

福建“四普”省级集中审核收官 文物普查数据根基再夯实

本报讯 近日，为期11天的福建省第四次全国文物普查省级集中审核工作在福建省漳州市收官。此次审核汇聚市县普查业务骨干112人及省“四普办”专家组、技术数据组14人，高效完成3.9万余条普查数据的省级审核，为后续普查验收筑牢数据基础，标志着福建“四普”工作迈出关键步伐。

本次省级集中审核由福建省“四普办”统筹推进，采用“先培训、后审核”的科学模式。10月21日启动当日，福建省“四普办”技术数据组围绕《第四次全国文物普查数据审核指

导意见》，就数据审核规范、总体要求、重点内容及操作流程开展系统培训，确保审核人员全面掌握标准方法。审核期间，工作组严格落实“三集中”机制，按文物类别科学划分古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑5个专业审核小组，每组由文博专家担任组长统筹质量把关。审核人员遵循“逐条核验、精准把关”原则，细致核查数据真实性、完整性、规范性；省“四普办”技术数据组全程驻场指导，实时解答疑难，形成“专家引领、骨干攻坚、技术支撑”的高效

工作闭环。高强度任务中，全体工作人员尽显责任担当与奉献精神，不少人开启“白加黑”奋战模式，清晨即投入工作，深夜甚至凌晨仍坚守岗位核验数据。10月28日，福建省文物局负责人专程赴现场慰问，详细询问工作进展与生活保障情况，高度肯定工作人员辛勤付出，并鼓励年轻队员向专家前辈请教，在实战中锤炼本领、扛起文化传承责任。大家纷纷表示，将以更饱满热情、更严谨作风推进后续工作。作为全国率先启动“四普”数据

审核培训的省份，福建自7月中旬起按“逐级审核、层层把关”原则推进市县两级审核。此次省级集中审核作为数据质量管控关键环节，既是对前期工作的全面检验，也是后续实地调查验收的重要前置保障。审核圆满完成不仅夯实了“四普”数据基础，更锻炼了全省文博普查队伍，为文物资源系统保护与活化利用提供了精准数据支撑。

（闽文）

第四次全国文物普查

“至扇至美：上海博物馆藏历代扇面书画名品展”开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 11月14日，上海博物馆基于馆藏扇面书画精品举办的“至扇至美：上海博物馆藏历代扇面书画名品展”在上海博物馆人民广场馆开幕，展览系统梳理中国扇面书画艺术的千年发展脉络，展现其独特的文化内涵与美学价值。

上海博物馆拥有丰富的馆藏扇面书画作品，数以千计，从北宋纨扇书画至现代折扇书画，时间跨度近千年，题材涵盖山水、花鸟、人物与书法，形制包括扇页与成扇等。展览遴选100件/组宋、元、明、清及近现代不同时期名家代表作，旨在呈现扇面书画的艺术演变与时代风貌。

展览中不乏存世罕见的珍品，由于宋元绢本极为脆弱，为最大限度保护文物，让珍贵的文化瑰宝能够流传更久，部分展品将分为上、下半场展出。上半场展期至2026年1月4日，展出宋赵佶《草书七言诗二句》扇页、宋林椿《梅竹寒禽图》扇页、宋马麟《楼台夜月图》扇页以及宋佚名《花坞醉归图》扇页、元盛懋《秋江垂纶图》扇页等。其中，宋徽宗赵佶《草

书七言诗二句》扇页是目前存世最早的书法纨扇页。下半场展期为2026年1月6日至2026年2月22日，将展出宋马麟《郊原曳杖图》扇页、宋赵孟坚《岁寒三友图》扇页，以及宋佚名《溪山风雨图》扇页、元盛懋《雪溪卖鱼图》扇页等。

明代折扇书画兴起，该部分将展出谢缙《汀树钓船图》折扇页、沈周《疏树小桥图》扇页、文徵明《楷书赤壁赋》扇页、唐寅《行书花下酌酒歌》扇页、祝允明《草书秋日闲居诗》扇页、仇英《海棠山鸟图》扇页等。其中，谢缙《汀树钓船图》折扇页是早期罕见之作，在素面纸本上作高士垂纶，笔墨质朴浑厚，题诗相衬，犹存元人笔意，与元代文人画一脉相承。

