

武当山保护管理与实践探索

任鹏飞

武当山古建筑群始建于唐贞观年间,1994年被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”,素有“中国古代建筑成就的博物馆”和“挂在悬崖峭壁上的故宫”之美誉。

建立健全保护体系

完善法律法规。在严格执行国际公约、国内法律法规的基础上,推动颁布并实施《十堰市武当山古建筑群保护条例》,明确保护范围、管理职责和禁止性规定。

强化规划引领。系统编制并实施《武当山古建筑群保护与管理规划(2019—2035)》等,统筹协调遗产保护与区域发展关系。

完善保护机构。1994年武当山申报成为世界文化遗产后,文物保护力量逐步加强,先后组织成立武当山特区文物宗教事务局、武当山特区文物局。2024年,武当山古建筑群成功申遗30周年之际,创新管理机制,组建成立武当山世界文化遗产管理中心,构建起“特区管委会—遗产中心—管理处”三级管理架构,建立文物安全联席会议制度,提升监管效能,实现对45处遗产组成部分全覆盖、网格化监管。

严格执法监管。坚持“统一管理、分工负责”,全面加强遗产区及缓冲区建设活动管控,实行规划、审批、施工、验收全过程监管,切实维护遗产的真实性和完整性。

扎实推进文物修缮与基础性保护

有序实施重点修缮。2015年以来,国家文物局先后批复文物保护修缮项目38项。近几年,武当山特区先后完成了五龙宫北道院、太和宫皇极堂等17项文物保护项目;目前正稳步推进紫霄宫、五龙宫、九曲黄河墙等8项重点修缮项目;即将启动南岩宫北天门、三天门至朝圣门等6处古建筑群文物保护项目;清微宫、财神庙等9项文物保护方案正在编制中。

科技赋能防护。实施武当山古建筑群安防、消防、防雷、白蚁综合治理及遗产监测预警等项目,建成武当山古建筑群综合保护管理指挥中心。整合武当山特区现有数字化监测系统,实现对文物本体及周边环境的全时段动态监管。

完成文物普查。圆满完成文物普查田野调查任务,对“三普”172处文物点进行全面信息采集,累计调查不可移动文物295处,新发现古建筑、古遗址等多类文物,实现数据电子与纸质双备份并全部通过审核。专项调查方面,系统正稳步推进武当山“两路一路”及襄渝铁路遗存调查,完成40段古道和19处近现代工业遗存的信息采集,深入挖掘线性文化遗产价值。同时,运用数字化手段对42处石刻文物进行登记。

落实“四有”“五纳入”要求。严格落实文物保护“四有”“五纳入”要求,全面完成全山各级文物保护单位的



南岩宫



武当山古建筑群智慧管理中心



紫霄宫大殿(数字化)



南岩宫两仪殿(数字化)



太和宫-天造玄武

保护范围与控制地带划定,规范设置界碑、界桩及保护标识,并对文物保护工作实行“一票否决制”。同步健全文物档案体系,累计整理文献资料100余万字、图片3万余幅、拓片1.1万张、建库卡片5000余张,实现文物数字化管理全覆盖。

推动世界遗产阐释与创新利用

推进数字赋能,构建智慧遗产体系。联合湖北省文物考古研究院、武汉大学、华中科技大学等机构,对金殿、五龙宫、南岩宫、紫霄宫等开展系统性数字化复原与研究,完成核心建筑原始数据采集、历史信息梳理与价值挖掘。

拓展文物功能,提升开放水平。在保障文物建筑安全的前提下,依托文物资源开展参观游览、科研展陈、社区服务等活动,进一步扩大文物开放范围,开放比例大幅提升,增强文物资源的公共文化服务能力。

促进文物活化,创新体验模式。完成遇真宫、襄府庵、玉虚宫泰山庙等展示利用项目,拓展文物建筑的展陈功能,增强文化遗产的公众可见度。推出《入境武当》VR沉浸式体验项目,推动文化遗产从静态展示向动态感知转变,逐步开发多元互动产品,实现武当文化内涵的可视化、可感化、可互动,形成“保护—研究—数字化—创新利用”的良性循环体系。

提升监测与国际合作水平

深化国际交流。通过日常巡查、定期监测与年度报告制度,实现遗产状况实时预警。深化国际交流,顺利完成2023年国际咨询小组考察接待及研讨会组织工作。2025年7月,武当山古建筑群保护状况报告获第47届世界遗产大会审议通过,赢得国际专家高度评价。同年9月,圆满完成联合国教科文组织世界遗产中心主任拉扎赫先生现场考察任务,拉扎赫先生对遇真宫顶升工程及遗产监测管理工作予以充分肯定。

