

“中国文化遗产传播中心”平台入选2025“新闻+”创新案例库

本报讯 11月13日，在2025中国新媒体大会“新闻+”论坛上，中国文物报社“中国文化遗产传播中心”项目入选2025“新闻+”创新案例库。

“中国文化遗产传播中心”是中央文化企业国有资本经营预算项目，按照“全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体”的建设总要求，以提升文化遗产数字化水平、活化文化遗产资源、推动文博行业数字化发展为目标，建设了“博物

馆、博云赏、博云展、博视野、博直播、博慕课”六大核心模块。平台通过融合博物馆馆藏文物、数字云展、文博视频及慕课等资源，借助天翼5G直播平台，探索新型的数字化展示手段，让公众体验数字文化，让博物馆的文化和教育内容得到广泛传播。

中华全国新闻工作者协会新媒体专业委员会高度肯定项目成果，认为中国文化遗产传播中心构建以中国文物报社为核心中枢的智能化架构，形

成“三位一体”的现代传播体系。其依托精准传播系统实现资源智能分发；通过场景化宣传系统融合云展览与实景体验，打造线上线下联动生态；并利用智慧服务系统开展宣传与培训赋能。该体系深度融合科技与文化，显著提升了文化遗产传播的精准性、沉浸感与影响力。

2025中国新媒体大会“新闻+”论坛由中华全国新闻工作者协会、中共湖南省委宣传部指导，中华全国新闻工作者协会新媒体专业委员会、湖

南省新闻工作者协会、长沙市人民政府主办。论坛以“打造社会治理的超级入口”为主题，论坛现场举行了2025“新闻+”创新案例库首批入选案例发布仪式。首批入选的20个案例来自中央主流媒体、地方综合媒体、广电融媒集团等，集中推广全国在地方性综合服务平台、社区信息枢纽建设领域的优秀实践案例。中国文化遗产传播中心平台是唯一入选的行业媒体项目。

(钱炳彰)

严把数据质量关 守护普查生命线——江西积极探索“四普”数据审核新路径

数据审核是确保普查数据真实、准确、完整的核心环节，关系到普查成果的可靠性，也关系到后续文物认定、资源目录建立和普查成果公布工作的质量。为确保普查数据质量，江西省在第四次全国文物普查工作中，将数据审核置于突出位置，积极探索，精心组织，形成了一套行之有效的数据审核工作方法。

坚持提早谋划 下好数据审核“先手棋”

江西省在普查工作启动初期，便将数据审核环节纳入整体工作方案进行通盘考虑。第四次全国文物普查进入第三阶段以来，江西坚持提早谋划，为普查数据审核打下坚实基础。

明确审核标准。深入研究国家普查标准规范，结合省情，制定《江西省第四次全国文物普查数据审核工作方案》，明确数据审核原则和审核要点，为后续审核工作提供清晰规范的标尺。

搭建审核框架。明确省、市、县三级在数据审核工作中的职责分工、流程衔接和时间节点，建立从县级初审、市级复核到省级终审的闭环管理机制，确保数据审核有章可循、有序推进。

配置审核资源。根据数据审核工作量，谋划组建数据审核专家团队、技术支撑平台保障等事项，保障数据审核工作顺利开展。

坚持试点先行 探索数据审核“方法论”

为加强第四次全国文物普查质量控制，做好普查数据审核，省普查办按照“试点先行、以点带面”的工作思路，将南昌市安义县、吉安市吉安县作为数据审核省级试点县，先行开展全流程审核工作。在试点过程中，重点检验审核标准是否切合实际、审核流程是否顺畅高效、各级职责是否落实到位。通过“小切口”实战演练，对试点地区数据审核中发现问题进行归纳分析，进一步优化数据审核细则和工作流程，提炼出一套可复制、可推广的数据审核操作模式，为全省范围内全面铺开数据审核提供宝贵的实践样本和工作经验，有效降低整体工作风险，提高数据审核工作效率。