清代扇面书画艺术创作形成了繁荣发展的艺术景象，该部分重点呈现王原祁《青山白云图》扇页、王原祁《仿倪瓒山水图》及缪彤《行书》成扇、石涛《竹石梅花图》扇页、顾炎武《楷书恭祝子翁诗》扇页、卞玉京《兰石图》扇页等展品。展览还将展出



展厅一角

梁启超《行书》成扇、郑午昌《天台山一角游图》及吴湖帆《行书悼午昌词》成扇等近现代作品。展览期间，上海博物馆将举办系列学术讲座、艺术体验工坊等教育活

动，并推出展览同名图录及10组“至扇至美”系列文创产品，以扇面元素融入现代生活，延续传统美学的生命力，令观众领略中华优秀传统文化的无限魅力。

井冈山革命博物馆：

以“我的井冈山行”研学品牌为统领 推动思政教育走新更走心

袁海晓 罗华南 曹慷琨

近年来，井冈山革命博物馆紧紧围绕立德树人根本任务，立足红色资源优势，以“我的井冈山行”研学品牌为统领，积极探索思政教育新模式。通过构建“内外联动、馆校协同、线上线下融合”的“三维矩阵”思政育人模式，推动思政小课堂与社会大课堂深度融合，让井冈山精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

思政教育不能局限于馆舍方寸之间，井冈山革命博物馆为此主动走出场馆，将红色火种播撒到更广阔的社会空间。

围绕“井冈山斗争史”“抗战胜利纪念”等主题，组建专业宣讲小分队，精心策划备课，形成系列化、模块化课程。今年以来，小分队足迹遍布江西软件大学井冈山校区、江西师范大学政法学院实践教育基地（梅汝璈故居）、井冈山大学、井冈山旅游中专学校、吉安市石阳小学、井冈山小学、井冈山市保育院等，覆盖从大学到幼儿园的全学段学生。累计开展“大中小学思政课一体化”实践活动40余场，线下直接受众人数约5000人。这种“按需配送、精准滴灌”的模式，有效打通了红色文化传播的“最后一公里”。

依托“我的井冈山行”研学品牌，将思政课堂搬到革命旧址、历史现场。在革命旧址群，开设“沉浸式思政课”，在开阔天地间讲述革命先辈的奋斗历程；在文物陈列柜前，打造“文物小课堂”，通过一件件珍贵实物，揭示背后的精神密码；沿着朱毛红军挑粮小道，组织“行走中的思政课”，让学生在身体力行的体验中感悟革命的艰辛与伟大。活动中，井冈山革命博物馆——江西师范大学国家革命文物协同研究中心深度参与了现场教学点的历史内涵挖掘与教学内容审定，确保历史叙事的准确性和教育导向的正确性。近一年来，已为来自全国各地的研学团队开展此类情景教学超过300批次，实现了“观、听、思、行”一体化教学。

针对新时代青少年认知特点，井冈山革命博物馆大力推动思政课从“说教”向“体验”转型，增强吸引力和感染力。

针对日益增多的青少年群体，博物馆在主展厅开发上线“致敬薪火的传递”探游互动思政课。该课程利用AR（增强现实）技术、手机小程序答题、沉浸式剧情任务等现代化手段，将观展过程变为一场探索革命历史的

闯关游戏。课程覆盖5个核心展区，设计互动点20余个，旨在激发青少年的主动探索欲，实现“在玩中学、在学中悟”。

为深入挖掘井冈山时期统一战线的宝贵历史经验，设计开发特色“行走中的统战思政课”。该课程以博物馆各景点为课堂，系统讲述毛泽东等老一辈革命家团结各方力量、凝聚革命共识的智慧与实践。目前，已培养数名兼具历史研究与统战理论的复合型思政教师，并打造3条精品研学路线，成为“我的井冈山行”研学品牌中颇具特色的组成部分。

高质量的思政教育，离不开高素质的人才支撑。井冈山革命博物馆以“我的井冈山行”研学品牌为抓手，大力加强社教人才培养。

实施“导师制”培养，建立“师徒结对”的导师制度，由经验丰富的金牌讲解员、研究员对新晋思政课教师进行“一对一”业务指导，涵盖课程设计、授课技巧、史料运用等多个维度。