完成重大保护工程。圆满完成遇真宫垫高保护工程,通过原址垫高和宫门顶升技术,成功化解南水北调工程淹没风险,成为国家级文物保护示范项目。2025年初完成了遇真宫展示工程,并获得国内外专家好评。

深化遗产研究合作。积极构建高水平科研平台,汇聚保护合力。推动湖北省古建筑保护中心、湖北省文物考古研究院分别在武当山设立“建筑遗产保护研究基地”与“考古研究中心”;并与故宫博物院、北京建筑大学、武汉大学等高校合作,共建“明清宫式建筑保护研究武当山工作站”“遗产保护产学研基地”及“文化遗产教学实训基地”,形成了传统考古、科技考古与文物保护深度融合的工作模式,为精准阐释遗产价值提供了坚实的技术支撑。在科学研究方面,依托自身资源,广泛联合国内外专家学者与科研院所,对武当山古建筑群的建筑艺术、历史、美学及其所蕴含的政治、经济、文化、宗教、武术内涵进行了多维度、深层次的系统性研究。研究成果丰硕,累计举办高水平文化研讨会10次,出版多部论文专著研究。连续举办多届世界文化遗产武当山古建筑群保护管理培训班及各类文物保护专项培训班,夯实人才基础。

加强人才队伍建设。常态化选派业务骨干参加国家级培训,连续举办多期世界遗产保护管理专题班,分批组织年轻骨干赴故宫博物院、敦煌研究院等先进单位跟岗学习。积极培育木作、石作、瓦作、油饰等传统工匠队伍,持续增强本土化保护修复能力。2025年,派员赴法国参加第7届管理者论坛并作为亚太区代表向大会宣读宣言;同年,在全国文物行业职业技能大赛中,武当山两名工匠荣获湖北选拔赛一等奖,一名工匠入围全国总决赛并荣获三等奖。

文化遗产的保护与传承:守正创新,活态延续

守护遗产的生命力,需要“守正”的定力与“创新”的智慧。

在生态保护上,始终以“绿色是发展的底色”为准则,实施了严格的环保措施;建成景区污水处理站、垃圾转运站,设立剑河生态岛,常态化开展库区巡河清漂与水质监测,更通过护水教育让“清水北送”的责任深入人心。这份坚持让武当山获评全国“两山”实践创新基地,为生态与遗产协同发展提供了样本。

在遗产保护上,既坚守“修旧如旧”的原则,更引入科技力量:构建武当文化遗产预防性保护体系,整合地质、古建筑、环境监测设施,为每一处遗产建立数字档案;联合武汉大学、北京建筑大学等成立研究基地,推动文物数字化与保护技术创新,让千年遗产在科技护航下“永葆青春”。

在文化传承上,着力让非遗“活起来”:全球45处武当武术分会、60余万名弟子,让武当功夫走向世界;道医道药非遗传承中心与“医武同修”传承班,延续着传统智慧;真武信仰庙会与两岸交流,让文化根脉越扎越深。2024年世界武当太极大会的举办,更让“天下太极出武当”的理念广为人知。

数字赋能的产业发展与创新:科技为翼,焕新活力

在科技赋能方面,“智慧武当遗产保护大脑”实现了遗产监测、风险预警的智能化;武当山世界文化遗产管理中心与产学研基地的成立,让科研成果快速转化为保护实践,为遗产可持续利用提供了技术支撑。

在文化传播与文旅融合方面,与故宫文创团队合作开发近1200款文创产品,让传统元素融入现代生活;与抖音携手打造“武当热”,话题曝光超12亿次,200+达人打卡推动“目的地营销2.0”;建成“武当一梦”沉浸式演艺园区、数字客厅、VR大空间体验等项目,让游客“穿越千年”触摸武当文化。

面向未来,武当山将以更高站位扛起世界遗产永续发展的使命,重点推进三方面工作:一是推动价值转化,实现“多元体验,共享共赢”。二是深化融合创新,践行“绿色产业,智慧发展”。三是提升服务品质,做到“主客共享,宾至如归”。锚定“世界级文化旅游目的地”目标,实施文化遗产保护提升专项行动与《平安武当三年行动计划》,打造“两路一路”文化长廊,推动“山上增辉添彩、山下腾龙换鸟”,让居民与游客共享发展成果。

