

向海而生 做中国南海之滨的文化灯塔

——走进中国(海南)南海博物馆

本报记者 张硕

在海南省琼海市潭门镇，繁忙的潭门渔港尽头，静静伫立着一座具有“丝路逐浪，南海之舟”寓意的白色建筑，这里是中国（海南）南海博物馆（以下简称“南海博物馆”）。自2018年4月正式开放以来，这座国家一级博物馆已成为守护南海记忆、传承海洋文明的重要载体，更成为中外游客向世界了解中国南海故事、海洋文化的重要窗口。

一馆立南海： 地理位置蕴含的深意

“从地图上看，我们馆正处在南海航线的关键节点，外面这条河就是一个入海口。”站在连接博物馆南北区域的观海长廊上，中国（海南）南海博物馆馆长辛礼学指着长廊外陈列着华光礁I号复原船的河道说，“河道里的红树林是我们建馆的时候就有的，为了不破坏红树林湿地的生态，我们特意分了南北两个区，用连廊连接，南区主要做基本陈列展示，北区主要是临时展览和其他功能区域。”

南海博物馆所在的潭门镇是中国南海渔民世代耕海的“大本营”，这里的渔民数百年来靠着“更路簿”，在南海诸岛间航行。博物馆落户于此，既是对渔民历史贡献的致敬，又让文物与它的“出生地”保持了地理与文化上的紧密联结。“很多出水文物，比如华光礁I号沉船上的瓷器，当年很可能从福建出发，途经这里，如今回到这里展出，像是完成了一场跨越百年的旅程。”辛礼学感慨道。

独特的地理位置，让博物馆成为“活的海防教育基地”。在“南海人文历史陈列”展厅，通过VR技术，观众能360°全景“登上”三沙岛礁，直观感受南海岛礁的壮美与辽阔。符史宝曾经是一名军人，退役后来到博物馆工作，负责文物与观众的安全保卫，他对记者说，这些影像让他想起了驻守边陲的日子。博物馆公共服务部主任陈小冰告诉记者：

福建南平：厘清文化遗产“责任账” 传承历史文脉“接力棒”

近年来，福建省立足文化遗产保护的长远需求，聚焦领导干部离任交接环节的痛点难点，在南平市试点探索建立“责任明确、交接规范、监管闭环”的文化遗产保护离任交接机制，纳入乡镇（街道）党政正职绩效清单，构建“在任担责、离任交责、失职问责”新格局，为文化遗产保护利用提供了“福建样本”。截至2025年9月底，南平市已有43个乡镇（街道）完成文化遗产保护离任交接。

明晰权责边界， 构建全覆盖保护网络

首创离任交接制度。省级层面加强顶层设计，出台《关于进一步加强文物保护利用的若干措施》，指导南平市制定《文化遗产保护离任交接工作机制（试行）》，在全国率先建立基层党政领导干部文化遗产保护离任交接工作机制，明确乡镇（街道）党政正职离任时交接的相关内容、程序与责任，确保“新官必理旧账”、文化遗产保护离任交责“不断档”。

建立分级责任体系。划分“横向到底、纵向到底”责任网络，明确县乡两级属地管理主体责任和业务主管部门监管责任，建立领导挂钩包干责任制，按文物级别对应行政责任人，压实所有权

人、使用者的直接责任。针对福建闽越王城博物馆、武夷山国家公园等涉及多个责任主体的复杂情况，采取“一事一议”机制，厘清各方职责边界，形成“分级负责、区块结合、全面覆盖”的保护责任网络。

凝聚五级联动合力。建立由党委、政府统筹，文物部门主导，财政、自然资源、住建等相关单位协同，乡（镇）村两级落实，志愿队伍补充的“五级联动”保护机制，推动文化遗产保护由文物部门“单打独斗”向政府主导、专业支撑、社会参与的“全员保护”转变，全面提升文物保护工作整体效能。

**规范交接运行，
实现全流程闭环管理**

完善基础档案。加快建成名录体系完备、梯次合理、传承有序的省市县乡四级文化遗产保护传承名录库，形成文化遗产“身份账户”。依托第四次全国文物普查综合管理系统，推动文化遗产基本信息、保存状况、价值评估等数据的动态更新与共享，为后续保护提供完善的基础档案信息。目前，南平市已完成文物复查3920处，调查新发现文物732处，并将光泽县新发现文物何家潭遗址推荐申报第十一批省级文物保护单位。

