

中國文物報

中国文化遗产传播中心官网 <https://www.zgwhycbzx.com>

国家文物局
中国文物报社

主管
主办

2025年11月15日

星期六

总第3422期

今日8版 国内统一连续出版物号: CN 11-0170
邮局发行业代号:1-151 国外邮发代号:D1064



上海博物馆“古埃及文明大展”今夏落幕，250件埃及珍贵文物又将在香港故宫文化博物馆展出。新开放的大埃及博物馆吸引众多中国游客参观。中埃联合考古队正在埃及萨卡拉展开第四个考古季，共同探索人类古文明。

埃及最高文物委员会秘书长穆罕默德·伊斯梅尔·哈立德说，丰富的文化交流体现埃中关系之密切、内涵之深厚。

中埃友好源远流长，近年来人文交流精彩纷呈。11月1日，习近平主席就大埃及博物馆开馆向埃及总统塞西致贺信时表示，“两大古老文明双向奔赴，两国人民日益相知相亲”“中埃两大文明古国应当持续深化文明互鉴”。

古埃及文明展览在中国持续火爆，“欢乐春节”“茶和天下”“国际中文日”等文化活动在埃及等中东国家受到关注和喜爱……近年来，日益活跃而广泛的人文交流正为中埃、中阿人民架设相知相亲的桥梁。

“欢迎中国游客前来参观”

高达11米的拉美西斯二世巨像，拥有4500多年历史的胡夫太阳船，古埃及法老图坦卡蒙的黄金面具……大埃及博物馆4日正式开馆当天一早，中国游客王治国就赶到位于埃及首都开罗西南吉萨金字塔附近的博物馆参观。展厅内人头攒动，首日参观人数就达到约1.8万。“这是埃及的一张文化名片。”他说，“如今中埃之间不仅旅游、商贸往来热络，文化交流活动也是丰富多彩。”

大埃及博物馆馆长艾哈迈德·古奈姆告诉新华社记者，感谢习近平主席向塞西总统致贺信，这体现了领导人对两国人文交流的一贯重视。“大埃及博物馆是埃及献给世界的礼物，我们热忱欢迎中国游客前来参观。”

大埃及博物馆展览总监塔伊布·阿巴斯说，习近平主席在贺信中对深化文明互鉴的期许格外引人共鸣，增进“跨文化对话”正是大埃及博物馆的重要使命之一。

习近平主席在贺信中提到的“古埃及文明大展”是上海的一项文化盛事，由上海博物馆与埃及最高文物委员会联合举办，展期历时13个月，于今年8月17日落下帷幕。“这是近20年来埃及在世界范围内举办的最大规模出境展之一。”埃及最高文物委员会秘书长哈立德说，这扇文化窗口让更多中国民众近距离接触并了解古埃及文明。

北京大学历史学系教授颜海英和上海外国语大学世界艺术史研究所埃及学中心研究员薛江是这一展览的策展人，也分别是中埃萨卡拉联合考古项目的学术主持和中方领队。他们告诉记者，这次展览是将考古发现和研究内容用于促进文明互鉴的成功实践，“展出的很多文物正是中埃联合考古的成果”。

“我们始终坚守在这里”

烈日之下，风卷沙尘，掠过数千年的残庙与断壁。萨卡拉地区位于开罗以南约30公里，是古埃及文明核心遗址所在地之一，分布有多处法老金字塔和贵族墓地。中埃萨卡拉联合考古项目的合作伙伴正在这里并肩作业。

“沙漠炎热，墓室情况复杂，不时发生坍塌，但我们始终坚守在这里。”薛江告诉记者，“有一次在墓室扫描文物时，顶上的沙层突然塌下来，我差点成了现代‘木乃伊’。”温度有时突破50摄氏度、狭窄墓室内容易缺氧、队员必须匍匐进入，中国考古团队在这样的艰苦条件下坚持工作。

中埃携手，书写文明互鉴新佳话

新华社记者 姚兵 王雅晨 段敏夫

萨卡拉联合考古项目自2022年启动以来，利用中方团队带来的微痕扫描、多光谱成像、三维重建等数字化技术，让萨卡拉贝斯特神庙、“首领大围墙”金字塔等遗址和文物“重获新生”。每个考古季结束后，中方团队提交的资料和研究报告都得到埃及最高文物委员会秘书长哈立德的高度认可。用他的话说，中方“带来的不仅是先进设备，更将考古学从发掘导向转变为研究导向”。

