

一座院落，半部城南。这里曾是漂泊者的灯塔，这里也是文学家的灵感源泉。

9月26日，位于北京市西城区南柳巷40号的晋江会馆(林海音故居)，经过修缮与布展，正式向公众开放。这座见证了无数历史变迁的建筑，以历史场景还原、文献展陈、互动体验等方式，生动呈现林海音的文学成就及其与北京、台湾的文化联结，继续讲述它的城南旧事。

新生：从同乡会馆到文学殿堂

晋江会馆，原名晋江邑馆，清康熙年间由泉州人、水师提督万正色(又名万中庵)捐宅为馆，原为福建、台湾学子赴京赶考的居所。初建时有北房五间，南房、东西房各三间，有两道门和影壁、月亮门，院中植有三棵大槐树。

20世纪30年代，林海音居于晋江会馆北房，这里是她在北京期间居住时间最长的地方，北京城南的生活片段也成为小说《城南旧事》的灵感源泉。作为战后台湾文学的重要推手，林海音以编辑、作家的身份培育了无数文学新人，被誉为“台湾文学的祖母”。她的文字跨越海峡，书写两岸共有的文化记忆。

如今，晋江会馆青砖黛瓦依旧，却不再只是离人归客的暂栖之所。修缮后的庭院里，三棵老槐树依旧苍劲，树下回荡的是历史与文学的对话。曾见证无数闽台游子的乡愁与梦想的居所焕新向公众开放，完成从同乡会馆到文学殿堂的华丽蜕变。

新展：双主题沉浸式感受城南旧事

馆内现设“城南·台北——林海音的世界”“晋江情·一衣带水”两大主题展览。

林海音曾在她的作品《两地》当中讲到：“台湾是我的故乡，北平是我长大的地方。我这一辈子没离开过这两个地方”，这也正如晋江会馆(林海音故居)在历史上同时接纳闽台游子，构建闽台情谊的重要作用。林海音在北京城南长大，她一生的经历和以此为灵感的文学成就，连接着北京与台湾两地的文化。“城南·台北——林海音的世界”展览正是以此为背景，以“城南·台北”为主题，通过林海音一生的轨迹，陈设林海音相关作品集及与好友的书信资料，串联起北京和台北两地情缘。

“晋江情·一衣带水”主题展则聚焦晋江会馆的历史沿革，此处晋江乡人眼中身处异乡的“故乡”，曾以同根同源的血脉联系，汇聚起晋



江与台湾两地游子，成为寄寓京华的闽台人心中一方精神故土，留下家国历史的深刻烙印。在时代变迁的推动下，晋江会馆以文化纽带的全新姿态，跨越了时间山河，融入在绵长而炽热的民族情怀中。

两个展览相辅相成，通过现代化展陈手段，既保持了历史建筑的原始韵味，又赋予了空间新的观赏体验。重新开放的晋江会馆(林海音故居)，也不再只是静态的历史见证，更将成为连接多元文化的平台与桥梁，让不同的故事在这里相遇、对话、生长，让观众在传统与现代的交融中，沉浸式感受文学与文化的永恒魅力。

新体验：打造多维融合的创新场景

“晋江会馆(林海音故居)的开放，为北京文化版图增添了又一文化地标。以晋江会馆(林海音故居)为起点，步行不到十分钟就可以到达林白水故居、京报馆旧址、福州新馆等多处文化空间。这些文化场所各具特色，又相互呼应，形成了一条‘小而精’‘小而美’的胡同文化旅游线路。未来场馆将致力于成为连接多种文化形态的枢纽平台。这里既传承历史文脉，也关注当代文学；既重视学术深度，也注重大众参与；既立足本地特色，也拥抱两岸视野。”晋江会馆运营方负责人表示。

未来晋江会馆将突破传统文化场馆运营模式，开展系列品牌活动。如文学沙龙与论坛活动，馆内将定期举办“城南旧事”文学沙龙，邀请作家、学者与高校学生、读者进行文学创作交流对话，深入探讨林海音文学作品的价值与当代意义。开展青少年阅读推广活动，计划与实验一小、北京师范大学附属中学等学校合作开展文学教育实践，通过分级阅读计划满足不同年龄段读者的需求。同时将推出“城南物语·阅读工坊”，让观众可以走进《城南旧事》的温情世界，以“英子”的视角穿越时空，在老北京的胡同巷陌间触摸时光的痕迹。

