

走进壁画里的中国 感悟数字丝路上的文明新声

本报记者 何文娟

近日,作为“何以中国”系列网络主题宣传活动之一的“何以中国|壁画里的中国·当AI遇见小飞天”主题活动在甘肃省张掖市启动。

中国古代壁画是世界文化遗产宝库中璀璨夺目的瑰宝,从敦煌壁画的绚烂多彩到张掖大佛寺的庄严肃重,从马蹄寺石窟的巧夺天工到金塔寺彩塑的振袂欲飞,无数壁画彩塑在河西走廊这片土地上静静诉说着古老的中国故事。

万里丝路,镌刻着文明交融的壮阔诗篇,回荡着东西唱和的悠远回声。

“敦煌莫高窟开凿于公元4至14世纪,现存有洞窟735个,保存有壁画45000平方米,彩塑2400多身。1987年莫高窟被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,符合世界文化遗产评选的全部6条标准。”敦煌研究院保护研究所副所长杨善龙介绍。

敦煌莫高窟的洞窟包括佛坛窟、禅窟、大像窟等多种形制,保存的壁画内容丰富多彩,彩塑形态各异、栩栩如生,壁画和彩塑的制作手法丰富多样。历经千余年,壁画和彩塑存在起甲、酥碱、地仗空鼓等一系列病害,如何保护好这些精美的世界文化遗产,是摆在文物保护工作者面前的难题。

杨善龙说:“从20世纪40年代起,历经数十年的努力,敦煌研究院逐步组建了一支不断探索、创新的文物保护人才队伍。敦煌莫高窟的保护实现了从被动抢救到科学预防,再到技术输出的跨越,走出了一条具有中国特色的石窟寺保护发展之路。”

敦煌研究院持续开展文物保护研究,先后承担国家重点研发计划、国家自然科学基金等省部级以上课题200多项,基础研究和科技创新能力显著提升。聚焦古代壁画、石窟寺与土遗址的系统性保护,开展了一系列科研攻关和工程实践,逐步夯实了文物保护基础研究,大幅提升了文物保护修复关键技术,形成了成套的标准、规范和技术体系。依托国家古代壁画与土遗址保护工程技术研究中心,先后在新疆、内蒙古等省份建立了7处技术推广工作站,将研究成果成功应用于全国16省(区、市)230余项重点文物保护工程,并辐射共建“一带一路”国家,树立了“中国特色·敦煌经验”的文化遗产保护样板。

在河西走廊的戈壁荒漠之中,嘉峪关以其雄伟的长城闻名于世,在这片土地之下,还隐匿着一座艺术瑰宝——嘉峪关新城魏晋墓群。墓群内有千余座魏晋古墓,从1972年起,先后发掘18座,其中9座为画像砖墓。6号墓被誉为“深藏地下的魏晋世俗画廊”,步入其中,130多块画像砖呈罗棋布于墓室各处,宛如一部生动的魏晋社会生活纪录片。

“画像砖均为原址保存,画风朴实自然,色调明快活泼,内容丰富多样,真实而生动地记录下当时的生活场景,也是民族融合、繁荣昌盛的历史见证,体现了魏晋时期河西走廊多民族融合的盛景。”嘉峪关长城研究院魏晋墓文物管理所馆员王磊介绍。

近年来,文物保护工作者以数字技术为笔,通过壁画描摹历史的轮廓;通过精准的数字化采集与加工,为古代壁画构建出鲜活的数字生命;让数字科技的“新声”与壁画艺术的“古韵”对话,探寻千年壁画在数字时代的永恒生命力,解锁中华优秀传统文化与未来科技交融的无限可能。

世代匠心,浸润着以心传心的生命温度,守护着文明不灭的薪火微光。

文化遗产的保护,离不开一代代文博工作者的坚守与奉献。他们以匠人之心,守护着千年文明印记。

金塔寺石窟是张掖市肃南裕固族自治县马蹄寺石窟群的重要组成部分,开凿于十六国北凉时期,包括东、西两座庙窟,距今1600多年。作为河西早期石窟之一,其也是“凉州模式”石窟体系中的关键遗址,系统呈现了凉州地区石窟营造传统的诸多特征。

