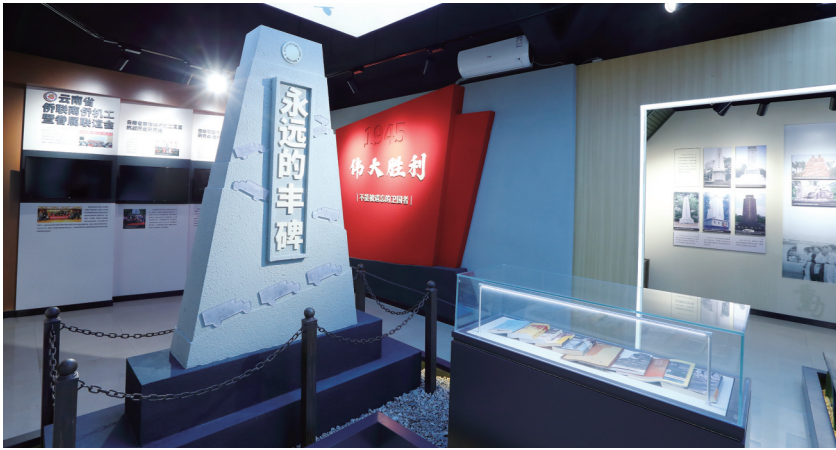


文旅融合中的昆明市博物馆南侨机工分馆创新实践

高静铮



南侨机工主题研学思政课



昆明市博物馆南侨机工分馆展览



昆明市博物馆南侨机工分馆(南洋华侨机工抗日事迹纪实馆)



华侨机工李亚留回国服务团荣誉纪念章 李亚留捐赠

南侨机工,是在中华民族抗日战争期间毅然归国共赴国难、以血肉之躯维系“抗战生命线”——滇缅公路运输的华侨爱国团体。昆明作为滇缅公路的终点和南侨机工工作与生活的地点,与南侨机工历史息息相关。昆明市博物馆南侨机工分馆(南洋华侨机工抗日事迹纪实馆)作为文旅融合的典型例,地处西山森林公园风景区内,毗邻南洋华侨机工抗日纪念碑,因地理位置得天独厚成为游客游览西山的必经打卡地。南侨机工分馆“不能被遗忘的卫国者——南侨机工历史文物专题展”从展览展示、社会教育及国际交流等方面,促进了抗战文物的活化利用,弘扬爱国主义,传承红色基因。

建设南侨机工数据库,构建历史记忆基石

南侨机工历史与昆明紧密相连,南侨机工文物是昆明市博物馆的特色馆藏之一,相关文物资料征集、整理和研究,是完善历史证据链的关键,更是守护濒危历史记忆、构筑民族情感认同的基石。昆明市博物馆采取主动性的征集策略,2010年赴马来西亚寻访南侨机工及机工家属,并收集到冯增标、李亚留、许海平(许海星)、黄铁魂(黄乐垣)和蔡罗及钟金树家属等无偿捐赠的南侨机工抗日文物及资料数百件,包括机工证件、护照、勋章、战时日记、相关公函、报刊、奖状、照片等文物,如南侨机工李亚留回国服务团荣誉纪念章、李亚留的汽车驾驶执照、钟金树与战友合影、冯增标侨务委员会奖状、冯增标临时护照、蔡罗的运输服务证明书等,以物证史,知足珍贵。同时,博物馆以这些文物为依托,深化南侨机工历史认知与价值阐释,编辑出版馆藏精品丛书《手中的记忆——南侨机工历史文物录》,并以此回赠捐赠者,弘扬爱国主义和伟大抗战精神。

为整合南侨机工文物资源,加强相关文物资料的保护和利用,在昆明市归国华侨联合会的支持下,昆明市博物馆南侨机工数据库建设完成。该数据库通过数字化建设、信息呈现和可视化技术,整合了馆藏南侨机工文物、档案、资料等资源,构建了南侨机工介绍、机工名录、机工数据库、影像博物馆、陈列展览、相关研究、捐赠名录、史料实物征集等板块,累计记录历史信息5700余条,便于公众深入了解南侨机工历史。其中,机工名录板块以各批次为序,可以查询到3000余名南侨机工的基本资料,包括姓名、生平简介、照片等信息。