坚持以训促干 打造专业审核“主力军”

江西省高度重视数据审核培训工

作，同时注重“在学中干、在干中学”，实现业务能力提升与审核任务推进的双重目标。

分类分层培训。省级培训侧重政策解读、标准把握和疑难问题处置；市、县级培训侧重数据审核要点和注意事项。

内容务实精准。培训内容立足于数据审核相关标准规范，就数据审核总体要求、要点、流程等事项进行详细解读，并对典型错误案例进行深入剖析。形式灵活多样。采用集中面授、线上视频会议等多种形式，扩大培训覆盖面，确保数据审核标准统一、路径一致。

坚持学用结合。在集中培训后，立即组织参训人员投入到实际审核中，针对实践中的新问题、新情况，及时组织小范围的专题培训或线上答疑。这种“培训—实践—再培训—再实践”的模式，不仅有效提升了数据审核的“质”与“效”，更在实践中锻炼了队伍。

坚持三级联动 构建高效协同“一盘棋”

充分发挥省、市、县三级文物部门的积极性，构建了职责清晰、联动紧密的审核工作体系，凝聚数据审核的强大合力。县级层面承担数据录入初审责任，确保源头数据的真实准确，是数据质量的第一道关口。市级层面负责对所辖县（市、区）上报的数据进行全面复核，重点检查数据的完整性、规范性和逻辑性，起到承上启下的作用。省级层面负责制定标准、组织培训、巡回指导，并对全省上报数据进行最终审核与验收，严把数据出口关。通过建立顺畅的沟通反馈机制，下级审核中遇到的疑难问题可及时向上级请示，上级的审核意见也能迅速下达指导基层实践，形成了上下贯通、协同作战的良好局面。

坚持统分并举 提升审核质效“组合拳”

在审核方式上，注重“集中审



普查队员正在对庐山石刻进行测量

核”与“交叉互检”相结合，最大化提升数据审核效能。集中审核期间，省、市、县三级联动，通过集中办公、现场审核、同步修改等措施，重点围绕文物基本信息、本体构成、空间坐标、图纸资料等逐项核查，发现问题现场交流、举一反三、即时整改，减少了数据流转环节，形成“发现问题—集中讨论—统一标准—立即修正”的高效闭环，确保审核标准统一和问题整改高效，切实提高全省普查数据审核工作的全面性、准确性和有效性。

集中审核工作结束后，省级专家指导组和部分县（市、区）业务骨干对普查数据进行交叉互检。交叉互检

是加强普查数据质量控制的重要措施，针对互检中发现的问题，通过现场交流、信息反馈、共同研究等形式，及时形成整改意见，指导各地修改完善。这种方式有助于打破思维定式，相互借鉴学习，更容易发现本地审核人员可能忽视的“习惯性”错误或问题，起到“旁观者清”的效果。两种方式交替使用，互为补充，有效提升了数据审核的广度、深度和科学性。

(江西省四普办)

第四次全国文物普查

(上接1版)

革命文物强保护,红色资源焕活力

革命文物保护基础工作持续发力。全省开展革命文物保护项目计划立项评审60余项，为革命文物修缮保护提供支撑；同时夯实革命文物基础工作，先后公布721处革命文物名录，完成全省革命文物总体情况调查及专项调查，系统梳理红色资源家底，为精准保护奠定数据基础。

革命文物展示传播成效显著。2021年，辽宁5条红色旅游精品线路成功入选全国“建党百年红色旅游百条精品线路”。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，全省15家单位累计推出20多项精品展览，吸引社会广泛关注。“十四五”期间，辽宁4家革命博物馆、纪念馆入选国家级教学基地，8部革命主题展览成功入围国家级精品展览名单，红色文化展示影响力持续扩大。

革命文物研究阐释不断深化。辽宁在党史学习教育过程中，系统总结阐释辽宁作为“六地”的红色标识及核心价值，实施辽宁“六地”红色文化展览展示工程，打造并推介一批主题鲜明、内涵丰富、形式新颖的革命