在启动仪式的分享环节,马蹄寺管委会文管员刘国虎动情地说:“金塔寺历经多次地震暴雨,一直安然无恙。在这20年的守护生涯中,我每天会仔细检查所有洞窟,细致观察记录佛像的自然风化情况及洞窟内的卫生、潮湿情况等。与此同时,我通过翻阅资料、与附近石窟作对比、向专家学者虚心求教,从当初什么也看不懂到如今能将雕塑、壁画背后的故事讲清楚。我最高兴的是,来这里的人越来越多,这说明有更多人认识到了金塔寺文物的价值。”

刘国虎分享的守护金塔寺故事,正是匠心精神的生动注脚。这种匠心精神同样体现在张掖大佛寺的守护中。这座拥有全国最大

室内泥塑卧佛的寺庙,历经千年而风采依旧,背后是几代文物保护人员的共同努力。

在张掖,文物保护的力量正不断壮大——“我是肃南马蹄寺工作者,19岁参加工作,今年已经45岁,从事马蹄寺文物保护26年。”

“我是黑水国遗址文物保护工作者,今年59岁,从事文物保护41年。”

“我是山丹汉明长城文物保护工作者,工作21年,沿着长城巡查2912遍。”

“我是张掖水塔寺工作人员,工作25年,还将陪伴它16年。”

“我是骆驼城遗址文物保护工作者,工作9年,我将继续守护它22年。”

“我是民乐县的一名普通农民,全镇的户外文物都在我们村上老老少少的心里,不会丢一砖一瓦。”

“我是一名公安干警,公安守土尽责,文物代代相传。”

“我们是张掖文物保护志愿者,文物身边,我们随时都在。”

分享中,来自张掖各界的文物保护工作者代表发言铿锵有力,彰显了他们对守护中华历史文脉的拳拳之心与坚定信念。

数字星河,编织着文化遗产的永恒经络,赋予古老壁画以蓬勃新生。

面对岁月的侵蚀,如何让壁画永葆青春?敦煌研究院的探索给出了答案——借助数字技术,让文物在虚拟世界中获得永生。

20世纪80年代末,敦煌研究院提出了利用计算机数字化技术永久保存敦煌文物信息的构想,在“保护、研究、弘扬”的基础上,形成海量数据,并做到永久保存、永续利用。

敦煌研究院文物数字化研究所馆员薄龙伟说:“经过30多年数字化保护的探索与实践,敦煌研究院形成了一整套适用于不可移动文物的数字化采集、加工、存储、利用的关键技术和工作流程。研发了软硬件系统,形成了超过500TB的海量数字资源。培养了一支多学科交叉的130余人的数字化专业技术团队;向国内9省(区、市)26处及国外1处文化遗产保护单位提供了数字化技术支撑和项目实施。”

2016年,“数字敦煌”资源库正式上线,通过“互联网+”的形式向全球免费共享敦煌石窟30个精品洞窟的高清数字化图像及全景漫游资源。随后推出的“数字敦煌开放

素材库”“数字藏经洞”“敦煌学研究文献库”等,有效推动了文物数字资源的有效利用和可持续发展。

在资源利用方面,“飞天”专题游通过实体洞窟与虚拟体验有机穿插的展示方式,以壁画中“飞天”在不同朝代的演变历程为主线,给游客带来全新体验。

“在当今飞速发展的人工智能时代背景下,我们尝试利用基于大语言模型的图像生成式人工智能,对残破壁画、烟熏壁画、黑白壁画影像等AI智能虚拟复原,其一致性在壁画图像复原过程中具有很大潜力与希望。”薄龙伟说。

骆驼城遗址位于张掖市高台县城西南20公里处,是第四批全国重点文物保护单位,由南北两城组成,平面呈“日”字形,城墙四角筑角墩,腰墙两端再设腰墩,最外侧还有正方形瓮城与“马面”凸出墩台,形成“腰墙—瓮城—马面—角墩”四位一体的完整防御链。往西8公里处是许三湾古城遗址及周围墓葬群,这一带总计有汉、魏晋、唐代古墓葬7000余座,分布密集,保存完好。

高台县博物馆副馆长孙丽娟介绍:“出土于骆驼城、许三湾魏晋墓葬的壁画砖,大多一砖一画、一砖一景,以其画面清晰、内容丰富、数量众多而著称,反映了魏晋时期河西地区的社会生活,是我们馆藏文物的一大特色。我们始终坚持‘守牢安全底线’与‘科技赋能保护’并重的保护理念,让这些珍贵文物在科学修复与数字技术的支持下得以长久保存,并为研究与展示持续提供价值。”