推动“复合型”发展，鼓励社教人员跨界学习，不仅要精通历史讲解，还要掌握活动策划、新媒体运营、教育心理学等知识。通过承担系

列课程的开发与教学任务，博物馆内已涌现出一批“能讲、会写、善策划、懂教学”的复合型社教人才，超过70%的讲解人员具备独立开发并主讲一门特色思政课的能力。

在实践磨砺中，一支政治坚定、业务精湛、作风过硬的思政课教师队伍茁壮成长，成为传承红色基因、赓续红色血脉的中坚力量。

经过持续探索，井冈山革命博物馆思政课建设取得显著成效，在实践中形成三点经验：一是坚持守正创新，始终以弘扬井冈山精神为核心，但表现形式、传播手段要紧跟时代。二是坚持系统观念，将馆内资源与社会需求、线上传播与线下体验、教师培养与课程开发进行一体化谋划。三是坚持开放协同，主动与学校、社会机构合作，构建育人共同体。

下一步，井冈山革命博物馆将继续深化“我的井冈山行”研学品牌内涵，进一步完善“三维矩阵”思政育人模式，特别是要充分依托和发挥好国家革命文物协同研究中心的引领与辐射作用，推动将红色资源优势转化为立德树人的丰硕成果，让井冈山精神的血脉基因在新时代青年中永续流传。

著名古陶瓷研究专家耿宝昌先生遗体告别仪式在京举行

2025年11月16日上午9时，中国著名古陶瓷研究专家、国家文物鉴定委员会副主任委员、中国古陶瓷学会名誉会长，故宫博物院研究馆员、故宫博物院学术委员会资深委员、故宫学研究院古陶瓷研究所名誉所长耿宝昌先生遗体告别仪式在八宝山殡仪馆东礼堂举行。耿宝昌先生于2025年11月10日6时50分在北京逝世，享年103岁。

国家有关部委、相关文博单位分别通过唁电和花圈致哀，并对耿宝昌先生家属表示慰问。国家文物局、各文博单位、研究机构及相关单位的负责同志和代表，故宫博物院干部职工，耿宝昌先生的亲友、学生和社会各界人士，共百余人参加告别活动，表达对耿宝昌先生的追思和缅怀。

耿宝昌先生1922年7月出生于北京，祖籍河北省辛集市（原东鹿县）。1956年进入故宫博物院工作，1994年4月退休并长期返聘。1991年首批享受国务院政府特殊津贴，2009年被原文化部、国家文物局授予“中国文物、博物馆事业杰出人物”荣誉称号，2014年获得英国东方陶瓷学会第十一届“希尔金奖”，2019年被文化和旅游部评为离退休干部先进个人，2020年被故宫博物院授予终身成就奖。

耿宝昌先生学识渊博、造诣高深、享誉世界，在古陶瓷鉴定领域具有开创性贡献。自1936年起，他在“敦华斋”跟随孙瀛洲先生学习，积累了丰富的陶瓷、青铜、珐琅、玉器、家具等鉴定经验，1946年创办“振

华斋”。他长期致力于陶瓷及其他古代工艺品研究，到故宫博物院工作后，主持参与数十万件藏品的分类、整理与鉴定，为故宫博物院事业发展奠定了坚实基础。1986年，他将收藏的20余件瓷器、铜器等捐献给故宫博物院，与社会各界捐献者一道，彰显了中华民族一脉相承的人文精神与家国情怀。

耿宝昌长期指导全国各地文博机构鉴定、征集藏品，1990—1997年作为全国馆藏一级历史文物鉴定确认陶瓷专家组组长，为各省、自治区、直辖市博物馆确认馆藏一级文物万余件，倾心倾力推动国家文博事业的发展。他还代表国家赴美国等鉴定中国瓷器，为海外中国文物的回归作出重要贡献。

耿宝昌先生治学严谨、孜孜求真，不断构建、完善古陶瓷鉴定理论体系，取得丰硕的学术成果，所撰《明清瓷器鉴定》，是我国古陶瓷研究领域里程碑式著作。他将丰富的文物知识和工作经验倾囊相授，为国家培养了大批文物鉴定和研究专业人才。他心怀家国、赤诚奉献，关注国家考古事业发展和文化遗产保护，为更好地传承弘扬陶瓷文化这一宝贵的人类共同财富作出不懈努力。

