

# “光彩于文——中国漆器艺术”特展侧记

余珮瑶 龚祥炜 陈亦奇

秋光澈滟，漆聚江城。9月26日，湖北省博物馆推出“光彩于文——中国漆器艺术”特展，该展由湖北省博物馆和美国旧金山亚洲艺术博物馆主办，并联合鄂、湘、苏、皖多家文博单位，展出中国古代漆器及当代漆艺术品180余件(套)，展品涵盖商代到当代、日用品到艺术品。特展以文物为语、漆艺为脉，采用古今对照、中外对话的展陈方式，系统呈现中国漆器艺术的历史发展脉络、当代传承创新与科学保护成果，旨在促进中华优秀传统大漆文化的传承，续写文明交流互鉴的佳话。

## 特展由来:漆彩共生的交流互鉴

中国是世界上最早发现并使用天然漆的国度，漆器历史绵延八千余载，生生不息。漆器不仅为日用之物，更是藏礼于器的物质载体，蕴藏着深厚的造物思想与礼制内涵，承载万物共生、天人合一的文化理念。在不同时代和文化背景下，中国漆器髹饰工艺均能因时因势创新发展，至今仍闪烁着夺目的人文光彩。

古代漆器是湖北省博物馆富有特色的重点收藏门类，尤其以湖北地区出土的战国、秦汉漆器闻名。湖北省博物馆既是出土木漆器保护国家文物局重点科研基地的依托单位，也是楚式漆器髹饰技艺等多项省级非物质文化遗产项目的保护单位，在漆器的收藏研究、保护修复与展示利用等方面具有显著优势。2025年适逢出土木漆器保护国家文物局重点科研基地成立二十周年，为集中展现基地多年来的研究和修复成果，湖北省博物馆于9月举办了第四届出土木漆器保护学术研讨会，并同步推出此次漆器艺术特展。

湖北省博物馆与美国旧金山亚洲艺术博物馆一直保持着良好的合作关系。2024年，美国旧金山亚洲艺术博物馆携手湖北省博物馆推出“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”，是近年来中国赴美举办的规模较大、精品文物较多的文物展览。该展获得了良好的社会反响。在此基础上，两馆以漆器为题再次合作举办特展，精选美国旧金山亚洲艺术博物馆81件(套)宋元明清时期漆器来武汉，是该馆漆器的首次大规模展出，其中不乏元张成款剔红栀子花纹圆盒等罕见精品。这批漆器涵盖多个历史时期与艺术风格，与国内漆器展品相呼应，构成一幅跨越时空的中国漆艺长卷。

## 展览内容:漆艺脉络的多维诠释

为了解析中国漆器艺术的深刻内涵，展览分为“千文万华”“漆韵新声”“古漆焕彩”三个部分，从古代漆器艺术、当代漆艺创新与科学保护修复三个主题维度构建起漆器艺术展陈



的完整叙事链。

第一部分“千文万华——中国古代漆艺”介绍中国古代漆器的基本常识、髹饰工艺及东西方文化交流。展品以工艺为序，分为“素雅天成”“漆彩万象”“金饰辉熠”“雕镂纷华”“光华流彩”“款彩倩影”六个单元，通过素髹、彩绘、金饰、雕漆、螺钿、款彩等髹饰工艺来展现中国古代漆器的工艺特点和艺术风格。其中尤为瞩目的是位于展厅中心区域的两件屏风，来自中美两馆的清康熙郭子仪庆寿图款彩屏风并置展出。其中，湖北省博物馆藏的款彩屏风是早年流散至美国，于2019年由美籍华人捐入收藏，两件相同题材的款彩屏风不仅展现了中国传统吉祥文化题材在古代工艺品上的广泛运用，也揭示了明清时期款彩屏风作为外销商品参与中西文化交流的历史。此外，另设一单元展出一组日本漆器，介绍中国髹饰工艺的东传，与款彩屏风一并展出。

第二部分“漆韵新声——当代大漆艺术”聚焦大漆艺术的当代探索，展示中外漆艺家在材料、技法与观念层面的创新实践。漆艺作品在延续和传承传统髹饰语言的基础上，融入现代审美与个性表达，体现漆艺从“工艺”向“艺术”的范式拓展，彰显漆艺活态传承的时代生命力。此部分选取与古代漆器部分对应的素髹、彩绘、金饰、螺钿、剔红、剔犀等工艺的漆艺作品进行对比展示，突出漆艺的传承创新与古今对话。日本漆艺家大西长利、田中信行、三田村有纯与国内漆艺家乔十光、文刚等的漆艺作品共同陈列，书写漆艺作品之间的中外对话。

