

在文旅融合深入推进的大背景下,如何更好地活化利用大遗址,找准大遗址与旅游融合发展的最大公约数和最佳结合点,一直是社会各界积极关注的重要课题。岗上遗址位于山东省滕州市东部的东沙河街道陈岗村。2019年,岗上遗址被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。2022年,岗上遗址考古入选“2021年度全国十大考古新发现”。岗上遗址考古发现了丰富的大汶口文化中晚期遗存,深刻揭示了早期社会的分化过程,是目前发现面积最大的大汶口文化城址,为实证海岱地区以至中华文明五千年提供了第一手材料。近些年来,滕州对标对表找准定位,大力推进岗上遗址活化利用工作,通过文旅深度融合全力打造大汶口文化“全景式IP”,让这片尘封千年的古老遗址重新焕发历久弥新的时代光彩,为国内大遗址的活化利用提供了有益借鉴和重要参考。

岗上遗址东西长约1500米,南北宽约1000米,总面积约80万平方米,平面呈不规则树叶形。遗址年代以大汶口文化中晚期为主,同时涵盖了东周、汉代、隋唐、明清等多个历史时期的遗存。2020年,岗上遗址被纳入“考古中国”重大科研项目——“海岱地区文明化进程研究”课题,山东省文物考古研究院连续多年对该遗址进行主动性考古发掘,发现了大汶口文化晚期夯土城墙和壕沟遗存,获得了一批极为重要的大汶口文化中晚期墓葬和房址材料。2021年以来,岗上遗址入选“山东百年百项重要考古发现”项目,获得“山东省考古新发现奖”“山东省优秀田野考古工地奖”等多项殊荣,持续擦亮了“海岱考古”滕州品牌名片。

强化组织领导,支持保障坚强有力。突出大遗址的核心文物资源地位,坚持政府主导、部门协调,健全管理机构,是推进大遗址活化利用的基本原则。为高起点、高标准、高品质推进岗上国家考古遗址公园申报和创建工作,滕州市专门成立了岗上遗址公园项目推进专班,对公园项目建设实行市镇联动、提级办理、顶格协调,提供了坚实的组织保障。滕州市委主要领导主持召开国家考古遗址公园创建工作座谈会,定期听取公园建设专题汇报、深入现场调研督导,及时研究解决公园建设中的重点难点问题。文旅部门切实发挥牵头抓总的作

用,创新方式方法,加强相关部门间的沟通衔接,及时协商解决工作任务中的共性问题 and 突出问题,合力推进公园建设各项工作按期完成。滕州市政府新设立公益一类事业单位——岗上遗址管理服务中心,专门负责履行遗址日常管理维护的基本职责。滕州市还将岗上遗址公园建设纳入市委跟踪调度重点任务,实行清单化、责任化、时效化管理,开展常态化督导调度,全力保障项目建设。

突出顶层设计,以规划引领统筹布局。大遗址保护规划是开展大遗址保护工作的法律依据,是指导、管理大遗址保护工作的基本手段。面对新时代高质量发展要求,应在充分评估的基础上编制体例系统全面、内容详尽完备的大遗址保护规划,统筹纳入国土空间规划“一张图”监督实施,实现遗址本体、历史环境、文化氛围的系统保护。2024年,滕州市委托专业公司编制了《岗上遗址保护规划》(2024—2040年),顺利获得国家文物局批复。2025年,滕州市主动对接向上汇报,山东省人民政府下发了《关于公布岗上遗址保护规划的通知》。该规划纳入了滕州市国民经济和社会发展规划、国土空间总体规划和详细规划,保持与各专项规划的有序衔接,为依法加强岗上遗址保护管理、周边环境设施和配套基础设施建设提供了重要遵循和行动指引。围绕“中华善城、现代滕州”城市定位,滕州按照“一城一园一山一水”总体思路,结合岗上遗址资源禀赋、区位特点,科学谋划岗上遗址大汶口文化保护传承弘扬的战略布局、重点任务,着力构建“一带、三区”的发展格局。其中,一带,即鄱河生态与文化景观展示带;三区,即遗址城址居址保护展示区、遗址博物馆与游客服务中心区、文旅融合发展区。根据发展布局,谋划实施了一批重大工程、重点项目,着力打造“岗上考古遗址公园”靓丽名片。