先生的一生，是革命的一生、奋斗的一生、奉献的一生。先生的学术遗产和精神风范，将激励更多文博工作者为中华民族伟大复兴贡献力量。

深切缅怀耿宝昌先生！
耿宝昌先生千古！

纪录片《大三国：守望与发现》亮相第31届中国纪录片学术盛典

本报讯 11月15日，第31届中国纪录片学术盛典获奖名单在江苏无锡荡口镇揭晓，由中国文物报社报送的作品《大三国：守望与发现——蜀汉之诸葛亮》荣获短片类“好作品”奖。

纪录片《大三国：守望与发现——蜀汉篇》是在国家文物局“互联网+中华文明”项目支持下，由中国文物报社联合成都武侯祠博物馆、哔哩哔哩等单位共同策划推出。该片共6集，每集讲述一个蜀汉历史人物，分别为诸葛亮、刘备、关羽、张飞、赵云和刘禅，以三国时期的军事人物为样本，以史实为脉络，以传说为线索，打破历史时空隔阂，兼顾知识与趣味，用现代年轻人的视角、喜闻乐见的创新方式讲述他们的“三国”故事。该片于2024年8月8日上线播出，获得了来自影视、文博、文史、传媒等领域专家学者和广大网络受众的一致好评，总播放

量达108.9万次。前不久，在中国行业报协会组织的2025年行业媒体“短视频大赛”中，《大三国：守望与发现——蜀汉篇》还荣获微电影提名奖。

中国纪录片学术盛典是国内创办时间最长、规格最高、影响力最广的纪录片专业盛会之一。本届盛典由中国电视艺术家协会、江苏省文学艺术界联合会、江苏省广播电视总台联合主办，以“时代纪录 光影华章”为主题，聚集了来自全国各地的纪录片创作者、专家学者及媒体代表近300人共同参加。据主办方介绍，本届盛典的推选活动共有来自全国各地的1013部纪录片作品参与各类奖项的角逐，作品呈现出现实题材主题创作紧扣时代脉搏、艺术创新与科技赋能齐驾并行、传播格局与国际影响持续扩展三大亮点。

（钱炳彰）

“文明中国·看山东”典型案例发布会在潍坊举办

本报讯 记者肖维波报道 11月14日，由中国精神网文明网、山东省委宣传部主办，中共潍坊市委宣传部、潍坊市文明办承办的“文明中国·看山东”典型案例发布会在山东省潍坊市十笏园新时代文明实践街区举办。活动通过发布一批具有代表性的精神文明建设案例，展现山东通过思想铸魂、价值引领、立德树人、以民为本、以文化人，推进新时代精神文明建设的生动实践，为全国文明建设提供“山东样本”。

发布会以“1+5+6”的形式发布了“新时代美德山东”省级主案例和青岛市“文润青岛·明绘美好”、潍坊市“手拉手亲子共成长”、济宁市“礼润济宁 文明花开”、威海市“诚信友善·德润威海”、临沂市“沂蒙精神代代传”5个市级案例，以及济南市历下区““蜜蜂堂”匠心酿文明”、东营市东营区“德润东营 朝阳花开”、潍坊市诸城市“舜韵诸城 乡风尽美”、泰安市肥城市“鲜花送文明”、德州市乐陵市“文化社区 和‘乐’同行”、菏泽市曹

县“曹韵新风”6个区县级案例。同时，淄博、滕州、潍坊、聊城等地的基层代表结合本地精神文明建设实践与个人体会，分享了市民参与城市治理的常态化机制、介绍了以文化人、推进移风易俗的成果以及老街区 and 文物场所的新时代功能转型的经验做法。

融合历史建筑保护与当代文明实践示范空间的潍坊十笏园新时代文明实践街区，集陈介祺金石博物馆、十笏书院、非遗空间、郑板桥纪念馆、十笏园博物馆等多元文化业态于一体，通过常态化开展教育研学、技艺传习、艺术展演等，将高质量文化服务直达基层，在满足人民群众多元精神文化需求的同时，实现文化遗产保护与精神文明建设的深度融合。