(作者单位:武当山世界文化遗产管理中心)

建筑遗产保护的“理”与“法”

金磊

近年来我国城市发展与建筑成就有目共睹,在“十四五”规划收官、“十五五”规划即将开局之际,以新修订文物保护法为准绳,对建筑遗产保护传承的“理”与“法”作些探讨,旨在提升行业及社会对新中国建筑遗产保护的关注与认知,服务文化强国建设。

保护20世纪建筑遗产的“理”

从十批1000项中国20世纪建筑遗产看,1949年后建成的约460项,主要为高校建筑、办公科研场所、会堂饭店、体育文博场所、工业遗产及住宅区等。以首批中国20世纪建筑遗产项目北京饭店建筑群为例,除中楼系1917年由法国人设计外,西楼(1954年)、东楼(1974年)均由中国建筑师设计,整个建筑群彰显了新中国的建筑成就。北京饭店作为“中华第一街”长安街上最具事件价值的建筑,见证了1949年新中国成立前的“和平谈判”、1949年北京和平解放后举办的“开国第一宴”,承担了2008年北京奥运会国际奥委会总部酒店、2022年北京冬奥会服务保障任务的历史使命。饭店西楼由中国建筑师戴念慈设计,采用中国传统建筑表现方法及符号,突出了其作为“国家宾馆”的气质,外立面与中楼西洋古典风貌相和谐。饭店东楼由中国建筑师张镈设计,建筑平面呈“山”字形,整体造型端庄对称,与中楼、西楼相互呼应,在建筑尺度、表现手法、建筑色调上具有鲜明的中华传统文化特征与时代感,是当时在高层建筑上诠释简约民族风格的示范之作。

保护现当代地标建筑,国际上已有先例,特别是《世界遗产名录》中的20世纪建筑遗产项目逐年增多,数量已占世界文化遗产的1/8。在欧美诸国,对那些没有被列入建筑遗产保护名录的地标建筑,仍要通过法律及舆论监督去保护,不允许业主方随意改动立面。荣获“新中国成立50周年上海经典建筑”提名奖、建于1991年的上海影城面临改造时,专家们曾从“理”的角度提出,对有公共记忆的地标建筑,切不可在缺乏认知及不尊重历史真实的情况下,对建筑立面进行不恰当的改动。

2025年中央城市工作会议提出,要建设崇德向善的文明城市。完善历史文化保护传承体系,完善城市风貌管理制度,保护城市独特的历史文脉、人文地理、自然景观。当前,有些城市对地标建筑实施的无历史文化积淀的外立面改造,会切断城市发展的脉络,更会给城市留下无法挽回的遗憾。为此,要坚持新中国建筑遗产保护传承之“理”,切不可将新的建筑形式套在已形成“乡愁”的地标建筑上。特别呼吁全社会以“遗产保护人人有责”之心,真正关注城市更新中的文脉及风貌保护。

20世纪遗产是现当代建筑思想的载体,更是新中国建筑文化自信自立的标志性成果,通过第四次全国文物普查,这些遗产被列为文物保护单位,为城市高质量发展提供了文化支撑。

20世纪建筑遗产保护的“法”

新修订文物保护法将“让文物活起来”“增强全民文物保护的意识”写入法律,建筑与文博界如何在规划设计、建设管理中去落实。从当前历史名城的近况看,量大面广的20世纪建筑遗产,在保护传承方面的法规制度仍显不足。以下试从两个方面分析已有的推进工作:

《中国20世纪建筑遗产认定标准》

《中国20世纪建筑遗产认定标准(试行)》(以下简称《认定标准》),2014年8月试行,2021年8月修订。这是中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会在《实施保护世界文化与自然遗产公约的操作指南(12—28—2007)》、国家文物局《关于加强20世纪建筑遗产保护工作的通知(2008)》《20世纪建筑遗产保护办法的马德里文

件(2011)》等法规及文献基础上完成的。其主要内容集中在九个方面,其中第一条为在近现代中国城市建设史上有重要地位,是重大历史事件的见证,是体现中国城市精神的代表性作品。第二条为能反映近现代中国历史且与重要事件相对应的建筑遗迹、红色经典、纪念建筑等,是城市空间历史性文化景观的记忆载体。同时,也要重视改革开放时期的历史见证作品,以体现建筑遗产的当代性。第三条为反映城市历史文脉,具有时代特征、地域文化综合价值的创新型设计作品,也包括“城市更新行动”中优秀的有机更新项目。第六条为中国著名建筑师的代表性作品、国外著名建筑师在华的代表性作品,包括20世纪建筑设计思想与方法在中国创作实践的杰作,或有异国建筑风格特点的优秀项目。