聚焦项目带动,持续增强发展后劲。文物项目是大遗址活化利用的主要抓手和重要支撑,是推动大遗址高质量发展的动力和关键所在。近年来,滕州注重发挥文物项目的辐射引领作用,按照“建设一批、申报一批、储备一批”的原则,统筹开展岗上遗址文物本体抢救保护、文物周边环境综合整治和文物安全防护设施建设项目,实现大遗址文物本体和周边环境综合保护。紧邻岗上遗址的鲁中南文物保护与考古研究中心建成使用,启动实施了岗上遗址西南角城垣

文旅融合背景下大遗址活化利用模式研究

——以岗上遗址保护为例

韩建军 潘叙昂



岗上遗址

环壕保护展示工程、岗上遗址安防工程等重点文物项目。鲁中南文物保护与考古研究中心包括文物研究综合楼、文物修复中心、陶片标本大棚、国家重点地区考古标本库房(山东)等建筑设施,总建筑面积达12600平方米。其中,考古标本库房是正式建成启用的国家重点地区考古标本库房,为进一步深化考古研究、推进文物展示利用、促进考古成果转化提供了硬件支撑和技术支持。岗上遗址西南角城垣环壕保护展示工程实施范围划定为西南角城垣环壕及部分周边环境,工程内容以周边环境生态修复和西南角城垣环壕现场标识为核心内容。该工程在对西南角城垣环壕进行保护标识基础上,对其周边环境进行一定整治及生态修复,以期达到对西南角城垣环壕合理保护利用的效果。岗上遗址安防工程通过建立视频监控、声音复核系统和入侵报警系统、电子巡更系统,利用现代科技手段实现安防设施和巡查全覆盖,有效防控文物安全风险,构建“监管到位、响应迅速、处置有效”的安全管理新模式。

加强考古研究,考古成效更加扎实。考古研究及成果转化是大遗址保护利用的基础,贯穿于大遗址保护利用的全过程。为促进大遗址有效利用、服务遗址管理和展示,应秉持全流程考古理念,做好考古与保护、考古与展示、考古与建设的有效衔接,适时将最新考古研究成果纳入保护展示体系。滕州全面贯彻保护为主、考古先行的工作思路,持续加大岗上遗址考古研究,不断廓清遗址价值内涵,明确保护重点,丰富展示内容。1952年春,原华东文物工作队进行普查时最早发现了岗上遗址,由此掀开了海岱地区“大汶口文化研究”的序幕。1961年夏,原山东省文物管理处、山东大学历史系、中国科学院考古研究所山东队对岗上遗址进行了小规模试掘,这是第一次科学意义上的考古发掘。1999年5月至6月,为配合北留公路建设工程,山东省文物考古研究所联合滕州市博物馆对岗上遗址进行了第二次小规模

的考古发掘。2018年11月至2019年7月,为配合岗上遗址保护规划编制,山东省文物考古研究院对岗上遗址及周边区域进行了全面系统的考古调查勘探,基本摸清了岗上遗址的内部结构、分布范围及地层堆积状况。2020年9月至今,山东省文物考古研究院持续对岗上遗址进行了主动性考古发掘。下一步,根据山东省文物考古研究院《岗上遗址考古工作计划(2025—2034年)》,岗上遗址考古发掘研究工作今后仍将持续开展。

注重活化利用,深入挖掘阐释价值。利用是大遗址保护的拓展,合理利用是更好的保护。充分挖掘大遗址价值内涵,创新展示传播手段,推动大遗址保护利用融入现代生活,才能为大遗址高质量发展注入蓬勃生机。滕州通过多种渠道、多种方式宣传展现岗上遗址的文化魅力,大大提高了遗址的吸引力、影响力、品牌力。精心策划推出专题展览,2022年6月,“文明之光——滕州岗上遗址考古发现成果展”亮相山东博物馆,并获得2023年度全省博物馆十佳陈列展览精品奖。创新开展公众考古活动,组织市民群众、中小

学生等各类群体走进岗上遗址考古发掘现场,倾听专业考古知识和文物背后故事,沉浸式感受考古魅力,形成人人参与遗址保护的良好氛围。融通多媒体资源,拓展传播渠道,推进重要文物全媒体传播,中央电视台《探索·发现》栏目对岗上遗址考古发掘现场情况进行实时报道;岗上遗址出土器物亮相《国宝·发现——海岱远古》《大汶口》《何以中国》等大型纪录片,展示大汶口文化的独特魅力,获得了较高收视率,取得了良好的社会反响。

推进大遗址活化利用与文旅深度融合,以文塑旅,以旅彰文,是助力大遗址高质量发展的有效路径和重要举措。下一步,滕州将坚持创新驱动、融合发展,进一步加强岗上遗址考古研究、价值阐释、创新展示、让参观体验更加精彩,让遗址公园更加美丽。

