

国保单位·古树名木

深秋的北京，层林尽染间藏着无数跨越时光的“活文物”。作为首批“国保单位·古树名木”协同保护名录中北京的三处核心地标，天坛、大觉寺、真觉寺内矗立着与建筑共荣共生的古树——620年的九龙柏盘绕如蟠龙，1000年的银杏王撑起金色穹顶，600年的双银杏守护着金刚宝座。这些古树不仅是自然界的长寿者，更是文物建筑的“灵魂伴侣”，在秋阳下诉说着人与自然和谐共生的千年智慧，也成为市民游客触摸历史、享受生活的生动载体。

天坛·九龙柏：  
“九龙柏”与祭天场所的“天人合一”

穿过天坛公园的丹陛桥，来到回音壁外西北侧，一株枝干奇特的古柏总能吸引游客驻足惊叹——它犹如九条蟠龙盘绕，凌空高踞，骁腾欲飞。这便是大名鼎鼎的天坛“九龙柏”，树龄620年，树干粗到需多人合抱。阳光透过枝叶洒下，树干上沟壑纵横的纹理仿佛蟠龙的鳞片，在光影中更显灵动。

作为世界文化遗产、全国首批重点文物保护单位，天坛始建于明永乐十八年（1420年），是明清皇帝祭天、祈谷的场所，现有建筑多为明代遗存，建筑布局严格遵循“天圆地方”的礼制，堪称中国古代祭祀建筑的巅峰之作。而九龙柏所在的区域，恰是天坛“坛之后树以松柏”传统的典型代表——园内现存3500余株古树，其中树龄超过300年的就有千余株，松柏占比超80%。这些古树在工作人员的精心养护下保持着旺盛的生命力，而“天人合一”的哲学思想，也在古树与古建的共生中得到了最生动的诠释，构成了“古建环抱绿树，绿树映衬古建”的独特景观。

在九龙柏周围，一圈低矮的围栏划定了保护范围，游客们自觉绕行，在它周围找寻合适的角度合影。不远处，几位身着汉服的姑娘正在拍摄短视频，九龙柏与回音壁同框，苍劲的古树与恢宏的建筑相得益彰，姑娘们青春的面庞、灿烂的微笑，构成了最亮丽的风景。

大觉寺·千年银杏：  
辽代古刹里的“金色诗篇”

从市区驱车向西，沿西山山脉蜿蜒而行，一座青砖灰瓦的古寺掩映在山林间——这便是始建于辽代的大觉寺，全国重点文物保护单位。对于大觉寺，坊间有一说法，叫作“一春一秋两棵树”，春天去赏白玉兰，秋天去看“银杏王”。无量寿佛殿前的这株银杏树，高约20米，树围8.8米，冠幅18米，树龄千余年，与大觉寺的建寺历史几乎同步，见证着古老寺院的历史变迁。

每年10月底至11月初，大觉寺会迎来一年中最热闹的时节：千年银杏进入最佳观赏期，满树金黄的叶片如同金色的大伞，大批游客在银杏树下打卡留影，感受“满树尽带黄金甲”的诗意。



大觉寺千年银杏



真觉寺双银杏

据了解，大觉寺内古树名木共有110棵，其中一级古树44棵，二级古树66棵，以松柏居多，不乏北京地区稀有的珍贵品种，如七叶树、楸树等。“为了保护这些古树，我们可是下了不少工夫。”工作人员孙熹向记者介绍，大觉寺依山而建，地势西高东低落差较大，一部分古树生长在斜坡上，扎根在岩石中，土壤肥力不足。为了保护这些古树，除了采取水肥管理、有害生物防治等养护措施外，他们还会对古树健康状况进行跟踪监测，完善古树档案，并定期请专家“现场会诊”，为古树健康“把脉”。

孙熹告诉记者，大觉寺的古树保护始终坚持“最小干预”原则：“保护古树就像伺候八九十岁的老爷爷、老奶奶，细节很重要，尽量保持古树的自然生长状态。同时，我们还把古树保护融入科普教育，不定期组织社教活动，让孩子们了解古树的生长习性、大觉寺的历史，培养他们的保护意识。”如今，这株千年银杏不仅是大觉寺的“镇寺之宝”，更成为北京秋季的文化符号，每年吸引十余万游客前来，在赏秋中感受文物与古树的共生之美。

真觉寺·双银杏：  
明代古塔旁的“守护使者”

位于海淀区的真觉寺（又称五塔寺），因寺内的金刚宝座塔而闻名。这座建成于明成化九年（1473年）的古塔，造型仿古印度佛陀迦耶大菩提塔式，在建筑上却采用了明朝初年始用于宫殿、寺庙的砖石拱券结构建筑技术，塔身装饰中也使用了大量中式建筑的屋面、瓦当、勾头滴水等，是研究我国古代建筑和雕刻艺术的重要实物，1961年被列为全国重点文物保护单位。而在金刚宝座塔南侧，两株树龄约600年的古银杏，如两位守护使者，与古塔并肩矗立了6个世纪。