上述要点中,第一条强调事件的重要性;第二条强调要保护新中国建设成就与当代遗产的迫切性;第三条强调要重视好的城市更新成果与经验推广;第六条强调要尊重著名建筑师设计作品及思想的保护与传承。

《现代建筑价值评估与更新设计指南》

2025年5月25日“守护传承 阐释创新——第十批20世纪建筑遗产项目推介暨城市更新理论与实践研讨会”会上,发布了由中国建筑学会科技咨询中心与中国文物学会20世纪建筑遗产委员会主编的《现代建筑价值评估与更新设计指南》(以下简称《设计指南》)。其适用对象及范围中强调,用于全国范围内现当代建筑的价值评估与更新设计活动,不可移动文物、历史建筑及其他法律法规规定的保护对象可参照执行。它虽重点面向1949年后的建筑经典,但也包括所有尚未公布为不可移动文物、历史建筑的既有建筑等。《设计指南》秉承的基本价值观是“保护和更新相互促进、协同发展的原则”,保护的目的是对过往价值的守护,这是重要的底线思维;活化利用是对当代潜力价值挖掘的培育,属传承性创新。《设计指南》在“更新价值”与“更新范式”上有两点认知:

在更新的价值上:从建筑环境、本体及综合效益预期三方面优化提升更新的认知及可行性。如环境更新要注重产业环境、交通环境、风貌环境、生态环境的更新潜力;在建筑本体更新上,要注重功能置换的可能性、空间更新的灵活性、结构加固改造的安全性、设备更新升级的可行性、新技术应用的可能性等;综合效益预期,指减少建筑管理投入、降低建筑能耗、提升建筑资产价值的经济价值评估,提升城市安全韧性与改善人居环境并推动区域经济发展的社会价值评估预期分析等。

在更新模式规划上:根据现当代建筑本体干预程度的由浅入深,主要分成保存保护、修缮装修、改建扩建三种更新模式。保存保护通过适当的有益改变,有目的地保存建筑物,消除可能引发破坏的隐患,此模式不会改变保护要素原状,对原建筑干预程度较低;修缮装修模式,采用装饰装修材料或饰物,对建筑物的内外表面及空间进行各种处理过程,以实现更新目标,此模式对原建筑干预程度适中;改建扩建模式,通过改造或添加,以实现更新目标,含对建筑内外环境、外观风貌、功能布局、建筑结构、内部空间、设施设备进行必要更新,使建筑功能得到明显提升,此模式对原有建筑干预程度高,设计和实施中要尽量减少对保护要素的影响。

由上述《认定标准》和《设计指南》联想到2021年普利兹克建筑奖获得者法国建筑师安妮·拉克顿和让-菲利普·瓦萨尔。他们的设计理念是大量采用经济型和生态化建筑材料,尊重既有建筑。他们曾立下誓言:“凡能够挽救的建筑,都绝不拆毁,目的是让现有事物能更加延续持久……拆除重建是最偷懒的方式,这种行为不仅浪费了自然资源、建筑材料和文化历史,甚至会引发负面的社会影响。”希望这种拒绝拆毁的建筑遗产观与文化坚守,能为我们的城市更新提供借鉴。

(作者单位:中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会)

山西省永乐宫壁画保护研究院馆藏一级纸质文物保护修复

李瑶瑶 陈思燊 何子晨

2019年,山西省永乐宫壁画保护研究院在整理搬迁资料过程中,发现近百件与永乐宫宗教活动相关的古籍文书。其中,5件蒙古时期道教度牒文书和一卷或早于同期的刻印《宋金太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》(以下简称《度人经》)尤为珍贵,对研究蒙元时期全真教发展及永乐宫重建具有重要价值,均被定为一级文物。2020年初,经国家文物局和山西省文物局批准,南京博物院与永乐宫壁画保护研究院联合开展保护修复工作。历时一年半,这批文物得以重焕生机,《度人经》作为道教核心典籍,在修复完成后首次对公众展出。