(作者单位:滕州市博物馆)



岗上遗址



白鹿洞书院

总体保护规划是遗产地保护利用和可持续发展的基础。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》明确提出,加强文物保护研究利用,系统谋划和统筹推动文物工作融入经济社会发展。由此,遗产地根据自身实际情况,按照编制总规具体要求,科学规范、统筹兼顾地编制好规划很有必要。现以江西省九江市庐山白鹿洞书院为例,就其规划的编制作一略述。

地理位置及周边环境

白鹿洞书院位于江西省九江市庐山市海会镇和白鹿镇交界处,坐落在庐山五老峰的东南麓,东邻鄱阳湖,北邻长江。辖地三千亩,森林覆盖率高达90%以上,古建筑面积近8000平方米。1959年,被列为江西省文物保护单位;1988年,被列为全国重点文物保护单位,是庐山世界文化景观的重要组成部分。

书院位于后屏山与卓尔山之间,其所依山脉来自庐山五老峰,五老峰的基岩以花岗岩、砂岩为主,间有小块平地 and 梯田,主脉月坪梁为东西走向,横亘于五老峰南界,支脉大多为南北走向,平行排列,相对高差较大,贯道溪从门前川流而过,最后流入鄱阳湖。这里是历代文化名人栖息游历之处,人文景观积淀丰厚,造就了一代代优秀人才。在其周边分布诸多名胜古迹,如:海会寺、观音桥、栖贤寺、秀峰、桃花源等。

历史概况

白鹿洞书院肇始于唐代,兴于五代,定名于北宋时期,宏大于南宋朱熹之复兴,绵延于元、明、清,素有“海内书院第一,天下书院之首”的美誉。

唐贞元年间,洛阳人李渤与其兄李涉在此隐居读书,并养一白鹿自娱,鹿通人性,出入跟随,人称“神鹿”,又因此地四面环山,俯视图洞,故称“白鹿洞”。

南唐李氏朝廷在此办“庐山国学”,又称“白鹿国学”,与当时金陵秦淮河畔的国子监齐名,学者争相往之。

北宋初年,宋太宗重视书院教育,御赐《九经》等书于书院。因朝廷重视,地方官吏予以支持,这一时期书院得到了较大的发展。南宋时期,理学家朱熹任南康军知军(今庐山市),他重视文化教育,修复白鹿洞书院并自任洞主,制定教规,延聘教师,招收生徒,划拨田产,苦心经营。朱熹制定的《白鹿洞教规》影响后世数百年,其办学模式也为后世效仿。

元代初期,九江一带因未经历激烈战争,书院得以躲过兵火的劫难保存下来。元至正十一年(1351),由于战乱,书院被毁,文物荡尽。

明正德三年(1508)重建,基本奠定了后来白鹿洞书院的建筑規制。明正德年间,书院进入发展高潮。

清初,白鹿洞书院历经数次维修,才得以恢复办学。清光绪二十七年(1901)后,朝廷颁布诏书,废书院建学堂,白鹿洞书院改称江西省高等林业学堂。

新中国成立后,党和政府对白鹿洞书院保护和利用极为重视,多次拨专款进行维护保养。现已形成集文物管理、教育培训、文化研究、旅游研学、林园建设“五位一体”的格局。

规划的意义、依据及分期

编制文物保护规划是做好文物保护和利用的前提,加强文物保护,合理利用和管理遗产,能够促进文化产业和旅游业的发展,促进当地经济和社会协调发展。有了保护规划才能更好地使管理向科学化、系统化、规范化、法治化迈进。

白鹿洞书院历史上有过多次废与兴,原因不尽相同,如兵灾、火灾等等。许多历史上有记载的建筑被毁,如亭、台、楼、阁、桥等,现存文物古迹及古建以明清为主。据明代李梦阳《白鹿洞书院新志》及清代毛德琦《白鹿书院志》等记载可见一斑。

《白鹿洞书院文物保护规划(2021—2035)》(以下简称《规划》)在执行中与庐山风景名胜区规划、社会发展规划以及其他相关规划等相互协调,并依据相关法律法规和条例及相关国际公约等编制此规划,划定保护范围,保护白鹿洞书院完整性和安全性。为保护白鹿洞书院周边环境关联性,使书院周边村镇发展现状与文物环境风貌相协调,划定了建设控制地带。规划面积为185.81公顷,《规划》期限为15年,分三期实施,近期从2021年至2025年、中期从2026年至2030年,远期从2031年至2035年。

