

考古中国系列讲座19讲 场场精彩

9月22日至28日,为配合全国考古工作会在成都召开,由四川省文物局和中国文物报社联合主办的“考古中国”重大项目成果系列讲座在四川博物院、成都博物馆、金沙遗址博物馆、四川大学博物馆、成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)、成都考古中心、西南民族大学、成都武侯祠博物馆、成都永陵博物馆、成都杜甫草堂博物馆、天府美术馆等多家公共文化场馆举办。系列讲座面向公众免费开放,19场讲座共计有2500余人到场聆听。

本次系列讲座邀请来自中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院、陕西省考古研究院、浙江省文物考古研究所等单位的19位专家系统介绍“十四五”期间“考古中国”重大项目最新研究成果。系列讲座涵盖旧石器时代遗址、红山文化、良渚文明、夏文化、蜀道考古、石窟寺考古、吐谷浑王族墓葬群等重大发现,涉及长白山、河套、长江中下游、海岱、中原等关键区域,全面展现我国考古工作在揭示中华文明起源与发展脉络中的重要进展。

四川省文物局高度重视本次系列讲座,统筹协调了11家公共文化场馆承办讲座;各场馆精心筹备,在各自的官方网站、微信公众号、微博等平台上发布讲座预告,畅通报名渠道;讲座举办期间各承办单位领导出席主持,各场馆工作人员拍照记录、报送工作简报;中国文物报社“文博中国”微信公众号实时推送讲座摘要。在各方的辛勤工作中,在各位讲座专家的倾情支持下,“考古中国”重大项目成果系列讲座取得圆满成功。

系列讲座第一讲在成都自然博物馆四楼研学中心开讲,为后续系列活动拉开序幕。本次首讲特邀辽宁大学考古文博学院徐廷教授担任主讲人,聚焦吉林省长白山地区旧石器时代遗址群考古调查与研究成果,从遗址分布、出土文物、历史价值等方面展开系统讲解,生动还原早期人类活动场景,助力公众深入理解该区域在中华文明起源进程中的重要意义。讲座吸引大批考古爱好者、学生及市民到场聆听,参加人数超100人。徐廷的讲解兼具专业性与通俗性,引发观众强烈共鸣,讲座过程中掌声不断;互动问答环节,观众围绕遗址保护、考古技术应用等问题踊跃提问,体现出公众对考古工作的高度关注与浓厚兴趣。

系列讲座第二讲在成都博物馆举办,由中央民族大学教授赵俊杰主讲《高句丽考古研究》。讲座系统汇报高句丽考古研究的背景定位、课题进展、阶段性成果及学术价值,带领观众深入了解东北边疆考古的最新动态,认识高句丽文化遗产在中华文明多元一体格局中的重要意义。赵俊杰提到,高句丽政权建立初期受汉朝玄菟郡管辖,其后长期接受中原政权册封,始终在政治、经济、文化等方面与中原保持密切关系。今后,高句丽考古研究将继续聚焦关键学术问题,系统阐释高句丽在中华文化“多元一体”演进中的地位与作用,为铸牢中华民族共同体意识提供坚实支撑。

系列讲座第三讲在金沙遗址博物馆举办,由陕西省考古研究院副院长、研究馆员邵晶主讲《河套地区聚落与社会研究》。讲座围绕“河套历史文化区”内涵与演进路径、区域社会复杂化进程、北方地带生业方式与技术发展、环境变迁与文明兴衰关系等重点学术任务,系统介绍了石峁、芦山峁、碧村、后城咀、桥村、周家嘴头等中心性遗址以及十余处序列性遗址的考古收获。邵晶认为,河套地区超大型中心聚落的发现,进一步丰富了对中华文明起源与早期发展模式的认识,为实证中华文明“多元一体”格局的形成提供了关键学术支撑。

系列讲座第四讲在四川大学博物馆举办,由浙江省文物考古研究所科技考古室主任、良渚古城及水利系统项目考古领队、研究员王宁远主讲《长江下游区域文明模式研究》。讲座从项目背景概况、区域文明进程认识、多学科综合研究三个方面进行了详细阐述。王宁远对长江下游文明模式进行了初步概括:一是高度发达的稻作农业,促进了江南地区的开发和家庭私有制的产生;二是形成了统一的权力与信仰体系,出现了王权,建立了大型城市和礼仪制度,形成早期国家;三是手工业生产高度专业化,不但体现在城市高端手工业,基层聚落也有从事农业和石玉器加工的专业化分工。