在高台县非物质文化遗产保护中心,工作人员展示了通过高精度采集和三维建模技术建立的“数字档案”,这让保护工作实现了从被动抢救向主动预防的关键转变。

从敦煌莫高窟的恢宏壁画,到金塔寺石窟的匠心守护;从嘉峪关魏晋墓壁画的融合盛景,到“数字藏经洞”的虚拟重生——一场以科技为笔,文明为墨的时代书写,正在河西走廊徐徐展开。在这里,我们看到的不仅是古老壁画的新生,更是文物保护工作者在时代浪潮中以创新守护根脉、以开放拥抱未来的生动诠释。

何以中国?答案在飞天飘逸的衣袂间,在壁画斑斓的光影里,在石窟静默的低语中,更在一代代文物工作者以匠心接力、用创新守护的文明传承里。

信众参与相关活动。

文化交流机制日益完善。据统计,台湾岛内信仰城隍文化的民众多达数百万人。自20世纪80年代末以来,闽台城隍文化交流逐步实现常态化与机制化发展。台湾城隍联谊会每年组织台岛各地城隍庙信众前来参加祖庙祭祀盛典,1989年3月,台中市灵兴宫代表团赴永宁城隍庙谒祖,开启两岸城隍文化交流新阶段。此后,台南六甲保安宫、南投竹山灵德庙等宫庙多次组织信众赴闽参访城隍祖庙。海澄城隍庙和金门浯岛城隍庙渊源绵长,交流频繁。2023年,漳州龙海海澄城隍庙的城隍金身赴金門绕境巡安,并开展文化交流活动。

交流内容持续拓展。交流形式已由初期的进香谒祖活动,扩展至学术研讨、艺术展演、文物展览等多元领域。典型案例为福州市多次举办的“城隍文化传·两岸一家亲”闽台城隍文化研讨会,汇聚两岸学者共同探究城隍文化的历史渊源与当代价值。2024年11月,甲辰首届闽台城隍文化交流活动在平潭五福庙举办,以“缘系城隍,情牵两岸”为主题的闽台城隍文化研讨会,两岸专家学者以“明清福建沿海城隍庙小考”“台湾城隍爷信仰形态分析”“台湾县城隍庙的发展与演变”等为题展开深入讨论。

服务乡村振兴。在福建许多地区,城隍庙会活动依然保持着传统特色,可以与地方文旅经济发展相结合,形成“文化搭台、经济唱戏”的良好局面。如石狮永宁城隍文化节等活动,不仅弘扬了中华优秀传统文化,也带动了当地旅游经济发展。

一方水土养一方人,城隍信仰支撑着中国人闯荡世界,带着故乡的眷恋和祝福,拼搏在世界的各个角落。闽台城隍文化交流将继续扮演重要角色,为促进两岸同胞心灵契合、推动两岸关系和平发展作出积极贡献。

(作者单位:福建博物院 厦门市博物馆)

2025年低级别文物建设活化利用研讨会在京举办

本报讯 近日,由中国新闻文化促进会和中国文物保护基金会联合主办、中国文物保护基金会低级别文物建筑保护利用专项基金承办的“2025年低级别文物建设活化利用研讨会暨数智文物建筑保护利用艺术创新展示征集活动启动仪式”在北京举办,来自文物、传媒、文旅等领域的专家学者、企业代表近百人参加。

低级别文物是我国不可移动文物体系的主体部分,是文物保护体系的基础单元和文化遗产的重要载体。会议聚焦低级别文物保护与活化利用的现实挑战,探讨数字化、智能化技术赋能文物保护与传播的新路径,推动社会力量参与文物保护和文旅融合发展。

研讨会上,来自北京大学、故宫博物院、腾讯SSV数字文化实验室的专家学者作主题发言,从文化自信、非遗修复、数字科技等角度,深入探讨文物保护与创新利用的前沿课题,中国文物保护基金会低级别文物建筑保护利用专项基金负责人从社会力量参与文物修复角度,介绍了基金工作成果及未来规划。专题交流环节,与会代表围绕以“文物数字化保护利用赋能文旅融合”主题,探讨新时代新媒体助力文物保护与传播的创新路径。大家一致认为,低级别文物作为文化遗产体系的重要“地基”,其保护与利用应与地方发展、文旅融合相结合,借助新媒体和数智技术,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