第三部分“古漆焕彩——出土木漆器的保护与修复”主要呈现出出土漆木器的修复流程、修复工具和保护修复成果。出土漆木器是我国重要的文化遗产，但往往受埋藏环境的影响，出土后在自然条件下难以保存。为了保护这些

珍贵遗产，应及时开展科学保护和修复工作。此部分通过多媒体和实物展示相结合的方式，介绍出土漆木器的清洗、脱水、矫形、胎体修复和漆彩绘等基本修复步骤，同步展出修复各阶段所需使用的工具，形象地呈现科学保护修复的基本流程。此外，通过展示出土木漆器保护国家文物局重点科研基地及其工作站近年来保护修复文物的经典案例，如秦彩绘马纹漆盘、西汉彩绘云气鸟兽人物纹漆面罩等，让观众切实感受到文物保护修复的现实意义。

## 文化价值:展览内外的双重对话

漆器是中华民族对人类文明的卓越贡献。中国漆艺闪耀世界，对亚、欧多地漆器艺术的发展产生重要影响。展览中突出展现中国漆器髹饰工艺的东播和西传，体现漆艺发展历程中的古今对话和中外对话。中美合作办展的深入实践又将展览内外的中外对话延伸至展览外的交流合作。特展以国际视野展开文化叙事，来自中外的展品不仅构建起一部具象的中国漆艺史，更通过跨文化、跨时代的展陈框架，凸显漆器作为物质载体在中外交流中的作用。

漆艺是传统的，也是当代的；是民族的，也是世界的。从一方楚式漆盒到一扇款彩屏风，从工艺图解到修复实况，漆器艺术特展以器物为线索，系统呈现中国漆艺的千年脉络与当代回响。当观众驻足于剔红漆盒前细观雕刻刀法，或对比中美款彩屏风的纹饰异同，抑或凝视当代漆画时，所见的不仅是工艺之美，更是古今相承、文明互鉴的生动实践。未来湖北省博物馆将继续深化国际、国内馆际交流合作，推动荆楚特色文化资源的研究与展示，让文物成为连接古今、沟通中外的文化纽带。

(作者单位：湖北省博物馆)

# 革命类纪念馆青少年教育活动的实践探索

## 以“雷雷(bìng)蠹(dèng)——地雷的神奇故事”为例

熊超逸

革命类纪念馆是观众学习红色知识、参与社会实践活动、丰富文化生活的重要场所，也是广大青少年了解历史文化、传承和弘扬红色基因、树立民族自尊心和自豪感的“第二课堂”。青少年群体是纪念馆开展爱国主义教育的重要对象。如何打造一个青少年看得懂、喜欢看的红色展览？如何挖掘纪念馆丰富的红色教育资源与青少年群体建立连接？这是纪念馆策划展览和研学活动时需要思考和解决的问题。

南昌八一起义纪念馆经过数年的酝酿与策划，在2024年推出首个为青少年量身打造的革命文物主题展“雷雷(bìng)蠹(dèng)——地雷的神奇故事”。同时，围绕展览多维立体开展研学实践，有效整合各类爱国主义教育资源和平台载体，推进爱国主义教育的实施，引导青少年更好地认识红色文化，传承革命精神。本文将围绕“展览内核打造”“研学活动设计”“渠道资源整合”三大核心维度，系统分享此次展览的理念与实践经验。

## 展览内核打造： 以青少年的视角构建全新展览模式

红色题材的展览通常围绕革命文物展开，这一类文物相较于历史类、自然科普类、艺术类展览的展品，天然不容易吸引青少年的注意力。本次展览的主体文物是各式各样的地雷，主要内容聚焦于地雷战和地雷英雄故事。如何将这些内容转化为易于青少年理解的表达形式，最大限度地激发青少年的观展兴趣，是展览主要的难点。为此，策展团队充分考虑青少年的思维方式和认知水平，把握青少年的兴趣点，在确保知识性的前提下，采用青少年视角构建展览。

