残忍地实施“三光”政策，环境越发残酷。然而，冉庄民兵仍然保持着武装斗争，积极抗敌。为有力打击敌人，他们将当地的老榆树制成大炮，用于夜袭耿庄炮楼。在将大炮运送到预定地点后，随着炮声响起，炮楼上的敌军仓皇出逃，乱作一团。短短几个钟头，冉庄民兵成功端掉耿庄炮楼，活捉日伪军100余人。

(本文图片摄影：续红明 李端)

“金融硝烟”映照红色初心

——内蒙古博物院藏红色货币展

蒋丽楠

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，内蒙古博物院推出“金融硝烟——内蒙古博物院藏红色货币展”。展览以独特的视角，通过199件(套)珍贵的货币实物，展现了中国共产党领导下的红色金融事业从萌芽、发展到壮大的光辉历程。

方寸之间，见证战火征程

脉络清晰，全景呈现红色金融发展轨迹。展览突破地域限制，以全国红色金融发展史为叙事背景，按时间划分为“土地革命战争时期的红色货币”“全民族抗日战争时期的红色货币”“解放战争时期的红色货币”三个部分，清晰地勾勒出从井冈山革命根据地的“工”字银元到抗日战争时期在各根据地普遍发行的“抗币”，再到解放战争后期逐步统一并最终孕育出人民币的演进链条，观众可直观感受红色货币从早期探索到体系成熟的完整历程。其中，内蒙古地区晋绥、晋察冀边区银行发行的货币实物，与中华苏维埃共和国国家银行等发行的全国性红色货币形成对比，揭示了经济斗争与军事斗争相互支撑的历史逻辑。

实物为证，每一枚货币都是“革命印记”。红色货币，是对中国共产党领导下的革命根据地、解放区及苏维埃政权所发行货币的统称。它们是特定历史时期的产物，是中国革命金融事业从无到有、从弱到强的历史见证。展览以199件

(套)内蒙古博物院珍藏的货币实物为核心，类型涵盖银元、铜币、纸币等，每一枚都是一段历史的缩影。井冈山革命根据地货币作为“开篇之作”，直观体现了党在经济极端困难条件下自主探索金融主权的决心；晋察冀边区银行币、冀南银行币等抗日战争时期的边区货币，在票面上印有“团结抗战”“发展生产”等口号，采用手工雕刻图案、特殊油墨等形成防伪特征，生动展现了根据地打破敌伪经济封锁、稳定民生的智慧；解放战争后期至新中国成立前夕的货币，呈现了红色金融最终形成全国统一体系的必然性。

精神引领，诠释金融为民的初心使命。在货币实物的基础上，通过翔实的展板文字和历史背景介绍，揭示了红色货币的本质——它们不仅是流通工具，也是打破经济封锁、巩固红色政权的重要武器，更是中国共产党“依靠人民、服务人民”的革命载体。土地革命时期苏维埃政权通过货币发行支持农民分田、发展合作社；抗日战争时期边区银行通过低息贷款扶持根据地生产，货币信用靠“不贬值、能买粮”赢得群众信任；解放战争时期货币发行与土地改革紧密结合，帮助农牧民获得生产资料。这些都深刻表明红色金融的“生命力”植根于人民，其力量源于始终与人民群众的需求同频共振。今天，这些斑驳的货币依然给予我们深刻的启示：金融安全关乎国家命脉，货币主权彰显独立自主。当观众凝视这些货币时，更能深切体会中国共产党“为人民谋幸福”的赤诚初心，这份初心不仅书写在鲜红的旗帜上，也深深铭刻在一枚枚货币的方寸之间。

多维拓展，强化教育功能

如果说红色货币在展厅中无声诉说着往昔峥嵘岁月，那么围绕它开展的社教活动，则是一场唤醒记忆、激发共鸣的生动实践。内蒙古博物院围绕展览策划了形式多样的社教活动，现已举办11场，有效延伸了展览的深度与广度。

集章寻迹：一场贯穿展厅的探索游戏。一本宣传册、5枚代表不同历史时期的红色货币印章，便串起一条清晰的参观动线。“集章”这一充满趣味的形式，成功引导观众主动走近每一件展品，在“寻找”与“发现”中，完成与历史的深度对话。

深度解码：在互动游戏中感知历史。活动以“导览+闯关+拼图”的形式，将知识转化为闯关关卡，每通过一个关卡即可获得一枚碎片，最终获得红色货币主题拼图。通过“听、思、做”的闭环体验，激发观众主动探究历史的热情。



观众参观展览