系列讲座第五讲在成都武侯祠博物馆广益堂举办,由中国社会科学院考古研究所研究员贾笑冰主讲《红山社会文明化进程研究》。讲座引入红山文化相关遗址系统调查与考古发掘的最新研究成果,通过“阐释框架的建立——时空框架的新认识——中国礼制的发端——红山文化与重建中国史前史——中国文明起源的红山模式”层层递进,深入阐释了红山文化在中华文明一体化进程中的突出作用与重要地位。

系列讲座第六讲在四川博物院学术报告厅举办,由湖南大学岳麓书院教授郭伟民主讲《长江中游的文明进程研究(新石器)》。讲座聚焦公元前3700年至公元前2000年的长江中游地区,讲述从新石器时代油子岭文化时期的两湖文化趋同,到屈家岭—石家河文化鼎盛阶段文明曙光的出现,再到石家河文化之后,长江中游本土史前文明衰落,整体参与华夏文明进程的重大历史过程。郭伟民总结了长江中游文明化的途径与模式:生业形态是稻作为主的饭稻羹鱼,社会结构是血亲主导的古国城邦,政治信仰是无为而治的民本思想,精神观念是天人合一的原始宗教,文明路径是连续稳定的演进发展。

系列讲座第七讲在西南民族大学历史文化学院(旅游学院)举办,西藏自治区文物保护研究所副所长、玛不错遗址考古项目负责人夏格旺堆研究员主讲《重塑高原认知 见证人类文明》。讲座中介绍的尼阿底遗址、梅龙达普洞穴遗址、尚嘎岗遗址、玛不错遗址等一系列重大发现,不仅将人类在青藏高原活动的历史推至数万至十多万年前,更彻底改变了学界对高原史前人类适应与发展的认知。从旧石器时代的狩猎采集者,到早期金属时代的社会复杂化进程,再到吐蕃王朝的统一,西藏考古实物资料充分证明,史前西藏从来不是“孤岛”一座,其历史文化始终与中华文明血脉相连,是中华民族多元一体格局的重要组成部分。

系列讲座第八讲在成都考古中心举办,由山东省文物考古研究院研究员孙波主讲《海岱地区文明化进程研究》。讲座介绍了大汶口文化—龙山文化—岳石文化等不同历史时期的遗址发掘成果,重点分享了近年来多学科综合研究的最新进展。自2020年以来,该研究项目各实施单位系统开展了地学、植物、动物、人骨、古DNA及同位素等多学科综合研究,进一步提出了关于不同时期社会跃迁、古史传说考古学解释、聚落考古等方面新的学术观点。

系列讲座第九讲在成都博物馆举办,由四川考古研究院副院长、研究员刘志岩主讲《蜀道考古调查阶段性工作收获》。讲座系统汇报蜀道考古研究的背景定位、课题进展、阶段性成果及学术价值,带领观众深入了解蜀道考古的最新动态,认识蜀道文化遗产在中华文明多元一体格局中的重要意义。

系列讲座第十讲在成都博物馆举办,由新疆维吾尔自治区文物考古研究所所长李文瑛主讲《新疆考古工作规划》。讲座重点呈现了新疆地区旧石器时代考古、早期文化谱系、历代中央政权治理、多元宗教研究等课题的阶段性突破,以考古实物证据揭示新疆在中华文明发展中的重要地位。讲座强调了考古成果的转化利用,通过多举措服务文化发展,包括支持西域都护府博物馆、长城文化博物馆等场馆建设,完善文化遗产展示体系,参与举办考古成果展,召开学术研讨会,制作科普影视作品,推动考古研究成果共享,提升公众文化遗产保护意识。



系列讲座第十一讲在金沙遗址博物馆举办,由湖北省文物考古研究院研究员方勤主讲《长江中游文明进程研究(夏商周)》。讲座围绕中原文化南下和长江中游华夏化进程的研究展开,通过一系列田野考古调查和发掘,以及对考古发掘资料的整理和研究,建立长江中游夏商周时期社会与文化发展的基本脉络,探讨其华夏化的历程。