通过手绘的形式诠释文物及背后的故事。为拉近红色故事、革命文物与青少年之间的距离，在展览策划过程中，采取手绘画的形式讲述革命故事，打造一个耳目一新的革命文物主题展。基于青少年认知和喜好，我们塑造了两个卡通IP形象：一个是会做地雷的八路军小战士——“小军军”，以南昌八一起义纪念馆颇受欢迎的“小军军”为基础作形象延伸。另一个是拟人化的地雷形象——“蠹蠹”，我们从核心文物地雷入手，选取了一个较为常见的圆球形铁雷(又称“铁西瓜”)为原型，融入动漫化的设计，赋予其生动的灵魂。整个展览以两个活泼可爱的形象为叙事载体，通过专属IP形象、卡通手绘、图文漫画和分屏漫画相结合的方式，将红色资源优势转化为青少年喜闻乐见的精神符号，以多元形式激发观展兴趣，引领孩子们探秘地雷的神奇故事。

通过生动活泼的语言模式串联展览脉络。

在语言风格上，展览打破传统“教科书式”的叙述方式，以故事化的叙事风格贯穿整个展览。展览内容分为三部分，第一部分“地雷诞生记”，介绍地雷结构、制作和种类；第二部分“地雷震天响”，介绍地雷战的战术和经典战例；第三部分“地雷英雄谱”，选取了5位代表性的英雄人物，讲述他们创造性地发明、活用地雷，英勇抗战的故事。每个章节通过“小军军”和“蠹蠹”的对话引入主题，通过浅易易懂、活泼有趣的语言，穿插运用问答、对话、喊话Slogan、表情包等青少年喜爱的表达方式，将“地雷是怎么做成的”“地雷有哪些种类”“地雷战涌现了哪些英雄人物”等知识点融入展览中，更通俗地传递给孩子们。

通过互动式设计营造沉浸观展空间。形式设计可以帮助展览主题得到更好的诠释，成为连接展览内容和观众的桥梁。为契合孩子们的年龄特点和心理特征，展览综合运用手绘画、革命歌曲、地雷战电影、动漫视频、步入式体验场景等多种媒体陈展手段，营造沉浸式的观展空间。在展厅入口运用地雷卡通形象造型打造立体大门，强化仪式感，让孩子们仿佛走进了神奇的地雷世界。在版面设计上，提取地雷文物元素符号融入设计，同时充分遵循青少年的认知特性，以鲜活醒目的字体、色彩，多样化的展板造型结合直观生动的手绘图，抓住孩子们的注意力。综合视觉、听觉、触觉等感官需求设计可以触摸、翻动、翻转的互动展项，增强观展趣味性。根据内容搭建互动场景，如“诡雷”互动场景，在展厅中设计成一处充满生活气息的民房，在门后、灶台等处隐藏设计“诡雷”，供观众进入搜寻，增强体验感。此外，展厅还设置了“地雷拼图”“排雷大作战”等互动游戏，激发孩子们在展览中自主探索知识的能动性。

## 研学活动设计： 以趣味化思路设计多彩研学活动

纪念馆研学将知识汲取和体验体悟有机结合，是对陈展内容深度和广度的有效拓展手段。围绕此次革命文物主题展，我们设计了丰富多彩的教育活动，开发教育衍生产品，实现“展教结合”，让展览成为社会教育、学校教育的延伸。

紧密贴合展览主题，多维度开展研学活动。围绕展览主题，推出了“勇闯地雷阵”“小军军科学课堂”“蠹蠹艺术作坊”“探寻地雷的神奇故事”“集章打卡”等丰富多样的社教活动，囊括地雷知识、科普实验、手工制作、户外游戏等多方面内容，将特色研学课程送进南昌十中少年班、南昌市特殊学校等30余所中小学校；把握特殊时间节点，如在9月1日开展“地雷的神奇故事”

利用数字化手段提升红色文化的传播效率。配合展览推出线上数字展厅，将展览从线下搬到线上，打破展示场景局限，制作“石雷是怎么诞生的”“地雷种类知多少”等动漫视频，制作“雷蠹蠹”少年团自主创作的“小小一颗雷”志愿者来说”科普小栏目，通过纪念馆微信公众号等线上平台传播，将系统性的知识拆解成“短、小、精”的碎片化知识，实现知识的多场景、高频次的“隐形”渗透，提升信息的接收效率。

南昌八一起义纪念馆以青少年视角打造革命文物展，创新展览IP，活化本馆红色资源和优势，让展览、教育、文创互通互融，不断探索多元融合、展教结合的新思路，不仅拉近了纪念馆与青少年的距离，更让红色文化与青少年实现心灵共振，为赓续红色血脉、传承红色基因注入了新的活力。(作者单位：南昌八一起义纪念馆)