中埃双方积极创新考古合作模式，致力于打造一支涵盖不同研究领域的考古与研究团队，在中埃联合考古项目的基础上，共建联合研究项目、联合实验室、联合人才培养、学术交流平台等机制。

考古合作的持续深化印证着中埃文明交流互鉴不断拓展。今年8月，中埃双方签署关于海洋考古与水下文化遗产合作的谅解备忘录。目前，孟菲斯阿齐兹遗址的联合考古正在展开。双方正推进中国白鹤梁题刻与埃及罗达岛尼罗尺联合申报世界文化遗产工作。

“守护世界文明多样性”

“习近平主席的贺信恰逢其时，道出埃中两大古文明之间的悠久联系，体现了两国的深厚友谊。”埃及知名汉学家穆赫辛·法尔贾尼对记者说。

法尔贾尼是埃及艾因沙姆斯大学中文系教授，曾翻译《论语》《诗经》《战国策》等国典典籍，将大量中国文学作品推介给阿拉伯世界，是首位获得“中华图书特殊贡献奖”的阿拉伯人。习近平主席2016年访问埃及时会见“中国阿拉伯友好杰出贡献奖”获得者，法尔贾尼就在其中。

法尔贾尼说，自己近年来全身心从事中华传统文化重要书籍的翻译工作，并把习近平主席关于文明交流互鉴的重要论述打印出来放在案头，“这成为了我的工作指南，我要沿着这条道路继续走下去”。

他说，博物馆是传承历史和文化、连接过去和未来的重要平台，贺信内容体现出习近平主席对中埃、中阿文明交流互鉴的一贯重视与积极倡导。

在2022年12月举办的首届中国—阿拉伯国家峰会上，习近平主席回顾了“中阿文明相互欣赏，书写互学互鉴的历史佳话”，强调要“共同倡导文明对话，反对文明歧视，守护世界文明多样性”。2023年4月，习近平主席复信阿拉伯知名艺术家代表，提出“共同谱写新时代中阿文明交流互鉴新篇章”。2024年5月，习近平主席在中阿合作论坛第十届部长级会议开幕式上表示，“愿同阿方共倡人文交流，弘扬全人类共同价值，书写不同文明互学互鉴的新时代典范”，并倡导设立“全球文明倡议中国—阿拉伯中心”。

在伊拉克，连年战乱造成大量古迹损毁、文物严重流失。伊拉克库尔德自治区前文化和青年部部长卡瓦·马哈茂德对此痛心不已。“伊拉克派出文物修复专家到中国交流培训，促进了伊拉克的文物修复工作。”他说。

马哈茂德认为，以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明包容超越文明优越的中国理念让他由衷认同，文明的力量在战乱频仍的中东地区尤其需要珍视。

新一轮巴以冲突爆发以来，加沙历史遗迹和文物保护工作受到重创。巴勒斯坦考古学家法德勒·乌图勒告诉记者，习近平主席提出的全球文明倡议重视文明多样性、倡导互学互鉴，可以为长久解决加沙之困注入正能量。

展望2026年，第二届中国—阿拉伯国家峰会将在中国举办。更多跨越山海、心心相印的双向奔赴，将为中阿人文交流、文明互鉴绘就更加美好的新图景。

（新华社开罗11月13日电）

江苏：坚持文化赋能 持续推动文化传承发展

本报讯 11月11日，江苏省人民政府新闻办公室召开“坚决扛好经济大省挑大梁责任”系列主题新闻发布会。江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯围绕“以文化赋能经济社会发展”主题，作主发布并回答记者提问。

“十四五”以来，江苏文旅系统深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记对江苏工作重要讲话精神，自觉扛起新的文化使命和经济大省挑大梁的重大责任，坚持文化赋能，扎实做好以文化人、以文惠民、以文兴业这篇大文章，全省文旅高质量发展



江苏南京秦淮河畔

取得显著成效，特别是文旅融合从理念到实践、从“起势”到“成势”，成为以文化赋能经济社会发展的生动写照。

发布会介绍，江苏聚焦建设物质文明和精神文明相协调的现代化，坚持文化建设着眼于人、落脚于人，更好发挥文化养心志、育情操的作用，同时，围绕赋能遗产文明价值，持续推动文化传承发展。截至目前，江苏拥有世界文化遗产3处、世界自然遗产1处、全国重点文物保护单位251处、国家历史文化名城14座，这是江苏省作为中华文化重要发祥地和中华文明重要承载地的重要支撑，也是彰显地域文明价值的要素资源。