会议期间,数智文物建筑保护利用艺术创新展示征集活动启动,旨在通过科技与艺术融合的方式,激发社会各界特别是青少年群体的文物保护创新热情。

(正文)

2025仰韶论坛在三门峡召开

本报讯 记者王龙霄报道 10月25日,2025仰韶论坛在河南三门峡召开,来自全国各地的专家学者齐聚一堂,分享仰韶文化考古与研究的最新成果,共同探讨中华文明起源与发展的脉络,交流大遗址保护利用的实践经验。

本届论坛以“文明之源 融合发展”为主题,设立史前文明演进、聚落考古新方法、文化遗产活化利用等分议题,来自不同领域的专家学者围绕议题展开深入研讨。专家们认为,仰韶文化是实证中华五千多年文明史的核心主干文化,仰韶文化所蕴含的开放包容、兼收并蓄的精神特质,正是中华文明生生不息的力量源泉。要共同发掘好、保护好、阐释好、传承好仰韶文化这份珍贵的历史文化遗产,为深化仰韶文化与中华文明起源的研究,增强历史自觉、坚定文化自信贡献智慧和力量。

近年来,三门峡市全面推进仰韶文化保护传承与创新发​​展,成立仰韶文化研究中心、组建“仰韶文化遗产保护传承创新联盟”、建设仰韶文化数据平台,携手中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院共建仰韶文化国际研究中心等一系列创新举措,取得了显著成效。

据介绍,仰韶论坛是以“仰韶”命名的全国性考古学术论坛,2022年、2023年已在三门峡举办两届。目前,该论坛已成为全国考古工作者探索未知、揭示本源,进行高水平学术交流的重要平台。

第五届“咸丰·世遗唐崖论坛”举办

本报讯 记者张硕报道 10月29日至30日,第五届“咸丰·世遗唐崖论坛”在湖北省咸丰县举办。恰逢“土司遗址”成功申遗十周年,论坛以“守护世界文化遗产 共铸民族交融新篇”为主题,汇聚国内外高校、研究机构专家学者,共商世界文化遗产保护利用方向。

开幕式上,《唐崖土司城址考古发掘报告》、湘鄂黔世界文化遗产主题游发布。湖北咸丰、湖南永顺、贵州汇川三地签署《土司遗址保护利用十年行动计划(2026-2035)》,将对遗产地现有安防、消防、防雷设施进行提质改造,谋划申报老司城遗址城址加固、海龙屯本体保护、唐崖土司城址数字化展示建设等项目,共同打造文化品牌。论坛期间,国内外专家还发表主旨演讲,围绕“土司文化与民族交往交流交融”“文化遗产保护利用与文旅产业高质量发展”两个主题展开深入研讨与智慧碰撞。

“土司遗址”见证了古代中国作为统一多民族国家,对西南山地多民族聚居地区独特的“齐政修教、因俗而治”的管理智慧,这一管理智慧促进了民族地区的持续发展、有助于国家的长期统一,在维护民族文化多样性传承方面具有突出的意义。

当前,咸丰县正围绕“一城一镇一画廊”整体布局,全力推进唐崖土司城址保护与展示利用工程,打造集文物展陈、民俗演艺、戏剧演出、研学交流于一体的土司文化专题博物馆,同时加快建设“世遗小镇”。未来,这些举措将构建起集遗址保护、文化体验、生态观光于一体的复合型文旅空间,进一步释放唐崖土司城址的文化价值与区域带动能力。

2025年公众参与长城保护对话活动在京举办

本报讯 10月24日至25日,作为2025北京长城文化节的重要活动,“公众参与长城保护对话暨长城嘉年华”在北京市怀柔区西栅子村长城保护修复实践基地举办。

活动以“长城保护与文化传播”为核心,旨在推动长城保护从“专业主导”向“社会共治”转变,进一步巩固“文物系统+社会组织+文创企业+沿线村镇”四位一体协同机制,构建常态化、可持续的公众参与平台。