# 化石为钥

## ——解码“生命驿站”特展中的史前瞬间与展陈匠心

薛航

9月26日，山西博物院联合山西榆社化石博物馆、天津自然博物馆、山西自然博物馆倾力打造的“生命驿站——榆社化石发现百年特展”开展。作为纪念榆社化石学科发现百年的重要学术与科普实践，展览以“发现·解码”“探索·见证”“保护·永恒”为脉络，将山西榆社这片“世界古脊椎动物化石宝库”沉睡数百万年的生命遗存唤醒，系统铺展地球演化进程中这片土地上的生命兴衰史诗。

一场高质量的临时展览，是学术价值、展陈艺术与公众认知的深度耦合。为实现这一目标，展览筹备组历时半年有余，对每一件潜在展品进行学术甄别与价值评估，通过跨馆协作积极组织借调，以确保展陈内容兼具科学性与丰富性。作为本次展览的形势设计负责人，笔者始终以“让化石说话，让历史可感”为核目标，从展厅空间叙事的整体布局，到立面设计中对“生命驿站”主题的视觉呼应，再到展品定位的精准测算、摆放固定的安全与美学平衡，以及辅助陈列品的创意表达，均进行了系统性规划。尽管受经费、周期等客观因素限制，展览形式设计仍存缺憾，但每一处细节的打磨，皆承载着对古生物文化遗产的敬畏与传播使命的坚守。

## 化石甄选： 从“其貌不扬”到“史前史诗的切片”

展览筹备阶段的榆社化石博物馆调研，是一次“于平凡中见不凡”的学术发现之旅。在当展厅核心区的独立展柜中，一件借调名单标注为“剑齿虎头骨与鬣狗头骨”的展品，初看之下远不及剑齿象化石的庞大体量、鹿角化石的鲜明特征那般夺目，简单的文字标注更未能彰显其独特价值。

经过榆社馆方同事的讲解，这件化石的非凡意义逐渐浮现在我眼前：它并非两件孤立头骨的简单陈列，而是剑齿虎与鬣狗——两种顶级猎食者——头盖骨相互叠压、咬合的“动态遗存”。剑齿虎标志性的獠牙深嵌入鬣狗颅骨：左侧獠牙穿透眼眶深处，右侧獠牙扎入上腭骨，即便下颚骨已缺失，獠牙嵌入的角度与深度仍精准定格了史前猎杀的激烈瞬间。

这一遗存恰似《琥珀》中蜘蛛捕猎昆虫的经典场景——地质灾害的突发性，将转瞬即逝的生命动态永久封存。推测而言，或许是泥石流的裹挟，或是山体滑坡的掩埋，抑或二者搏斗中共同坠入沼泽，让这对处于食物链顶端的猎食者，在生死角力的巅峰时刻被定格为“化石标本”，凝视化石，仿佛能穿透数百万年的时光：剑齿虎对猎物的“志在必得”，即便环境剧变仍不松口；鬣狗陷入绝境的“最后挣扎”，半个头颅被咬合的绝望感，皆通过骨骼的形态传递而来。

尽管地质沉积的重力挤压导致头骨略有变形，但整体结构完整度极高：剑齿虎的门齿与剑齿特征鲜明，为物种辨识提供直观依据；鬣狗头骨虽前缘缺失、齿列不全，却仍为研究其生理特征提供了关键线索。相较于其他展品带来的“认知冲击”，这件化石更能引发“身临其境”的情感共鸣——它不是静态的骨骼，而是史前生态系统中“生命互动”的鲜活切片。如何让这枚“镇馆之宝”的价值被充分感知，成为展陈设计的核心命题。

## 辅陈创新： 以科学严谨性诠释“生命互动”的密码

展陈设计的本质，是搭建“化石与观众”之间的认知桥梁。为解码这件化石中蕴含的“生命互动密码”，我们首先考虑通过复原模型重现现场——榆社化石博物馆原有的剑齿虎追逐鬣狗动态场景，虽为展品配套设计，却因空间限制与设计偏差，未能精准呈现“伏击猎杀”的核心逻辑：动物躯体追逐角度过大，眼神未形成聚焦，而且无法体现剑齿虎“突袭咬合头骨”的科学行为特征。

为确保复原的学术严谨性，我们系统梳理了剑齿虎捕猎行为的研究成果：作为大型猫科动物的近亲，剑齿虎以“潜行伏击”为主要捕猎策略，直接咬合猎物头骨的形态，意味着它完全规避了鬣狗的察觉，以极速发起攻击——这与“追逐捕猎”中撕咬喉咙的行为模式截然不同。基于这一结论，原模型场景的调整空间明确，但咨询制作公司后发现，定制科学复原模型的费用与周期，远超本次临时展览的预算与筹备时限，该方案被迫搁置。