系列讲座第十二讲在四川大学博物馆学术报告厅举办,由浙江省文物考古研究所研究员、下汤遗址考古发掘项目负责人仲召兵主讲《一万年文化史的见证——长江中下游早期稻作农业社会的形成》。讲座以翔实的田野资料为基础,围绕“早期稻作农业聚落与社会”研究,介绍了浙江上山文化的重点遗址,如浙江彭头山的李家岗遗址、江西清安老虎墩遗址的考古收获,初步建立起距今9000年来的稻作农耕脉络。讲座尾声,仲召兵就观众提出的“如何在考古发掘中判断水稻田遗迹”“长江下游、长江中游、长江上游水稻田形制的差别”“好川文化水稻田遗迹的情况”“下汤遗址中骨骼检测情况”等问题进行了细致的解答。

系列讲座第十三讲在成都永陵博物馆举办,由河南省文物考古研究院研究员魏兴涛主讲《中原地区文明化进程研究》。讲座聚焦距今5800至4300年仰韶文化中晚期至庙底沟二期文化时期,中原地区文明化进程的阶段性变化、中原地区文明化发展模式与文明特质。魏兴涛认为,中原地区史前社会在长期的积淀和发展中孕育了重视农桑、世俗务实、崇敬祖先、尊尚王权、重视族群和集体、轻视神巫、开放包容、兼收并蓄、崇尚和平等独特的文化特质。

系列讲座第十四讲在成都考古中心举办,由中国社会科学院考古研究所副研究员赵海涛主讲《夏文化研究》。讲座阐释了项目研究的技术路线,通过对典型遗址的研究,完善文化谱系与年代框架,通过整合自然科学方法,复原古代社会,构建夏文化理论体系。赵海涛总结出夏文化的几个重要特征,包括制度化的都城规划与等级秩序、广域王权国家的层级治理体系、铸铜技术突破及青铜礼乐制度的形成、多元文化融汇、整合与“天下政治观”的体现。互动讨论环节,现场观众就二里头文化与三星堆的关系,二里头、二里岗的文化属性等问题踊跃提问。

系列讲座第十五讲在西南民族大学历史文化学院(旅游学院)举办,由山东大学讲席教授方辉主讲《海岱地区夏商西周考古研究》。讲座聚焦夏商周这一中华文明从多元走向一体的关键阶段,强调通过多学科交叉方法,深化对海岱地区融入华夏文明进程的认识,凸显东夷文化与齐鲁文化在统一多民族国家形成过程中的重要作用。从聚落考古、生业经济与仪式信仰等多个维度深度阐释海岱地区夏商周时期的考古文化面貌,彰显多学科交叉视角下的考古新发现。

系列讲座第十六讲在成都杜甫草堂博物馆举办,由中国社会科学院考古研究所研究员周振宇主讲《南岛语族起源与扩散研究》。讲座介绍了南岛语族的分布范围,北起中国台湾、夏威夷,南抵新西兰,西至马达加斯加,东至复活节岛,台湾为发源地或部分发源地。南岛语族祖先与中国东南沿海联系紧密,近年来的考古成果建立了台湾海峡西侧7500—3000年考古学文化序列;掌握了东南沿海7000年以来聚落形态及发展规律;多学科支撑下确认南岛语族祖先兼具大陆性与海洋性的生计模式及起源大陆、向海洋扩散的特征。

系列讲座第十七讲在天府美术馆举办,由中国社会科学院考古研究所研究员何利群主讲《石窟寺考古主要发现与收获》。2020年至2021年国家文物局组织开展的石窟寺专项调查工作,已统计全国石窟及摩崖造像5986处,近年来敦煌及河西石窟、云冈石窟、龙门石窟、响堂山石窟、须弥山石窟、川渝石窟、新疆宗教遗址等考古发掘工作取得重要成果,逐步解决石窟寺环境景观、整体布局、功能结构、宗教信仰、艺术特征、传播路线等问题,力求搭建中国石窟寺发展演进的时空框架与谱系传承,阐释石窟寺中国化、本土化、世俗化进程。

系列讲座第十八讲在成都博物馆举办,由四川省文物考古研究院研究员陈卫东主讲《从“巴蜀之国”到“九州一隅”——考古中国·川渝地区巴蜀文明进程研究阶段性成果》。讲座详细介绍了该项目的研究内容、重点遗址、考古工作等,重点呈现项目在田野考古、年代序列、文明进程、资源利用、文化交流五大维度的突破性成果。陈卫东认为,巴蜀文明作为中华文明多元一体的典型案例,印证三星堆遗址“展现四千多年前文明成果,为中华文明多元一体提供有力实证”的评价;川渝地区考古为回答中华文明起源、形成、发展的基本图景作出重要贡献,其地域性与融合性为当代文化自信提供坚实历史基础。