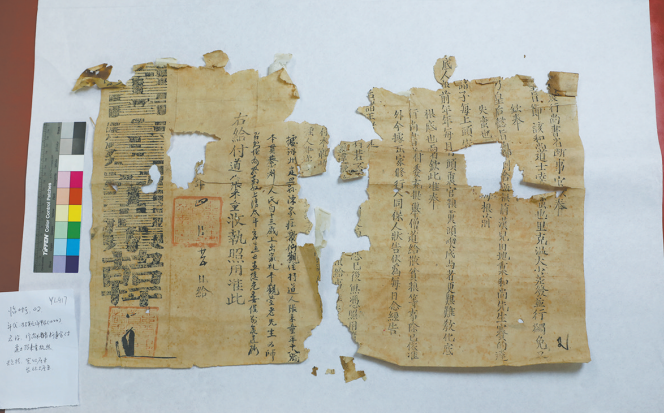
多维度调查研究

项目团队以科学严谨的态度,通过文献查阅、实地考察与仪器检测等手段,全面调研文物状况,共识别出14种病害类型,包括水渍、污渍、皱褶、断裂、糟朽、字迹残缺等。通过pH检测、色度、显微观测、红外光谱、扫描电镜、能谱、纤维分析等多种科技方法,进一步系统检测了文物材质与状态,揭示隐藏信息,为修复策略制定提供了扎实科学依据。

全力以赴攻克修复难关

在度牒类文书的修复中,修复用纸的选择是决定修复质量好坏的关键之一。适配的修复用纸,需根据文物本体纸张的性能来挑选。原则上,应选取与文物本体纸张纤维类别一致、厚度、颜色和帘纹等特征相近的纸张。这样才能最大程度保证修复部位与文物本体的契合度,为残损纸质文物的长久保存与文化传播奠定坚实基础。项目组仔细测量了这批元代纸质文物的帘纹和线距,绘制出详细的帘纹示意图,并联系专业抄纸帘的作坊,经三次试制成功定制出适宜的纸帘。利用定制的纸帘分别抄造纸张,再进行染色和老化处理,最终得到了与文物本体纤维类别一致的纸张,且颜色、厚度、帘纹疏密程度和强度均高度接近。5件文书采用消毒灭菌、固色、清洗展平、修复加固、定制装具、制作档案等一系列技术步骤,完成了修复。

《度人经》的修复中,面临文物形制存疑、大面积错位和糟朽老化严重等问题。项目组进行了全面深入评估,并组织专家论证,决



蒙古时期道教度牒文书 元行尚书省断事官付道人张来童执照(YL417)保护修复前后

定将当前卷装形式的文物拆分成单页形式进行存放及展览。这种单页存放形式更加有利于文物后期的保管和利用。一方面,更精准地对单页文物的特性进行环境调控和保护;另一方面,在展览展示时,能更清晰呈现文物细节。

这批文物经过科学有效的保护处理后,物理损伤和生物损伤得到修复,强度和柔韧性提升,寿命显著延长。结合量身定制的装具,修复后的文物便于长期保管,同时也满足展陈和研究的需要。

活化利用

与传统修复项目相比,本项目从启动之初就以文物活化利用为目标。项目组成立了分析研究、修复和展示利用三个小组,协同推进工作。项目验收后,《度人经》等纸质文物首次亮相山西博物院举办的“观妙入真”永乐宫特展。随后相继在扬州中国大运河博物馆和广东省博物馆巡展,引起观众和媒体的广泛关注。

项目组提炼总结了修复方法和修复材料方面的创新举措,通过专著和论文进一步宣传永乐宫及永乐宫纸质文物背后的文保故事。项目负责人还将此保护修复项目作为典型案例,在新疆纸质文物保护培训班等场合,向一线文保工作者们介绍了南京博物院在纸质文物保护修复理念与材料应用等方面的探索和思考。

项目修复成果受到媒体广泛报道,中央广播电视总台和国家文物局联合推出的《重生技》第二季“经卷复生技”专题介绍,进一步扩大了项目的社会影响力。

这批珍贵古籍文书的“重生”,为研究蒙元时期全真教发展史与永乐宫重建历史提供了新材料与新视角,有助于推动相关学术领域的深入探索。南京博物院将继续深耕文物保护修复领域,不仅要切实守护好珍贵的文化遗产,更要推动其有效“活化”与广泛传播,让它们“活”起来、“火”起来。

(作者单位:南京博物院)

2024 全国文物修复案例 宣传展示活动