类主题展览项目；加大东北抗联精神宣传弘扬力度，推介抗联历史研究书籍，拍摄抗美援朝战争口述史纪录片，拍摄抗美援朝战争口述史纪录片，让红色历史通过文字与影像得以鲜活留存。

革命文物运用方式持续创新。推动重点纪念场馆开展文物数字化展陈，让红色文物“活”在云端；建立辽宁革命文物数据库，实现红色资源系统化管理。此外，积极推进革命文物集中连片保护利用，举办红色旅游推介活动，“铭记历史，勿忘国耻”“抗联魂，薪火相传”“红色血脉，继往开来”等精品旅游线路共同构成辽宁红色旅游核心矩阵。

跨区域革命文物保护利用片区建设有序推进。冀热辽革命文物保护利用片区工作规划获国家文物局批复，辽宁正积极整合片区内相关资源，编制实施《辽宁省东北抗日联军革命文物保护利用规划（2025—2035年）》。

博物馆激发新活力,社会文物齐跃进

逐步健全博物馆体系，实现数量与质量双突破。在第五批全国博物馆定级评估中，辽宁省3家博物馆晋升国家一级博物馆，13家博物馆晋升国家

二三级博物馆，等级博物馆总数达34家；积极推进博物馆备案工作，备案博物馆数量增至142家。辽宁有序推进博物馆领域公共文化服务机构法人治理结构改革。“十四五”期间，辽宁累计完成15个馆藏珍贵濒危、材质脆弱文物保护修复项目，29个珍贵文物预防性保护项目，6个珍贵文物数字化保护项目，成功搭建博物馆数字展示与利用平台。

博物馆服务能力建设持续深化，多维度满足公众文化需求。智慧博物馆建设初见成效，推进博物馆智慧化管理与展示服务，拓展博物馆公共文化服务空间，引导社会力量参与共建“云展览”体系。辽宁开展主旋律展示传播工程，实施“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览活动，同时组织全省博物馆开展“庆祝中华人民共和国成立75周年”系列爱国主义展览，推出40个重点展览项目，传递主流价值。在青少年教育领域，实施青少年教育展示工程，充分利用博物馆深化馆校合作机制，组织博物馆开发、遴选30堂博物馆精品课程，创建青少年教育活动品牌；“十四五”期间，全省博物馆累计开展社会教育和公益活动近1.6万场，接待中小學生近1000万人次。

国际博物馆协会第27届大会在迪拜开幕

本报讯 当地时间11月12日，国际博物馆协会（以下简称“国际博协”）第27届大会在迪拜正式拉开帷幕。本届大会以“快速变化社会中的博物馆未来”为主题，吸引了来自全球100多个国家和地区的4000余名专业人士和50余名来自中国博物馆界的专家学者、企业代表参加本次大会。

国际博协主席艾玛·纳迪表示，本次大会聚焦变革时代博物馆的引领作用，围绕社群联结、遗产保护、跨文化包容展开探讨，将影响未来博物馆与世界的互动方式。她代表国际博协感谢所有参与者的付出与信念，并倡议全球博物馆人以本届大会为契机，秉持开放包容态度，深化多领域协作、文化传承与可持续发展，让博物馆成为促进文明互鉴、服务公众的活力空间。

在开幕式的专业对话、主旨发言等环节中，相关学者围绕“人工智能与博物馆：从愿景到全球行动”“数

据可视化在遗产领域的创新应用”“科技融入博物馆内容与展示”等内容进行对话与分享，探讨数字技术迭代背景下，博物馆、文化遗产等领域的深刻变革。

大会按惯例设有博览会，十余家中国文博机构积极参展，集中展示我国近年来在文化遗产保护、博物馆数字化、设备设施研发、文博IP转化等领域的成果。现场通过实物、互动装置、数字影像等多种形式充分展现了我国文博事业的活力。