系列讲座第十九讲在西南民族大学历史文化学院(旅游学院)举办,由甘肃省文物考古研究所研究员刘兵主讲《武威地区吐谷浑墓葬群考古发现与研究》。讲座以吐谷浑族群的由来和发展概况为切入点,系统介绍该项目近年来取得的重要成果与进展,详细梳理了田野考古与实验室考古方面的主要收获。从吐谷浑王族墓葬群的发现,到慕容智墓棺木的实验室考古,再到长岭—马场滩墓群的发掘,极大丰富了吐谷浑文化内涵,为研究吐谷浑史与唐蕃关系提供了新材料。作为“考古中国”系列讲座的收官之讲,学院邀请刘兵与四川大学白彬教授、西南民族大学乔森教授就边疆考古现状与未来展望展开对话。三位专家畅谈田野考古与现场保护、高新技术的应用、考古研究者应具备的素养,以及边疆考古的未来,期望更多的考古工作者能够将学术成果写在田野之间,书写在中华民族多元一体的历史长河之中。本次讲座现场气氛轻松活泼,反响热烈,为“考古中国”系列讲座画上了圆满的句号。

9月19日,开讲前的一周,“文博中国”微信公众号第一时间推送了19场讲座的详细信息并附有精心制作的海报。囿于讲座地点仅限成都,有外地网友表示:“居然有这么多场!好羡慕,真的好感兴趣但是没办法过去,成都的朋友请替我好好听一听。”即便身在成都,同时间段的多场讲座也分身乏术,令人难以取舍。有成都网友纠结道:“同时段的好多场,有的还在上班时间,选择困难症了。”

随着讲座信息的发布,各讲座场馆的官方账号也陆续开启了网站、微信公众号、电话等讲座预约服务,以便严格控制现场听众人数。因19场讲座涉及11个场馆,各场馆的预约方式又不尽相同,社交平台上的热心网友们便互通有无地分享、指路各预约通道。“我打杜甫草堂博物馆的电话,转了两次问到了。”“去成都博物馆内听讲座的小伙伴,记得在它们官方公众号下方的‘活动讲座预约’处提前预约。”

从一万年文化史的见证到区域社会复杂化进程,从重塑高原认识到叩问西域大地,从一叶扁舟的南岛语族祖先征服海洋再到三千里蜀道背后的足迹与往事……“讲课的老师应该做了非常充分的准备,整个环节都没有圈点,环环相扣,拍照拍得手机都没电了。”观众们听得过瘾,学者们讲得尽兴,也有学者因此收获了粉丝。“天府美术馆几天前就开放预约了,当时就预约满了。”何利群老师的一位粉丝在社交媒体上留言并写道:“两个多小时的讲座时间过得飞快,没有人不喜欢何老师。”

听了新疆考古研究所所长李文瑛的汇报,有人感慨:“讲座知识量很大,尤其震撼的是沙堆和吐鲁番的古文献,让我们一窥那个时代的人文,戍守边疆的将士的家书,无法回去的故土,在大漠黄沙里历史显得那么渺茫。”

可以说,本次系列讲座的受欢迎程度远超策划组织方的预期。“幸亏早约了,没想到是很紧俏的一个讲座。石窟寺考古对接多个领域合作,并且涉猎学科广泛,自然科学与新技术的结合,具有鲜明的交叉学科特征。无比佩服这些考古研究的学者,对交叉纵横的知识体系的掌握。”

8天、11个场馆、19场讲座,此次系列讲座活动是联动社会资源践行社会责任、积极履行考古成果宣传展示、推动全民文化共享的重要实践。向社会公众及青少年宣传“考古中国”重要成果和时代价值,不仅提升了城市文化品位,也悄然提升着市民的文化素养。尽管“全国考古工作会”作为一场专业的内部会议,公众无法参与,但与其配套的19场讲座无论从预热到开讲再到收官,各环节均在社交平台引起了市民及观众的热烈反响。就像有人形容的“这一周就是成都文博爱好者过年了!”