南侨机工分馆建设独具匠心, 交流展和线上展齐头并进

博物馆展览是连接公众最直接的桥梁。昆明市博物馆先后主办或协办“手中的记忆——南侨机工历史文物图片展”“蜿蜒之路——抗战胜利70周年暨南洋华侨机工回国抗战纪念展”等临时展览,弘扬爱国精神。2021年,位于西山风景区的昆明市博物馆南侨机工分馆建成开馆,实现了从陈列室到专题馆的飞跃。南侨机工分馆分为室内展厅和室外展区两部分。室外展区面积2000平方米,其中专门设置英名墙,铭刻3200余名南侨机工名录,并设有滇缅公路平面展墙等辅助展示手段,南洋华侨机工抗日纪念碑与其毗邻。室内3个展厅面积400平方米,“不能被遗忘的卫国者——南侨机工历史文物专题展”通过“狼烟笼罩 华夏危急”“赤子丹心 血液于水”“回首南洋 北上救国”“集结昆明 整装待发”“踏上征程 热血滇缅”“前路茫茫 颠沛流离”“复员南归 情系中华”7个章节,全面展示海外华侨抗日救亡的历史功勋。

此外,昆明市博物馆还推出南侨机工线上展览和对外交流展,推动本馆南侨机工展览品牌宣传。

2021年12月,昆明市博物馆南侨机工分馆VR线上展厅上线,实现线上、线下同步展示南侨机工历史的多渠道观展模式。线上展览利用实景VR技术手段,搭建720度VR虚拟展示系统,打破空间限制,使观众足不出户即可开启沉浸式观展,并同步聆听线上讲解员语音播报讲解,突出观众个性化与互动性观展体验,为点亮抗战记忆提供多样路径。2024年,昆明市博物馆对外交流展“不能被遗忘的卫国者——南侨机工历史图片展”在广东东江纵队纪念馆开展,促进地域间文化交流。今年7月,该展应邀赴甘肃省陇西县博物馆展出,采用线上线下一同步展出的方式,扩大展览影响力。

文旅融合, 爱国主义社会教育活动旗帜鲜明

作为重要的社会教育窗口,昆明市博物馆南侨机工分馆是呈现南侨机工赤子功勋和爱国精神的重要纪念载体,承担着向社会公众传播历史文化、培育社会主义核心价值观的使命;围绕南侨机工主题,开展了形式多样的社会教育活动,多次举办“缅怀南侨机工精神 弘扬侨海报国传统”等主题抗战专题讲座及纪念活动,并邀请南侨机工后裔讲述先辈的英雄事迹。

南侨机工分馆拥有西山热门旅游资源的优势,游客络绎不绝,成为大中小学等开展课外红色思政课的实践教学课堂,是云南省内外各级机关和企业单位开展党组织交流活动和主题党日活动的场所。2024年8月,厦门大学嘉庚学院“重走嘉庚路 奋进新征程”实践队到访南侨分馆。今年4月,云南大学外国语学院学生在此开展“赓续红色血脉 践行青春担当”实践活动。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,昆明市博物馆组织“南侨机工——不能被遗忘的卫国者”公益思政研学活动,8月15日,70余名大中小学生齐聚西山,瞻仰机工纪念碑,参观南侨机工分馆,缅怀南侨机工英烈,弘扬爱国主义精神。

以侨搭桥, 拓展涉侨文化活动国际传播新平台

南侨机工的历史本身就是一部跨国史,其文物保护与传承具有国际性。昆明市博物馆致力于担当文化使者,讲好南侨机工故事,以侨搭桥,增进国际社会对中国故事的认知和认同。2021年8月,昆明市博物馆南侨机工分馆被中国侨联确认为第九批中国华侨国际文化交流基地,充分彰显了南侨机工分馆凝聚侨心、汇聚侨力、加强与华侨华人的联系与合作,搭建起向海外华侨华人展示昆明悠久历史和文化的崭新平台。今年5月,昆明市博物馆加入海上丝绸之路华侨华人博物馆联盟,拓展了博物馆合作交流渠道。

近年来,南侨机工分馆多次协助外事部门接待海外华文媒体云南行、海外寻根之旅夏令营、重走滇缅公路等活动,接待来自世界各地的华侨华人及友好人士参观访问。2024年10月,接待20个国家和地区的26家海外华文媒体记者开启“追梦中华,重走滇缅路”活动。今年8月,接待东南亚各国“心联通 云南行”海外传播官孵化营成员。这些对外交流活动在弘扬南侨机工爱国主义精神的同时,有力提升当地的侨文化影响力。