者：“我们希望通过这种方式，让更多人了解南海的地理与历史，增强守护蓝色国土的意识。”每年博鳌亚洲论坛期间，博物馆都会迎来很多观众。辛礼学指着展厅内的文物介绍：“当观众看到深海考古成果、古代沉船中的文物时，他们能直观感受到南海在海上丝绸之路中的重要地位，这比任何文字介绍都更具说服力。”

**文物会说话：
从出水文物读懂南海文明**

2022年，南海西北陆坡一二号沉船的发现，让博物馆的“深海叙事”再添重磅内容。在“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展”展厅，入口处地面上投射的“-1003米”“-1483米”“-1527米”三组数字，直观呈现了中国考古向深海突破的辉煌历程。“这是我国首次在1500米深海发现明代沉船，文物数量巨大，保存完好。”博物馆陈列部负责人郑睿瑜指着展柜里的“丙寅年造”款红绿彩碗说，“根据‘丙寅年’推算，这是明代正德元年（1506年）的瓷器，这件文物为判定沉船年代提供了关键依据。”展览中，13件（套）珐华彩瓷器尤为引人注目。这些瓷器色彩斑斓，纹样精美，其中一件珐华孔雀绿釉莲池纹梅瓶，被设计为文创体验项目内容。“很多家长带着孩子来DIY 沥粉手绘梅瓶，孩子们在涂色的过程中，也了解了珐华器的工艺与纹饰特点。”陈小冰介绍道。

在文创区，记者被一组精美的文创吸引，副馆长柯伟笑着介绍：“这是我们从珐华彩瓷器中提取的文物元素，配合珍珠、贝母等海洋元素，结合珐琅工艺，加以融合创作出的一组‘南海奇珍系列首饰’，包含发夹、耳饰、项链、胸针等，非常受欢迎。我们希望通过这种方式，让人们感受文物的魅力，体会到

生活的美好。”

薪火永相传： 文博人守护南海的赤子之心

“刚来海南时，我与同事们每天都工作到深夜，8个月没休息过一天。”回忆起2017年筹备开馆的过程，辛礼学的语气里满是感慨。那段日子，他带领博物馆上下“撸起袖子加油干”，博物馆的各项工作在短时间内步入正轨。如今，馆里的年轻人大多能独当一面，南海博物馆也成为海南全省文博人才重要培养和输出地之一：“我的同事们，现在有的已经是海南省博的馆领导，有的进入国家文物进出境审核海南管理处，还有支援三亚新馆建设的……看到他们成长，我比自己取得成绩还开心！”辛礼学骄傲地说。为了解决文博专业人才短缺的问题，辛礼学还牵头成立了“候鸟人才工作站”，每年冬天，南海博物馆会邀请来琼文博系统老专家到馆里来，给工作人员做讲座。辛礼学说：“这些老专家就像‘及时雨’，为海南文博事业提供了丰富滋养，他们的鼓励和认可，也坚定了我们守护好这些文物的决心。”

如今，博物馆的二期工程正在筹备中。“二期建成后，博物馆规模进一步扩大，我们将重点推进文物研究展览、国际交流合作、水下文物保护等方面工作，全力将博物馆打造成为‘21世纪海上丝绸之路’文化交流平台。”辛礼学的眼里充满期待，“社会各界都对二期建设工程给予大量关注和支持，高速公路与博物馆间的交通路网也在建设规划中，届时将彻底解决游客到馆困难、停车难的问题，让更多人能走进博物馆，了解南海的历史与文化。”

夕阳西下，余晖洒在博物馆的观海长廊上，远处的潭门渔港灯火渐起。这座年轻的博物馆，正像一座文化灯塔，在南海之滨闪耀着光芒，而守护它的文博人，用自己的赤子之心，让南海的记忆得以延续，让海洋的文明薪火相传。



中国（海南）南海博物馆

中国（海南）南海博物馆

陈小冰

记者

张硕

摄影

本报记者

张硕