价值的多样性

《规划》内容充分体现了其价值的多样性。

历史价值:白鹿洞书院是中国教育发展史上的一座里程碑;代表宋、明以来七百余年理学发展大趋势;碑刻、摩崖石刻数量众多,内容丰富,是研究书院历史最佳的资料。

艺术价值:建筑群规模宏大,功能完备,集祭祀、纪念、藏书、住宿、讲学等诸功能于一体,建筑面积六千余平方米;巧妙地将自然景观与书院结合起来,体现了中国古代“天人合一”的文化传统;建筑之间用院墙分隔,形成了多个庭院,把书院礼制性建筑与实用性建筑连为一体,产生既隔又联的效应,突出了庭院格局;建筑装饰朴实无华,给人自然淡雅的感受,具有较高的

浅谈文化遗产地的总体保护规划

——以庐山白鹿洞书院为例

黎华

艺术价值和艺术成就。

科学价值:书院建筑坐北朝南,为大四合院建筑,布局相当考究,从建筑材质看,建筑多为石木或砖木结构,忠实于材料结构的表现,远观其势,近取其质。对研究中国书院古建筑的材料、结构具有非常重要的科学研究价值。

社会价值:书院是庐山风景名胜区重要的景观资源,有效保护,对弘扬中华优秀传统文化有着极其重要的意义;有效保护其周边环境并合理利用,有利于促进地方经济、文化和社会发展。

文化价值:书院是庐山“世界文化景观”的重要组成部分;是传播理学文化的圣地;展示了古人将自然风光与人文景观完美交融的情怀;凝聚了我国古代教育的丰富经验,对于今日之教育仍具有重要参考价值。

分类规划及现状评估

《规划》对保护对象进行了细分,将书院内历史文化遗产存分为不可移动文物和可移动文物。不可移动的文物有五组别具特色的古代建筑群,由西向东,依次为先贤书院、礼圣殿、白鹿洞书院、紫阳书院、延宾馆。此外,还有独对亭、枕流桥、白鹿洞书院大门、摩崖石刻及古树名木等。可移动文物主要有东、西碑廊、碑刻、匾额等。

书院古建筑数量较多,自创建开始,传承千年,历朝历代均有维修记录,但书院建筑总体真实性保存较好。现存建筑格局较好地沿袭了清代光绪年间白鹿洞书院的格局,较好地保留了清代晚期书院历史建筑布局的风貌,建筑总体完整性保存较好。

《规划》对文物建筑、附属文物、古树名木及可移动文物的现状分别作了详细评估。对院内建筑环境、院外环境、管理、展示利用、研究现状、基础设施与防灾现状等一一作了评估。

制定规划框架、保护区划、保护措施等

《规划》框架确定合理的保护区划与管理规定,确定文物本体保护、文物环境保护、文物展示、文物管理、文物保护与景区发展协调共存的措施。保护区划体现了与本体的完整性、安全性、和谐性、关联性,尊重产权及管理现状,保障实际保护和管理的可操作性。保护措施遵守不改变文物原状的原则,以及最少干预、可识别性、可逆性的原则。规范日常保养制度,建立长期维护监测制度,加强书院历史格局的保护。环境规划与文物保护相结合,保护文物周边环境。做到生态环境保护与生态环境建设并行,生态建设与文物保护相结合。

管理规划方面明确了目标、完善管理机构、优化管理设施和加强管理队伍建设,并尽快根据规划要求编制管理条例并有效地做好日常管理。展示利用必须在保证文物真实性、完整性、安全性的前提下进行,科学、适度、持续、合理地利用白鹿洞书院历史文化内涵,将文物本体的展示与人文景观、自然景观相结合。文物展示结合地方实际,展示分区及线路布局合理,并就江西书院博物馆、游客服务中心、停车场、研学教育基地等研究方向等作了细致的规划。规划分期对近期、中期、远期的实施内容都分别作了具体的安排,明确了经费来源和实施保障。

《规划》共分三个部分,第一部分为规划文本,第二部分为规划图纸,第三部分为附件,《规划》是根据国家有关文物保护的各项法律法规文件编制而成,依法审批后,作为白鹿洞书院保护的法规性文件,纳入所在地的经济和社会发展规划、城乡建设发展规划。

《规划》在编制过程中,对白鹿洞书院的价值与现状进行了细致的分析与评估;编制了保护原则与策略;确定保护目标与重点;划定文物保护单位区域,制定管理要求,提出保护措施;制定环境、管理、利用等专项规划并与九江市城市规划相衔接。

(作者单位:庐山白鹿洞书院)



白鹿洞书院