这两株银杏一东一西，高约18米，树围均在5

米左右，枝叶繁茂。每到深秋，古老的砖石与金黄的叶片，形成“古塔映银杏”的独特景观。树下的古树保护指示牌告诉我们，这两株银杏与金刚宝座塔同期栽种，见证了真觉寺从明代的皇家寺院到如今的石刻艺术博物馆的变迁。西侧这一棵古树因年代久远等因素导致空腐率已有50%，现正采取多种方式救治。“历史上真觉寺曾多次被毁，这两株银杏却依然顽强地活着，真是历史的‘活见证’！”一位老者读完指示牌后感慨道。

10月的周末，真觉寺里格外热闹。在双银杏树下，一群小学生正在老师的带领下写生，他们拿着画板，认真地描绘着古塔与银杏树的轮廓。一个小姑娘正忙着找寻金刚宝座南面券门上的神兽图案：“狮子、大象、神鲸……我找齐了！”几位摄影爱好者则架着相机，抓住光影变化时机，捕捉“古塔+银杏”的美丽瞬间，“这两株银杏特别有韵味，和古塔搭配在一起，拍出来的照片特别有历史感。”摄影爱好者张先生说。

一个研学团队的师生来到树下的长椅休息，领队老师告诉记者，他们经常在这里开展研学活动，“我们希望通过这些活动，让更多人了解真觉寺的历史，认识到文物与古树是不可分割的整体，只有共同保护，才能让这份遗产传承下去。”如今，这两株古银杏不仅是真觉寺的“颜值担当”，更成为科普教育的“活教材”，每年有上万名中小學生来这里写生、学习，在与文物、古树的接触中，种下保护的种子。

北京这三处文化地标中的古树，与古建共生共存，见证了历史的变迁，承载着文化的记忆，也融入了市民游客的日常生活。“文物+古树”的协同保护模式，不仅让千年遗产焕发新生，更让市民游客在亲近自然、触摸历史中，增强了文化自信与保护意识。正如一位游客在天坛九龙柏前所说：“这些古建和古树是北京的根儿，保护好它们，就是保护我们的文化乡愁。”

“一个都不能少”  
——渡江战役纪念馆传承红色精神实践

王高 夏颖

渡江战役纪念馆自2011年开馆以来，始终将讲述好渡江战役历史、宣扬好渡江战役红色精神作为自身使命和责任，将“一个都不能少”确立为工作的准则和不断前行的指引。

展现渡江战役的红色精神“一个都不能少”。渡江战役自1949年4月20日发起，6月2日结束，历时43天，歼敌43万人。渡江战役纪念馆通过展板体现淮海战役即将结束时，中国共产党对渡江作战的科学谋划，在毛泽东发布的新年贺词《将革命进行到底》中体会“打过长江去，解放全中国”的坚定信心和无比勇气；还运用硅胶像再现渡江战役总前委制定战役方案的场景，让观众进一步感受百万大军渡江作战时中国共产党作出的周密部署。渡江战役的胜利离不开英勇的人民解放军，展陈通过部队誓师南下的照片，巢湖练兵、抢滩登陆长江南岸的雕塑和投影，以及渡江时乘坐的小木船，表现人民解

放军一往无前的革命斗志和不畏艰险的勇气。“渡江战役是靠老百姓用小船划出来的。”通过人民群众解放军划船、游泳的照片，以及磨面、纳鞋底、推小车等多处支前场景的雕塑，特别是渡江支前的统计图表，表现人民群众这一渡江战役最坚实的基础。通过1949年初到达东北的民主爱国人士出席中共欢迎会所发表的声明，以及南京小学教师总罢教等国民党统治区人民的爱国运动照片，反映了渡江战役得到了最广大人民支持这一史实。临时展览“渡江战役与新中国”充分展现了渡江战役中“将革命进行到底”的红色精神，揭示出中国共产党一切为了人民、一切依靠人民的红色主题。

铭刻渡江战役牺牲烈士“一个都不能少”。据统计，渡江战役中牺牲烈士约2.5万名，其中包括人民解放军、地方游击武装、支前群众、隐蔽战线的同志等。渡江战役纪念馆开馆前在全国范围内收录渡江战役

牺牲的烈士姓名，并镌刻于展厅烈士名录墙上。但由于渡江战役牺牲的部分烈士信息缺失，渡江战役纪念馆积极通过查询军事资料和渡江老兵回忆录、走访部队和干休所等方式，查找烈士信息并积极补刻。2024年，为了查找谭义联烈士信息，工作人员拜访了99岁新四军老战士蒋剑锋，取得了第一手资料，最终完成了其信息完善和姓名补刻工作。