昆明市博物馆南侨机工分馆充分发挥地域优势,深化文旅融合,通过南侨机工数据库建设、创新分馆展览方式、开展社会教育和涉侨国际交流,促进南侨机工文物保护利用,成效显著。未来,昆明市博物馆将进一步加强收藏研究、优化展览展示,拓展云南与南亚、东南亚国家合作交流渠道,为激活红色基因,弘扬革命精神、传承红色基因积蓄力量。

(作者单位:昆明市博物馆)

铭记历史 开创未来

连接历史与未来的精神桥梁

“一部英雄史 赓续中华魂”全国巡展引发学子强烈共鸣

张金玲 刘东

为深入传承红色基因,弘扬伟大抗美援朝精神,连日来,抗美援朝纪念馆携原创展览“一部英雄史 赓续中华魂——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年”专题展,走进全国各大中小学校园开展爱国主义教育和思想政治教育。展览以其独特的感染力、穿透力和影响力,引导广大师生坚定历史自信、赓续红色血脉、激发奋进力量,具有重要的教育意义。

该展览以“为祖国而战”“为信念而战”“为和平而战”为脉络,以在抗美援朝战争中被授予荣誉称号的英雄集体为主线,精心选取并介绍了75个具有代表性的英雄集体的光荣事迹,通过数百幅珍贵历史图片、翔实的文字图表,真实全面、客观准确地反映抗美援朝战争中,中国人民志愿军各军兵种部队英雄集体的卓越战功,充分彰显了中华儿女为和平而战的优秀传统,立体化再现了那段艰苦卓绝而光辉伟大的岁月,让同学们仿佛置身于冰天雪地的战场,感受志愿军将士惊人的意志。

从课本到眼前:历史有了温度与面孔

这部从抗美援朝纪念馆“走”出来的英雄史诗,正以一场场接地气、动心弦的展览,将跨越时空的精神火炬,递到新一代接班人手中。各校展览现场气氛庄重而热烈。对于小学生而言,“抗美援朝”或许是课本上一个宏大的词汇,但在巡展现场,它却成了志愿军战士用过的斑驳搪瓷杯、写满家国真情的泛黄家书,以及还原“冰雕连”场景的逼真光影。学生们在讲解员的引导下,或凝神细

观、或低头沉思、或小声交流感受。黄继光舍身堵枪眼的惊天一跃、邱少云烈火焚身岿然不动的钢铁意志、杨根思抱起炸药包与敌人同归于尽的壮烈……英雄的形象通过展览变得无比鲜活、高大,深深烙印在他们的心中。孩子们说:“课本上的文字变成了眼前真切的场景,感受到了前所未有的震撼,深刻理解了今天的和平幸福生活来之不易,是由无数先烈的鲜血和生命换来的。”

从感动到思考:青春找到精神的“锚点”

在高中生与大学生群体中,展览引发的则是更深层次的思考与共鸣。“以前觉得‘牺牲’‘奉献’这些词有些遥远,但看到很多烈士牺牲时不过十八九岁,与我们年纪相仿,却已肩负起保家卫国的重任。我一直在想,是什么支撑他们做出这样的选择?”东北财经大学学生在班级讨论会上分享了自己的感悟,“是源于对脚下这片土地最深沉的爱。让我深思,我的青春应该在哪里发力?”天津师范大学历史系学生十分动容,“志愿军在零下三四十度的严寒中,穿着单薄的衣物与装备精良的敌人作战,并赢得了胜利。这不仅是军事史的奇迹,更是一种‘不相信有完不成的任务’的意志力胜利。这种意志,对我们今天攻克学术难题、面对未来挑战,同样是一笔宝贵的财富。”

从观展到行动:精神的接力与赓续

展览巧妙地将历史与现实相联结,阐释了“能战方能止战”的深刻哲理。此次巡展并不是简单的历史回顾,展览所到之处无不引发

起师生们的热烈反响和强烈共鸣。学校负责人普遍认为,这是一场高质量、高水平的主题教育展览,大大丰富了学校德育和国防教育的内容与形式,效果远胜于简单的课堂说教。它让凝固的历史鲜活起来,其宗旨在于开展深刻的思想政治教育与爱国主义教育。许多学校以此巡展为契机,开展了形式多样的延伸活动:组织主题班会队会、开展“我心中的英雄”演讲比赛、撰写观后感、创作主题书画等,将观展的瞬时感动转化为持续的教育效果。一位中学班主任观察到一个细节:“参观展览后,班级里抱怨学习累、跑步苦的声音明显减少。孩子们似乎一下子长大了,眼神里多了一份沉静和坚定。”这些生动、直观、沉浸式的体验,深深植根于同学们心田,引发他们思考:如何将先辈们的精神传承下去?答案就在脚踏实地学习科学文化知识,锤炼过硬本领,将个人理想融入国家发展伟业,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