除了以上特色品牌活动，馆内还将开展两岸文化交流工作坊，聚焦北京与台湾的文化联结等活动；建立“文化志愿”服务体系，吸引周边居民、大学生和文化爱好者参与日常运营，使空间保持持续的活力与开放性。

秋日斜阳中的晋江会馆(林海音故居)，仿佛还在诉说那些城南旧事。“新生”的场馆内，每一块青砖都在呼吸，每一页手稿都在低语，让访客在驻足凝眸间，仿佛看见林海音先生正从文字中走来，带着温暖的笑意，邀你共赴这场跨越时空的文化之约，找寻属于自己的文化归处。



四川博物院：十年深耕博物馆教育

记“传承·创新·融合：全球视野下的博物馆教育”国际学术交流活动

四川博物院

9月16日至18日，由中国博物馆协会指导，中国博物馆协会区域博物馆专业委员会主办，四川博物院、陕西历史博物馆共同策划举办的国际学术交流活动“传承·创新·融合：全球视野下的博物馆教育”在成都圆满召开。作为我国博物馆教育领域近年来高规格、强专业、富成果的国际级学术盛会，本次活动汇聚了来自中国、美国、英国、新加坡等多个国家的博物馆馆长、教育专家与学者，聚焦“从知识传授到创造潜力激发”这一前沿议题，展开深度对话与实践交流。四川博物院以十年深耕博物馆教育的深厚积淀，在本次会议的学术构建与成果输出中发挥积极作用，在国际性文博交流中迈入新阶段。

学术引领，汇聚全球智慧

在全球化与数字化交织、文明交流互鉴日益深入的今天，博物馆教育被赋予了新的使命和责任。博物馆教育的实践需要不断创新，博物馆教育全球合作的新路径需要进一步探索。

本次会议立足国际视野，上海大学二级教授、国际博物馆协会亚太地区联盟主席安来顺、北京大学考古文博学院教授宋向光、复旦大学文物与博物馆学系教授周靖景，美国国家历史博物馆(史密森尼学会)研究员伊丽莎白·凯伦·埃德德尔，英国大英博物馆国际巡展合作主管阿曼达·卢伊丝·梅恩，美国大都会艺术博物馆教育部主任海蒂·N·霍尔德等专家，围绕博物馆教育转型、展览教学融合、技术赋能与文化互鉴等核心议题进行了精彩的主旨发言。

安来顺表示，博物馆教育已不再局限于既有知识的一般性传授，而是更注重将博物馆学习者的创造力激活，在此过程中，应当注意价值培育 and 引领以及人工智能的运用。伊丽莎白·凯伦·埃德德尔谈到，美国众多博物馆的教育实践呈现出三大共同趋势：与当地社区合作、培养全球素养、开展跨境协作。史密森尼学会与秦始皇帝陵博物院开展长达数十年的教育合作，并开放数字资源，搭建在线学习环境，为全球观众了解中国的历史文化提供了窗口。海蒂·N·霍尔德则以她主导开发的第81街工作室为例，分享了如何实现科学、技术、工程、艺术、数学等多学科资源的深度整合，以艺术、科学与物质性为核心，打造跨学科、多感官的即时探索与游戏空间。周靖景谈到，

中国博物馆与世界博物馆一道，进入全球的大发展、大变革和大调整时期，博物馆在未来需要借助考核和激励，赋予博物馆教育内生力量，并通过分众教育以及教育研究等方式，破解博物馆教育同质化难题。

与会专家一致认为，当代博物馆正从“知识传递”转向“创造力激活”，亟须构建跨文化、跨学科、跨代际的教育新生态。

技术赋能，塑造教育新场域

当前，新技术革命浪潮奔涌，对博物馆教育乃至整个博物馆行业也将带来一系列革命性变化。对博物馆而言，前沿技术的内核究竟是技术形式还是教育理念的呈现？数字赋能的创新模式可能展现出怎样的多元样态？