挖掘红色文物故事“一个都不能少”。渡江战役纪念馆高度重视文物征集和挖掘阐释工作，通过一级文物“无尚光荣”牌匾，展现以马怀谦为代表的人民群众踊跃参军、无私无畏支持革命、支持党的主题；二级文物“支前船工万成（承）友的渡江船工光荣证、负伤荣誉证书”，让广大观众回顾支前群众不畏生死、勇敢运送部队渡江的历程，感悟人民群众铁心跟党走决心。对于历史背后深层次的逻辑问题，渡江战役纪念馆凭借文物进行诠释和印证。依托文物《入城守则》《苏北支前人员优待抚恤暂行办法》，揭示中国共产党细致入微开展群众工作、时刻将人民利益放在首位的宗旨。近年来编辑的《渡江红色文物故事》，以及联合渡江战役相关纪念馆、旧址举办的“胜利的那一天——庆祝渡江战役胜利75周年革命文物联展”更是讲好文物故事的生动实践。

红色精神内化于心“一个都不能少”。为了让每位观众铭记渡江战役所蕴含的红色精神，纪念馆不断突破讲解内容和形式，注重启发式、研讨式讲解。针对中小學生，主要以渡江支前英雄马毛姐的故事为线索，运用快板、演唱《渡江南征》歌曲等方式，围绕渡江战役为什么能够取胜来激发学生主动思考；针对大学生和一般观众，主要进行史实回顾，介绍中国共产党在渡江战役前后的政策、方针，层层剖析历史和人民选择中国共产党的根源所在；对于党员干部，则加强讲解内容的理论性和启示性，主要以渡江战役时期党的群众路线为主线，着重探究渡江战役为什么能够得到广大人民的支持，更好地激励党员干部在新时代做好群众工作。为了增强红色精神感染力，编排红色话剧《永不消逝的电波》《渡江英雄马毛姐》，创新设计“三角浮架助过江”“我是支前小兵”“子弹弹飞”等社教活动。其中《小船划出来的胜利——场馆里的思政课》荣获2025年安徽省研学旅游课程设计大赛一等奖。

14年寒来暑往，14年砥砺前行，红色路上的“一个都不能少”既是压力，也是动力，渡江战役纪念馆将一直走下去。

（作者单位：渡江战役纪念馆）

基层传真

土火意趣——武义婺州窑的历史与传承

“土火意趣——武义婺州窑的历史与传承”展览近日在杭州西湖博物馆总馆南宋官窑博物馆开展。婺州窑作为浙江青瓷的重要源头之一，承载着跨越千年的匠人文脉。武义地处浙江中部，古代属于婺州，境内窑场广布。第四次全国文物普查中，浙江省文物考古研究所、武义县文物保护管理所、武义县博物馆将古窑址列为重点专题调查，系统揭示了武义古代窑业四大窑区的面貌。展览荟萃历代婺州窑陶瓷及珍贵瓷片标本120余件、当代婺州窑艺术品120余件（套），涵盖从原始青瓷至元明时期的婺州窑典型器物，并汇聚16位非遗代表性传承人和艺术家的创新力作，展现了婺州窑灿烂的历史文化与活态传承成果。



楚雄历史文化展

“楚雄历史文化展”近日在大同市博物馆开展。展览深挖楚雄州古生物化石资源、历史文化资源、民族文化资源，以“世界恐龙之乡”“东方人类故乡”“全国民族团结进步创建示范州”三个单元，展出楚雄彝族自治州博物馆收藏的恐龙化石、历史文物、民族文物114件（套），图文展板26块，让观众近距离认识和了解楚雄悠久的历史、灿烂的历史文化和多姿多彩的民族文化。展览通过黄河文化与金沙江文化的精彩对话，铸牢中华民族共同体意识。



草原吉金——鄂尔多斯精品青铜器展

“草原吉金——鄂尔多斯精品青铜器展”近日在深圳市南山博物馆开展。鄂尔多斯南接中原农耕文明腹地，北连蒙古高原游牧地区。距今3500年前后，以鄂尔多斯青铜器为代表的早期草原青铜文化在此诞生，成为横贯欧亚大陆的草原青铜文化的重要组成部分。展览精选300余件承载草原文明基因的青铜珍品，通过“器用随行”“金戈铁马”“饰缀草原”“百兽率舞”四个主题单元，系统性呈现以实用性、艺术性并重的鄂尔多斯青铜文化，带领观众领略我国北方早期游牧部族在广阔草原上演的华丽篇章，共同感悟多元一体、博大精深的中华文明。



奥林匹斯神的史诗  
——意大利普利亚古希腊文化艺术珍藏展

“奥林匹斯神的史诗——意大利普利亚古希腊文化艺术珍藏展”近日在青州市博物馆开展。展览展出陶器、雕塑、钱币等精美文物115件（套），通过6位古希腊神祇视角展开叙事，呈现古希腊文明精粹，彰显普利亚地区的古老民族技艺与当代文化活力，以艺术审美与文化感知促进中外文明的交流对话、融合发展。



胜利的那一天——庆祝渡江战役胜利75周年革命文物联展