“让展览走进校园,就是希望广大学生与英雄进行一场‘面对面’对话。我们欣喜地看到,英雄的精神在他们心中扎了根,并正在转化为具体的行动。”抗美援朝纪念馆副馆长张校琰说,这充分证明,伟大的抗美援朝精神,永远是激励中华民族奋勇前进的强大力量。

烽火岁月已远,英雄浩气长存。这场行走在校园里的英雄史诗展览,正如一座移动的精神桥梁,连接着历史与未来,让中华魂在新时代青年的血脉中继续奔流不息、薪火相传。

作者单位:抗美援朝纪念馆(丹东市抗美援朝研究中心)



东北财经大学学生参观展览



东北财经大学学生参与沉浸式互动

《圆明园四十景图》原版复刻成果亮相 匠心接力再现万园之园的“盛世图景”

本报记者 肖维波

法国巴黎国家图书馆。当天,在新华网媒体创意工场的灯光下,《圆明园四十景图》再现工程的阶段性成果静静陈列。它们不再是深藏于巴黎国家图书馆档案库中、仅供遥想的缥缈记忆,而是可触、可感、可细细品读的实物珍品。

极致匠心,复原皇家技艺精髓

这不仅仅是一次文物的复刻,更是一场跨越时空的匠心接力。“我们的目标,是打造一件能够传世的‘当代文物’。”项目负责人之一高培金的一句话,道出了整个工程的初心。为了这句承诺,团队踏上了一段长达17个月、跋涉9万公里的“寻真”之路。复原,从一寸丝绸开始。国家级蚕丝织造非遗大师周康明带着几十人的团队,经历了十几次反复试验,才让失传的明清御用丝绸肌理与光泽得以重生,相似度高达98%。这不仅材料的胜利,更是对古老技艺的深刻理解。

在荣宝斋一级裱画师张书刚看来,就连最不起眼的浆糊,都承载着文化的密码。他们寻来晚清贡品河套面粉,取西山井水,按古法调制。他动情地解释:“这浆糊的黏性、稳定性,决定了画作能否‘呼吸’,能否历经百年而不损。这不仅是对技艺的终极追求,更是对文化的敬畏。”

榫卯之间,嵌纳山河

与平面画卷相得益彰的是百宝嵌省级非遗代表性传承人周洪俊带来的小叶紫檀箱柜盒。选料之名贵已属罕见,而工艺之繁复更令人惊叹。上千颗青白玉、松石、玛瑙等

珍贵材料,在中国传统京作木器榫卯结构的骨架上,被一点点镶嵌出盛世气象。

“我们经历了数十次的‘制作—推翻—再制作’。”周洪俊说,最终确定的九层十榫结构,寓意“九五之尊”“十全十美”,尽显传统工艺之精妙,完美呈现圆明园的皇家气韵与中华文化的吉祥哲学。

学术为骨,匠心为魂

这场宏大的文化实践,其背后是坚实的学术支撑。中国圆明园学会常务副会长兼秘书长周早林介绍,学会于2024年4月发起“圆明大观——《圆明园四十景图》再现工程”项目,30多位来自历史、建筑、园林、文物保护等领域的权威学者专家组成专家顾问团,从历史考据到建筑形制,从园林布局到文化内涵,系统梳理了《四十景图》中的信息,为每一笔色彩、每一处建筑形制、每一方园林布局保驾护航,为“圆明园学”的深化发展提供了鲜活的研究载体。

《圆明园四十景图》原版复刻珍品及百宝嵌系列小叶紫檀箱柜盒作为阶段性成果现已呈现于世。周早林表示,未来中国圆明园学会将继续深化创作,完善精品文创体系,让凝结在百宝嵌、特制丝绸中的古老智慧,通过创意转化为大众能够欣赏、使用和喜爱的文化产品,让收藏在禁宫里的文物、书写在古籍里的文字,真正活起来,走进现代生活。

《四十景图》被掠至海外已160余载。今天,这场浩大而精细的匠心接力,让它的精神与文化在故土之上获得了崭新的生命。正如那特制的浆糊,黏合的不是画绢与命纸,而是民族的过去与未来。



阶段性成果展示