作为1946年国际博协成立以来首次在中东地区举办的大会，本届迪拜大会立足阿联酋的丰富文化底蕴，同时面对全球社区与博物馆的动态格局，设置了系列主题交流活动。会议围绕青年力量赋能、新技术兴起等议题展开深入探讨，旨在凝聚全球力量，共塑博物馆与社区的未來，强化博物馆的社会支柱作用。

(博文)

“2025年度传统村落保护利用与乡村振兴”学术研讨会在福建泰宁召开

本报讯 记者冯朝晖报道 11月12日至13日，“2025年度传统村落保护利用与乡村振兴”学术研讨会，在素有“汉唐古镇、两宋名城”之誉的福建泰宁召开。会议由中国文物学会、福建省文物局主办，泰宁县人民政府支持，中国文物学会古村镇专业委员会、北京工程勘察设计协会传统建筑分会、泰宁县历史文化名城管理委员会承办，来自中国文化遗产研究院、中国文物信息咨询中心（国家文物局数据中心）、中国建筑设计研究院有限公司、湖南大学、重庆大学等科研单位及各地文博机构和传统村落代表80余人参会。中国文物学会会长顾玉才，福建省文物局负责同志等出席开幕式并讲话。

顾玉才提出，传统村落不同于文物保护单位，传统村落内有人居住，有生产活动，它不是凝固的，而是活态的；传统村落的保护利用与乡村振兴、发展、人民幸福生活

息息相关，值得研究的问题更多、更复杂，也更富有挑战性。要以党的二十届四中全会精神为根本遵循，凝聚各方力量，增强历史自觉，坚定文化自信，切实做好传统村落保护利用发展工作。

研讨会上，11位专家从文化遗产保护理念、传统村落遗产价值认知与重塑、大数据和信息化等前沿技术的创新应用等维度，探讨传统村落保护利用的路径与目标，为当下乡村振兴战略背景下的传统村落保护利用贡献智慧。

近年来，福建省委、省政府始终将传统村落保护利用作为文化强省建设的重要抓手，注重加强制度保障、着力实施保护工程、倾心赋能乡村振兴，系统推进文化遗产保护利用。此次会议将传统村落保护利用的前沿理念、科学探索、有益经验带到泰宁，将推动泰宁传统村落保护利用，促进乡村全面振兴。

“天府乐土——四川汉代画像艺术展”亮相巴黎

本报讯 记者甘婷婷报道 11月6日，由四川省文物局指导，巴黎中国文化中心、四川博物院联合主办的“天府乐土——四川汉代画像艺术展”在巴黎中国文化中心拉开帷幕。来自中国驻法国大使馆、四川省文物局、巴黎中国文化中心、四川博物院、法国吉美国立亚洲艺术博物馆、巴黎市立赛努奇亚洲艺术博物馆、法兰西艺术院等相关负责人和近百位嘉宾出席活动。

“天府乐土——四川汉代画像艺术展”汇集四川博物院等7家博物馆的68件四川汉代画像砖石珍贵拓片及画像砖、陶俑复制品，以农业

生产、市井生活、车马出行、教育娱乐与生死信仰等主题单元，再现我国两汉时期巴蜀大地的繁荣景象，向法国观众描绘一幅绚丽多彩的“天府乐土”。

此外，展厅还设有VR体验区和动图互动区，观众可以通过趣味互动感受生动的汉代生活场景。为让观众更深入地了解汉代文明，展览在巴黎中国文化中心特别配套专题讲座《汉墓中的时间胶囊：揭开2000年前的汉代生活真相》，由四川省文物局专家库专家主讲，为观众更深入地解读汉代生活。

展览将持续至2026年1月24日。

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校赠订《中国文物报》	
一版责编	赵韵
二版校对	赵军慧
责任编辑	焦九莉
值班主任	赵韵
值班终审	徐秀丽
电话:(010)84078838—6163	

“12359”提醒您：
保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订《中国文物报》
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订《中国文物报》