在会议的主旨发言与分论坛环节，四川博物院与国内外专家共同探讨了数字时代博物馆的转型路径。阿曼达·卢伊丝·梅恩分享了大英博物馆在坚持以展览实现教育使命的过程中，利用数字工具、沉浸式技术和新媒体，增加展览互动性，为全球受众重塑体验的实践经验。陕西历史博物馆副馆长步雁以本馆数字化运用的探索为例，展示传统博物馆从“文物展示容器”向“沉浸式学习场域”的转变。陕西历史博物馆通过数字技术革新了文物展示方式，VR虚拟沉浸展示空间通过虚拟重建文物场景让观众“亲历”历史，AI导览与推荐系统还可以基于观众的年龄、兴趣标签推送定制化讲解内容。上海科技馆助理研究员朱雯文则关注到，数字技术不仅直接介入博物馆的传统业务，从而实现“开放的对话”和“大规模的个性化教育”，且博物馆自身也从实体的文化空间转向成为“随时在线”的文化主体。

随着数智化转型的深入推进，观众对参观体验的个性化、互动性和趣味性提出了更高期望，博物馆面临着提升管理、服务与文化传播能力的迫切需求。四川博物院在基于人工智能的博物馆个性化导览系统研究中进行了持续的探索，在分论坛环节同步展示了在智慧博物馆建设、数字藏品建模与远程教育协作中的实践成果，进一步巩固其作为行业创新标杆的地位。

川博实践，展现十年积淀

博物馆不仅是人类文明的窗口，也是社会

近期，由浙江大学艺术与考古学院主办的“丝路与地中海：可持续文明互鉴的跨学科路径与实践创新”国际研讨会在浙江大学紫金港校区艺术与考古博物馆举行。研讨会汇聚了来自意大利、塞浦路斯、希腊以及中国等多个国家和地区的学者，共同探讨丝绸之路与地中海地区文明交流互鉴的深层机制、创新路径及其可持续发展前景。

本次国际研讨会以考古学、文化遗产保护、人类学与材料科学的交叉融合为立足点，旨在构建三重学术价值体系：一是创建跨学科对话平台，整合历史学、艺术学及社会科学研究方法，构建多维度的理论分析框架；二是推动文化遗产保护技术与人文研究的深度互嵌，探索可持续文明互鉴的创新路径；三是通过方法论革新与实证研究的双向驱动，形成具有国际影响力的学术成果网络，为全球文明对话提供学理支撑与实践范式。会议的举办有助于提升我国在该领域的学术话语权 and 构建开放包容的国际学术共同体。开幕式由浙江大学艺术与考古学院考古与文博系主任张晖主持，浙江大学艺术与考古学院副院长陈虹致欢迎辞。会议主席、浙江大学艺术与考古学院副教授胡瑜兰在开幕辞中强调了跨学科研究在文明互鉴中的重要意义。

学术报告与前沿探索

研讨会期间，23位中外学者围绕“丝路与地中海”区域的跨学科文明互鉴，以地中海物质文化为切入点，从物质文化、文化遗产保护、考古学新发现与新方法、国际合作机制构建等多个维度展开了深入交流。发言嘉宾包括希腊塞萨洛尼基亚里士多德大学教授 Soutana Valamoti，法国科学院院士 Philippe Walter(线上)，南京大学教授张良仁、敦煌研究院研究馆员武发思，中国科学技术大学教授马啸，浙大城市学院副教授沃浩伟，浙江大学长聘副教授安婷、特聘研究员李强、副研究员陈筱、数字化团队李敏老师以及意大利 La Venaria Reale 文物保护修复中心的 Silvia Sabato、Daniela Russo、Michela Cardinali 和意大利米兰大学教授 Francesca Cappitelli 等。

学者们分享了诸多前沿研究成果，这些研究不仅展现了跨学科融合的学术价值，更为推动全球文明对话提供了理论支撑与实践路径：

物质文化交流的多元视角 Soutana Valamoti 教授介绍了史前希腊饮食中小麦与小米的传播，揭示了“史前丝绸之路”背景下的人群迁徙与饮食文化融合。Philippe Walter 教授则通过古代丝绸之路