“十四五”以来，江苏全省实施江苏地域文明探源工程，用220余项考古发掘成果实证“何以江苏”，常州寺墩遗址、盐城盐业考古等5个项目入选“考古中国”重大项目，无锡斗山遗址考古发现了长江下游迄今为止最早的史前城址。组织开展第四次全国文物普查，已新发现文物点4312处，并推动出台《江苏省红色资源保护利用条例》，核定公布三批江苏省革命文物名录525处、9178件/套。积极构建更加完善的博物馆体系，全省备案博物馆和国家一级博物馆分别增至367家、26家。特别是围绕推动博物馆更有“看头”，出台省直博物馆“两高”政策措施，引导博物馆推出精品展览、延长开放时间、开发文创产品、打造夜游项目，实现了“创新一项机制，激活一个领域”的良好效应。2024年全省备案博物馆接待观众突破1.39亿人次，保持全国前列。着眼打造全域可游的魅力空间，提出并构建“两廊两带三区”发展布局，推动沿江沿河沿湖沿海地区文旅错位发展，形成各美其美、美美与共的特色旅游线路产品。高质量建设长江、大运河国家文化公园江苏段，高水平建成运营扬州中国大运河博物馆，成功举办七届大运河文化旅游博览会。

下一步，江苏将深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，以新需求引领新供给、以新供给创造新需求，持续推动文旅事业高质量发展。

（苏文）

习近平复信青年汉学家

新华社北京11月13日电 近日，国家主席习近平复信青年汉学家，勉励他们当好融通中外文明的使者。

习近平指出，得知你们喜欢中文、热爱中国文化，在促进汉学研究 and 文明互鉴等方面积极发挥作用，我对此表示赞赏。

习近平强调，汉学源自中国、属于世界，是全人类共同的精神财富。希望你们继续与汉学结伴、和中国同行，加强研究阐释，向世界介绍真实、立体、全面的中国，当好融通中外文明的使者，为推动构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

11月14日至16日，2025世界中文大会将在北京举行。近期，应邀参会的51个国家的61名青年汉学家给习近平主席写信，分享从事中国研究的经历和体会，表达进一步研究好中国学问、发挥文明沟通桥梁作用的愿望。

辽宁：精准发力 多点突破 “十四五”文物工作成效显著

辽宁省文物局

保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责，要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。“十四五”期间，辽宁省深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神，围绕文物保护、考古研究、活化利用等核心任务精准发力，在第四次全国文物普查中树立区域标杆，以科技赋能推动考古工作取得突破性成果，多维度强化文物古迹与革命文物保护，激发博物馆创新活力，优化社会文物管理服务，各项工作成效显著，为辽宁文化强省建设筑牢根基，也为文物事业高质量发展提供了“辽宁实践”。

“四普”工作树标杆，安全机制筑屏障

在第四次全国文物普查工作中，辽宁省率先发文成立省级双组长领导小组，统筹推进普查工作；承办国家文物局组织的东北片区第四次全国文物普查培训班，同步开展省省级培训班及省级试点工作。通过普查，辽宁进一步完善文物登录制度，优化国有文物资源资产管理机制，让文物管理更具规范性与时效性。

构建起全时段、多维度的文物安全长效机制。规范文物安全管理流程，致力于统筹部署日常与重要节假日、汛期等特殊时段的文物安全工作，并同步开展文物安全工作情况统计，及时掌握研判全省文物安全形势，确保安全管理无死角。

同步推进“三防工程”建设与制度完善，为文物安全再加“防护网”。“十四五”期间，辽宁累计完成“三防工程”立项100余项、批复方案60余项、技术验收40余项。制度层面，辽宁积极参与《中华人民共和国文物保护法》修订工作，规范“三防工程”管理；开展普法宣传，提升社会文物保护法治意识；进一步优化行政审批服务，持续推进文物领域配套改革，让文物保护管理既有“硬措施”，也有“软保障”。