活动期间,围绕“技术与创新”“公众考古”“展示阐释”“社会力量参与”等议题,举办了多场主旨发言、圆桌论坛及公众自由讨论,邀请国内外专家学者、青年代表共同参与,探讨长城保护与活化的路径与方法。“长城嘉年华”通过“筑城、战斗、生活、保护”四大沉浸式体验区,将专业知识转化为可触可感的互动内容,吸引众多家庭及跨界爱好者参与,有效提升了公众对长城文化的认知与保护意识。与会代表调研了箭扣五期长城考古与修缮工地,深入了解从传统工艺到现代科技的保护手段,以及多项创新理念与实践在该项目中的应用。活动通过全媒体传播与话题设置等方式,营造“人人可参与、时时可关注”的社会氛围,组织高校与社会志愿者全程参与、导览、互动与记录,打通专业与公众的桥梁,为长城保护的社会共治提供了实践样本。

活动由北京市文物局指导,北京市怀柔区文化和旅游局、雁栖镇人民政府主办、长城小镇承办,中国文物保护基金会、腾讯公益慈善基金会、北京长城文化研究院、北京建筑设计研究院共同支持。

(小站)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》			
一版责编	李 瑞	电话:	(010)84078838—6161
二版校对	杨亚鹏		
责任终校	焦九菊		
值班主任	李 瑞	徐秀丽	
值班编辑	徐秀丽	李学良	

(上接1版)
首都博物馆馆长郭京宁表示,将深入贯彻落实习近平文化思想,聚焦安全立馆、学术兴馆、人才强馆、服务润馆等战略部署,扎实做好“十五五”规划编制和实施工作,深化改革创新,为建设全国文化中心贡献首博力量。

2026年是首博建馆45周年,郭京宁表示,将以此为契机,通过完善制度、强化管理、优化分工,构建“一馆六址”的全方位安全体系。以数字赋能、科技创新为方向,重点筑牢藏品安全、人员安全、建筑安全、设施安全四大防线。高质量推进中国长城博物馆建设和策展、展陈工作,打造北京大运河博物馆、北京文博交流馆(智化寺)、白塔寺管理处、老舍纪念馆、四合院博物馆的特色展览。深化中华文明起源及演进、世界文明互鉴、北京历史文化、京津冀等系列展览品牌,提升引进展览的数量和质量。

“要夯实藏品管理工作,推进数字化保护与成果转化。强化文物预防性保护,开展

珍贵文物修复攻关,依托东馆文保中心搭建国家级科研平台,强化学术支撑能力。”郭京宁说道,坚持以观众为中心的理念,全面升级服务水平,开发社教主题课程,构建“展教一体”教育模式,打造核心社教品牌与专业化志愿者队伍。利用科技赋能,提升宣传矩阵,推动智慧化在服务中的创新应用。聚焦科技与文化深度融合,优化藏品解读和观众互动体验,深挖文物内在价值;打造“移动首博”,扩大北京历史文化辐射半径,擦亮“首博社教”“首博服务”金名片。

博物馆是时光的守护者,也是文明的讲述者。它不仅要继承和发扬珍贵历史,研究文化遗产的优良传统,更要深刻践行“文物属于人民、服务人民”的核心理念。

“我们深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神,认真谋划,统筹兼顾,进一步推进科技创新,不断攻克考古发掘和文物保护修复中的‘难题’,深入挖掘文物所蕴含的物质文明、精神文明和制度文明,通过秦陵文物讲好中国故事。”秦始皇帝陵博物

院院长李岗表示,要推动数字虚拟技术等新技术与陈列展示、遗址展示等传统方式相结合,更好地为人民群众提供更加丰富的文化产品。依托秦陵及兵马俑考古发掘和文物保护成果,在中华文明标识体系的建立、秦文化探索、大一统国家的形成与发展等方面,深入挖掘、整理、阐释文物的内涵和时代价值,发挥好“中华文明精神标识”的引领作用。

近年来,湖北省博物馆认真贯彻落实习近平总书记视察湖北省博物馆重要指示精神,完成场馆建设,加强保护研究,提升展示传播,线上线下互鉴,在弘扬荆楚文化、特别是出土简牍的保护研究和展示利用方面持续发力。2025年,湖北省博物馆荣获“全国最具创新力博物馆”。

“湖北省博物馆将全面贯彻落实党的二十届四中全会精神,深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神,研究编制湖北省博物馆‘十五五’发展规划,从传承力、影响力、创新力三个维度系统性部署。”湖