活动现场，全国道德模范、“中国好人”、新时代好少年、市民志愿者、快递小哥等共同发出“新时代美德山东”寄语，倡导从自己做起、从小事做起、从现在做起，将文明内化于心、外化于行，让文明新风在美德山东蔚然成风。

（上接1版） 创新性利用让文物活起来

坚持文物属于人民、服务人民，持续创新文物活化利用模式，增强文博公共服务动能，让文物在融入生活、回归社会、走近群众的过程中焕发出新活力。

一是“增量+提质”博物馆事业蓬勃发展。出台河北博物馆改革发展实施方案、支持高校博物馆建设、提升陈列布展水平等系列政策文件，指导全省博物馆在展陈展览、公众教育、开放服务等方面持续发力，河北博物院入选中央地方共建国家级重点博物馆，山海关中国长城博物馆等一批专题博物馆建成开放，设区市博物馆实现全覆盖，基本形成以省级博物馆为龙头、市县级博物馆为骨干，国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充，类别多样、主体多元、布局合理、特

色鲜明、功能完备的博物馆体系。全省备案博物馆增至409家，新晋级国家定级博物馆23家，创历史新高。获批国家中小博物馆提升试点省份，省领导高度重视、亲自推动，省级财政给予专项资金保障，创新培育20家全省“十佳博物馆”，遴选石家庄、保定等5市为提升试点市，保定成功创建“博物馆之城”。

二是“文博+协作”公共文化服务惠及群众。充分发挥博物馆陈列展览、社会教育主渠道作用，推出“文物畅游冀”小程序、“一眼千年·馆长带你看文物”云直播等线上项目，多措并举满足群众精神文化需求。实施全省博物馆精品原创展览推介活动，“一色万象——白瓷艺术展”等5项入选“博物馆里读中国”主题展览，2项展览荣获全国十大陈列展览优胜奖。“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”等精品展览、“追溯之旅 红色冀忆”等社会教育活动带领观众

深度感知红色历史。“十四五”期间，全省博物馆接待观众16648万人次，同比增长25.09%。主动融入京津冀协同发展战略，纵深推进京津冀文博协作，联合推出“博物致教 育创未来——京津冀博物馆教育成果展”等精品展览和“京津冀博物馆里过大年”系列活动，举办“2025京津冀建音乐季”，让协作成果惠及三地群众。密切冀疆、冀藏文博协作，组织策划原创展览进疆，与新疆第二师铁门关市联合举办“天山映白——定瓷文化展”，协调省内博物馆增加西藏阿里文创展示空间，派员进藏赴疆就“四普”文物认定、数据采集等工作开展专业技术支持。

三是“资源+业态”活化利用路径全面拓展。合理有效盘活各类文物资源，助推文旅深度融合，“跟着文物游河北”项目涵盖智慧语音导览、短视频系列剧集、科普丛书，推出世界遗产、石窟寻美等6大主题20条文物游

径。“东方冀白”等3项获评中国文物主题游径年度优秀案例。新增泥河湾、郛城和赵王城3处国家考古遗址公园，北戴河秦行宫遗址等9处省级考古遗址公园建成开放，公共文化空间进一步拓展。紧密结合“考古百年”“爱我中华 修我长城”题词40周年、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等重要节点，突出河北特色多方位多渠道集中宣传。“跟着文物游河北”国际传播项目、《美丽中国·雄奇长城京津冀》宣传片等在海外发布，纪录片《长城长城》等3项入选2025年度中华文物新媒体传播精品推介项目。

展望“十五五”，河北文物系统将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入践行习近平文化思想，以更科学的理念、更系统的方法、更高效的行动，进一步提升文物保护利用水平，书写无愧于时代的河北文物华章。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163

二版校核 杨亚鹏

三版校核 焦九菊 奚威威

责任编辑 赵昀 徐秀丽

值班编辑 崔波 赵嘉斌

**“12359”提醒您：
保护文物人人有责
举报违法代人受益**

文物违法举报电话：010-12359

举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/

举报电话：jubao@ncha.gov.cn

举报电话：北京市1652信箱

邮编：100009