

# 文旅融合中的昆明市博物馆南侨机工分馆创新实践

高静 钟



南侨机工主题研学思政课



昆明市博物馆南侨机工分馆展览



昆明市博物馆南侨机工分馆(南洋华侨机工抗日事迹纪实馆)

南侨机工,是在中华民族抗日战争期间毅然归国共赴国难、以血肉之躯维系“抗战生命线”——滇缅公路运输的华侨爱国团体。昆明作为滇缅公路的终点和南侨机工工作与生活的主要地点,与南侨机工历史息息相关。

昆明市博物馆南侨机工分馆(南洋华侨机工抗日事迹纪实馆)作为文旅融合的典型案例,地处

西山森林公园风景区内,毗邻南洋华侨机工抗日纪念碑,因地理位置得天独厚成为游客游览西山的必经打卡地。南侨机工分馆“不能被遗忘的卫国者——南侨机工历史文物专题展”从展览展示、社会教育及国际交流等方面,促进了抗战文物的活化利用,弘扬爱国主义,传承红色基因。

## 建设南侨机工数据库,

构建历史记忆基石

南侨机工历史与昆明紧密相连,南侨机工文物是昆明市博物馆的特色馆藏之一,相关文物资料征集、整理和研究,是完善历史证据链的关键,更是守护濒危历史记忆、构筑民族情感认同的基石。昆明市博物馆采取主动性的征集策略,2010年赴马来西亚寻访南侨机工及机工家属,并收集到冯增标、李亚留、许海平(许海星)、黄铁魂(黄乐垣)和蔡罗及钟金树家属等无偿捐赠的南侨机工抗日文物及资料数百件,包括机工证件、护照、勋章、战时日记、相关公函、报刊、奖状、照片等文物,如南侨机工李亚留回国服务团荣誉纪念章、李亚留的汽车驾驶执照、钟金树与战友合影、冯增标侨务委员会奖状、冯增标临时护照、蔡罗的运输服务证明书等,以物证史,弥足珍贵。同时,博物馆以这些文物为依托,深化南侨机工历史认知与价值阐释,编辑出版馆藏精品丛书《手中的记忆——南侨机工历史文物录》,并以此回赠捐赠者,弘扬爱国主义和伟大抗战精神。

为整合南侨机工文物资源,加强相关文物资料的保护和利用,在昆明市归国华侨联合会的支持下,昆明市博物馆南侨机工数据库建设完成。该数据库通过数字化建设、信息呈现和可视化技术,整合了馆藏南侨机工文物、档案、资料等资源,构建了南侨机工介绍、机工名录、机工数据库、影像博物馆、陈列展览、相关研究、捐赠名录、史料实物征集等板块,累计记录历史信息5700余条,便于公众深入了解南侨机工历史。其中,机工名录板块以各批次为序,可以查询到3000余名南侨机工的基本资料,包括姓名、生平简介、照片等信息。

## 南侨机工分馆建设独具匠心,

交流展和线上展齐头并进

博物馆展览是连接公众最直接的桥梁。昆明市博物馆先后主办或协办“手中的记忆——南侨机工历史文物图片展”“蜿蜒之路——抗战胜利70周年暨南洋华侨机工回国抗战纪念展”等临时展览,弘扬爱国精神。2021年,位于西山风景区的昆明市博物馆南侨机工分馆建成开馆,实现了从陈列室到专题馆的飞跃。南侨机工分馆分为室内展厅和室外展区两部分,室外展区面积2000平方米,其中专门设置英名墙,铭刻3200余名南侨机工名录,并设有滇缅公路平面展墙等辅助展示手段,南洋华侨机工抗日纪念碑与其毗邻。室内3个展厅面积400平方米,“不能被遗忘的卫国者——南侨机工历史文物专题展”通过“狼烟笼罩 华夏危急”“赤子丹心 血浓于水”“回首南洋 北上救国”“集结昆明 整装待发”“踏上征程 热血滇缅”“前路茫茫 颠沛流离”“复员南归 情系中华”7个章节,全面展示海外华侨抗日救亡的历史功勋。

此外,昆明市博物馆还推出南侨机工线上展览和对外交流展,推动本馆南侨机工展览品牌宣传。

(作者单位:昆明市博物馆)

**铭记历史 开创未来**

# 综合

主编/肖维波 责编/王娟 校对/李端 美编/焦九菊  
电话:(010)84078838-6203 本版邮箱:zgwwbtg@163.com

2025年11月4日

## 连接历史与未来的精神桥梁

“一部英雄史 赓续中华魂”全国巡展引发学子强烈共鸣

张金玲 刘东

为深入传承红色基因,弘扬伟大抗美援朝精神,连日来,抗美援朝纪念馆携原创展览“一部英雄史 赓续中华魂——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年”专题展,走进全国各大中小学校园开展爱国主义教育和思想政治教育。展览以其独特的感染力、穿透力和影响力,引导广大师生坚定历史自信、赓续红色血脉、激发奋进力量,具有重要的教育意义。

该展览以“为祖国而战”“为信念而战”“为和平而战”为脉络,以在抗美援朝战争中被授予荣誉称号的英雄集体为主线,精心选取并介绍了75个具有代表性的英雄集体的光荣事迹,通过数百幅珍贵历史图片、翔实的文字图表,真实全面、客观准确地反映抗美援朝战争中,中国人民志愿军各军种部队英雄集体的卓越战功,充分彰显了中华儿女为和平而战的优秀传统,立体化再现了那段艰苦卓绝而光辉伟大的岁月,让同学们仿佛置身于冰天雪地的战场,感受志愿军将士惊人的意志。