发掘研究双提升，文明探源成果丰

积极参与中华文明探源工程。聚焦“北方长城地带文明进程研究”重大课题，开展牛河梁遗址第一地点考古发掘，证明了红山文化已形成相对固定的祭祀礼仪规范与明显的制度化特征。牛河梁遗址被国家文物局列为中华文明古国时代第一阶段的代表性遗址，将中华文明起源的时间线向历史纵深推进约五六百年。此外，辽宁举办“文明发端地 古国牛河梁”牛河梁红山文化最新研究成果论坛、首届查海论坛和以“保护文物 传承文明”为主题的2024年“文化和自然遗产

日”主场城市活动、首届红山文化国际传播大会暨“新时代大讲堂”等多项活动，搭建起东北区域文明研究的学术交流平台。

推进“考古中国”重大项目。辽宁重点发力红山文化研究，围绕“聚落与社会——红山文化社会复杂化进程研究”课题，开展面积超5000平方公里的专项调查，新发现红山文化遗存近百处；对超10万平方米的红山文化遗址进行考古勘探。推进《辽宁省红山文化调查》和《半拉山红山文化墓地发掘报告》的编写，完成有关红山文化研究七十年、2004—2023年红山文化考古工作等成果的出版工作。同时，完成了考古调查、勘探、发掘数字化平台建设，并成功应用于田野考古工作。

在边疆考古领域，开展大凌河干流区域旧石器时代考古专项调查；完成辽宁省石窟寺专项调查，填补了东北地区石窟寺类遗存研究的学术空白；开展了手工业考古；重启三燕考古。水下考古同样取得历史性发现，通过大鹿岛海域水下文化遗产调查，发现甲午海战中沉没的扬威舰和超勇舰。

古迹保护多维度，保护展示同发力

在世界遗产保护管理方面，辽宁逐步提升遗产价值共享水平与公众服务能力，完善世界文化遗产监测预警和巡查监管制度；实施五女山山城、沈阳故宫监测等世界文化遗产保护工程数十项。

石窟寺与大遗址综合保护效果显著，辽宁先后对万佛寺石窟、广济寺古建筑石质文物、香炉山岩画等文物进行预防性保护的前期勘察，完成了五女山山城、三燕龙城遗址、凤凰山山城等6项遗址保护工程，实施沈阳故宫古建筑群、南满医学堂旧址、周恩来少年读书旧址等10项文物保护利用工程，文物建筑焕发新活力。

国家考古遗址公园建设稳步推进。推进《红山文化及牛河梁遗址价值研究》和《牛河梁遗址保护规划（2025—2040）》的编制，指导完善牛河梁国家考古遗址公园制度，查海遗址申报国家考古遗址公园立项获批。

不可移动文物数字化保护工作有序落地，实施奉国寺、兴城古城、五女山山城等数字化保护工程。

辽宁大连旅顺口军民融合国家文物保护利用示范区创建成功。推动军产文物“一责两权”改革，探索政府协助保障、公益项目委托、市场主体运营等军民融合创新模式，基本形成军地协作、共保共用的示范效应。

（下转2版）



牛河梁国家考古遗址公园

“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”影像展在巴黎开幕

新华社巴黎11月12日电 （记者周楚昀 孙鑫晶）“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”影像展10日在法国巴黎中国文化中心开幕，吸引了众多中法文艺界人士、媒体代表及法国公众出席。

故宫博物院常务副院长娄玮在开幕式上介绍，今年是故宫博物院成立100周年。本次影像展是博物院内同主题文物展览的补充与延伸。展览以“百年守护”为主题，以紫禁城由皇家宫殿转变为面向公众的博物馆为起点，分为“紫禁初开”“故宫新生”“华章共谱”三大篇章，系统呈现故宫博物院自1925年成立以来的百年发展历程。

开幕式结束后，来宾共同参观影像展。展厅内一

幅幅珍贵照片生动再现紫禁城的百年变迁，吸引观众驻足欣赏。法国国家旅游委员会前秘书长巴兰朵回忆自己多次游览故宫的经历，表示被宏伟庄严的宫殿群、精美的雕塑和独特的榫卯结构深深震撼。

法国观众勒菲弗正在学习中文，她说自己小时候看过一部关于故宫的纪录片，从那时起便梦想能亲眼看看这座举世闻名的古老宫殿。她说，此次展览的影像作品不仅展示了故宫的建筑之美，更呈现出中国文化的博大精深。她同时表示，故宫专家团队的精湛文物修复技艺给她留下深刻印象。

本次展览由巴黎中国文化中心、故宫博物院联合举办，将展出至明年1月20日。