随后，写实绘画的方案进入视野——无论是传统油画还是数字艺术，均能生动呈现我们想表达的历史场景。在与专家咨询过程中，学界对化石瞬间的解读分歧浮出水面：部分学者认为是“猎杀进行时”，也有观点提出是“猎杀后携带猎物”。若以单一解读的写实绘画呈现，既可能引发学术争议，也违背了展览“客观传递科学认知”的原则。

最终，决定以“形态诠释”为核心，绘制矢量示意图：不追求场景的艺术化渲染，而是以实测



数据为基础，精准还原头骨比例与咬合关系。绘制过程中，严格参照剑齿虎与鬣狗的头骨复原图谱，确保剑齿虎下颚最大张开角度、獠牙嵌入位置与化石完全一致；通过色彩区分头骨与身体轮廓，清晰标注骨骼结构；整体色调融入展厅主题色系，实现视觉统一性。这幅示意图的核心价值在于“中性呈现科学事实”——无论学界对“瞬间性质”的解读如何分歧，骨骼咬合的形态是客观存在的，观众可通过示意图对照化石，自主理解“生命互动”的细节。

展览开幕后的反馈印证了这一设计的有效性：观众借助示意图，能快速捕捉“獠牙嵌入眼眶”“下颚咬合范围”等关键信息，甚至引发对“史前食物链结构”的深度思考。这种“以科学严谨性为前提”的辅助设计，既规避了学术争议，又最大程度激发了观众的探究欲，实现了“从认知到思考”的深度引导。

## 应急破局： 以务实智慧守护“展陈的核心价值”

临时展览的筹备过程，充满了不确定性的挑战。就在展品启运前夕，运输公司传来的消息打破了既定计划：剑齿虎头骨与鬣狗头骨化石展品在原展柜中固定的金属支架无法拆卸，运抵山西博物院后，将失去“站立展示”的支撑条件。

这件化石的物理形态，决定了展示方式的唯一性：地质挤压导致头骨呈“红砖式”垂直扁平状，底部骨骼结构不规则，无法自主站立。若采取平躺放置，不仅“獠牙嵌入”的核心特征会被遮挡，观众更无法感知“咬合互动”的形态，展品的学术价值与情感冲击力将大打折扣——这不仅是展陈效果的缺憾，更是对文化遗产传播使命的辜负。

此时，已无时间重新定制金属支架：展品运输与现场施工同步推进，需统筹现场施工管理，无法抽身赴榆社进行精准测量。面对困境，只能优先保障展品安全运输，待其抵达展厅后再寻找解决方案。

展品运抵当日，距离展览开幕还有三天。我们立即协调团队开箱，在运输师傅的协助下确定展品展示姿态，随后我们精准测量底部支撑点位置和尺寸，最终确定采用亚克力材质制作“U”形底座——该材质加工周期短、承重性能稳定，且透明特性不会遮挡展品细节。设计图纸完成后，立即发送至合作工厂加紧制作，同步准备软胶垫用于保护，防止骨骼和坚硬的亚克力直接接触。当亚克力底座送达展厅并完成安装，化石终于以“站立姿态”呈现：獠牙嵌入的细节清晰可见，“生命互动”的瞬间完整传递，展陈的核心价值得以体现。

## 展陈启示： 于细节处见“文化遗产的传播初心”

当现代展览愈发依赖声光电技术打造沉浸式体验，本次“生命驿站”特展的筹备实践，让我对“展陈的本质”有了更深层的思考：炫酷的科技手段能提升观展体验，但无法替代“对展品细节的深度诠释”——展览的核心价值，在于让观众读懂“化石背后的生命故事与地球历史”。

这件剑齿虎与鬣狗的化石展品，从甄选、辅助设计到应急破局，每一个环节的决策，皆围绕“让科学价值可感、让文化意义可触”展开：它不仅是一枚骨骼标本，更是榆社地区上新世至更新世生态系统的“活档案”，是地球生命演化进程中“物种互动”的“时间胶囊”。展陈设计的每一处细节打磨，都是对“守护地球记忆、传承生命文明”使命的践行。

临时展览的生命周期有限，但它所传递的“科学精神”与“文化敬畏”是永恒的。当观众驻足于这件化石展品前，通过示意图读懂獠牙嵌入的细节，联想到史前生态的互动关系，进而思考“生命与环境的共生逻辑”，展览的深层意义便已实现——这便是细节诠释的力量，也是我们文博人用展陈设计实践文化遗产传播的初心所在。

(作者单位：山西博物院)