### 从课本到眼前:历史有了温度与面孔

这部从抗美援朝纪念馆“走”出来的英雄史诗,正以一场场接地气、动人心的展览,将跨越时空的精神火炬,递到新一代接班人手中。各校展览现场气氛庄重而热烈。对于小学生而言,“抗美援朝”或许是课本上一个宏大的词汇,但在巡展现场,它却成了志愿军战士用过的斑驳搪瓷杯、写满家国真情的泛黄家书,以及还原“冰雕连”场景的逼真光影。

学生们在讲解员的引导下,或凝神细



东北财经大学学生参观展览



东北财经大学学生参与沉浸式互动

观,或低头沉思,或小声交流感受。黄继光舍身堵枪眼的惊天一跃、邱少云烈火焚身岿然不动的钢铁意志、杨根思抱起炸药包与敌人同归于尽的壮烈……英雄的形象通过展览变得无比鲜活、高大,深深烙印在他们的心中。孩子们说:“课本上的文字变成了眼前真切的场景,感受到了前所未有的震撼,深刻理解了今天的和平幸福生活来之不易,是由无数先烈的鲜血和生命换来的。”

### 从感动到思考:青春找到精神的“锚点”

在高中生与大学生群体中,展览引发的是更深层次的思考与共鸣。“以前觉得‘牺牲’‘奉献’这些词有些遥远,但看到很多烈士牺牲时不过十八九岁,与我们年纪相仿,却已肩负起保家卫国的重任。我一直在想,是什么支撑他们做出这样的选择?”东北财经大学学生在班级讨论会上分享了自己的感悟,“是源于对脚下这片土地最深沉的爱。让我深思,我的青春应该在哪里发力?”天津师范大学历史系学生十分动容,“志愿军在零下三四十度的严寒中,穿着单薄的衣物与装备精良的敌人作战,并赢得了胜利。这不仅是军事史的奇迹,更是一种‘不相信有完不成的任务’的意志力胜利。这种意志,对我们今天攻克学术难题、面对未来挑战,同样是一笔宝贵的财富。”

### 从观展到行动:精神的接力与赓续

展览巧妙地将历史与现实相联结,阐释了“能战方能止战”的深刻哲理。此次巡展并不是简单的历史回顾,展览所到之处无不引

起师生们的热烈反响和强烈共鸣。学校负责人普遍认为,这是一场高质量、高水平的主题教育展览,大大丰富了学校德育和国防教育的内容与形式,效果远胜于简单的课堂说教。它让凝固的历史鲜活起来,其宗旨在于开展深刻的思想政治教育与爱国主义教育。许多学校以此巡展为契机,开展了形式多样的延伸活动:组织主题班团队会、开展“我心中的英雄”演讲比赛、撰写观后感、创作主题书画等,将观展的瞬时感动转化为持续的教育效果。一位中学班主任观察到一个细节:“参观展览后,班级里抱怨学习累、跑步苦的声音明显减少,孩子们似乎一下子长大了,眼神里多了一份沉静和坚定。”这些生动、直观、沉浸式的体验,深深植根于同学们心中,引发他们思考:如何将先辈们的精神传承下去?答案就在脚踏实地学习科学文化知识,锤炼过硬本领,将个人理想融入国家发展伟业,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

“让展览走进校园,就是希望广大学生与英雄进行一场‘面对面’对话。我们欣喜地看到,英雄的精神在他们心中扎了根,并在转化为具体的行动。”抗美援朝纪念馆副馆长张校瑛说,这充分证明,伟大的抗美援朝精神,永远是激励中华民族奋勇前进的强大动力。

烽火岁月已远,英雄浩气长存。这场行走在校园里的英雄史诗展览,正如一座移动的精神桥梁,连接着历史与未来,让中华魂在新时代青年的血脉中继续奔流不息、薪火相传。

作者单位:抗美援朝纪念馆(丹东市抗美援朝研究中心)

## 《圆明园四十景图》原版复刻成果亮相 匠心接力再现万园之园的“盛世图景”

本报记者 肖维波

法国巴黎国家图书馆。

当天,在新华网媒体创意工场的灯光下,《圆明园四十景图》再现工程的阶段性成果静静陈列。它们不再是深藏于巴黎国家图书馆档案库中、仅供遥想的缥缈记忆,而是可触、可感、可细细品读的实物珍品。

### 极致匠心,复原皇家技艺精髓

这不仅仅是一次文物的复刻,更是一场跨越时空的匠心接力。“我们的目标,是打造一件能够传世的‘当代文物’。”项目负责人之一高培金的一句话,道出了整个工程的初心。为了这份承诺,团队踏上了一段长达17个月,跋涉9万公里的“寻真”之路。

《四十景图》具有非常高的绘画艺术价值和历史文化价值,真实反映了圆明园当时的盛况,对于中国绘画和园林艺术研究具有非常重要的现实意义。其所绘建筑、泉石等景观均为写实风格,题诗意境深远,书法隽永飘逸,诗、书、画达到了统一,是我国成就较高的工笔彩画。1860年,英法联军火烧圆明园时,这套珍贵的彩绘图被掠走,现存于

圆明园四十景是指园内独成格局的40处园林风景群,一个景就是一座“园中园”或园林建筑群。《四十景图》为绢本彩绘,各幅图分别附有汪由敦所书弘历《四十景题诗》,共计40幅,每幅为右图左诗,全图分为上下两册,配楠木插盖匣盛装。这套四十景彩绘图的完成前后历时11载有余,足见其成图之不易。

&lt;p