『丝路与地中海：可持续文明互鉴的跨学科路径与实践创新』国际研讨会综述

陈虹 张晖 胡瑜兰 安婷

文明互鉴 创新实践

化妆品颜料的研究，展现了技术知识在传播中的适应性改造。张良仁教授关于中国陶瓷外销西亚的研究，印证了文明互鉴是“共同创造”而非单向输出。安婷副教授对公元前2000纪中国小米在东欧种植的研究，为农业文明的跨大陆传播提供了关键证据。

文化遗产保护的科技创新 马啸教授介绍了砂岩保护中C-S-H原位合成技术，体现了传统智慧与现代科技的融合。Francesca Cappitelli 教授提出了“微生物盟友”理念，为石质遗产保护开辟了生态友好型新方向。李强研究员研发的抗菌多功能复合材料，有效解决了文化遗产“微生物侵蚀”难题。武发思研究员对麦积山石窟壁画微生物组的研究，揭示了微观生态与宏观遗产保护的关联。李敏老师利用DeepSeek技术提升云冈石窟参观体验，展现了数字技术在“文明传播大众化”中的作用。

考古学研究的新方法与新发现 沃浩伟副教授分享了新石器时代考古新进展，通过遥感、DNA分析、同位素测年等技术，对早期文明交流有了更清晰的认知。陈筱副研究员对海上丝绸之路港口城市遗产价值的研究，拓展了“文明互鉴空间载体”的内涵。

圆桌讨论与专题工作坊：实践与人才培养

会议期间还特别举办了以“大遗址保护与人才培养”为主题的圆桌讨论，浙江大学教授林留根与井中伟、塞浦路斯大学特聘研究员 Andreas Charalambous、希腊塞萨洛尼基亚里士多德大学副教授 Soutana Valamoti、La Venaria Reale 文物保护修复中心国际合作发展主管 Silvia Sabato 等专家学者共同探讨了文化遗产保护与国际合作的新路径。此外，论坛期间还设置了“壁画与石质文物的材料与技术探索”专题工作坊，由意大利 La Venaria Reale 文物保护修复中心专家主讲，现场展示了文物修复技术与案例研究，吸引了众多青年学者与研究生参与。

此外，参会嘉宾还参观了浙江大学艺术与考古博物馆的精品展览以及浙江大学方闻图书馆，深入感受浙江大学深厚的文化底蕴。

本次国际研讨会成功搭建了丝绸之路与地中海文明研究的国际学术交流平台，推动了跨学科、跨文化的深度合作。与会专家学者普遍认为，此次会议不仅拓宽了学术视野，更为未来国际合作研究奠定了坚实基础。浙江大学艺术与考古学院将继续致力于推动文明互鉴与跨学科研究，为构建人类命运共同体贡献智慧与力量。

(作者单位：浙江大学)

起成立“家、校、馆”协同育人联盟，进一步贯彻落实国家教育主管部门相关政策要求。2024年，川博新建研学中心正式落成并面向公众开放，从硬件设施层面强化了博物馆教育的实施阵地。2025年，川博全新打造的“川博学苑”学习空间，实现对全年龄段观众的体验式学习全覆盖。十年间，研发课程超过300项，年授课超1000课时，合作学校301所，年服务学生近1.2万人次。此外，川博还牵头全市中小學生开展“我们的家，我们的博物馆”大型馆校合作实践项目，深化博物馆教育的社会辐射力。从馆校合作到开发研学旅行和文化行程，四川博物院不断创新教育模式，让公众在多样性的文化环境中获得精神滋养。

推进合作，扩大国际“朋友圈”

四川博物院以此次国际会议为重要契机，持续拓展与深化全球文博合作网络。川博曾于2024年与法国国立吉美亚洲艺术博物馆签署合作备忘录，目前正全力推进计划于2026年11月在法国举办的古蜀文明大展。与此同时，川博“天府乐土”汉代画像艺术巡展2025—2026季已在匈牙利开展，并即将在法国、德国和西班牙等地展出，与美国、意大利、荷兰等国家以及香港等地区的合作也在持续深化，多方在学术研究、展览策划与人才培养等领域保持密切沟通与务实探讨。

近日，四川博物院学者获得中国博物馆协会和腾讯基金会“腾博学者国际访学计划”项目资助，前往美国菲尔德博物馆开展访学实践。四川博物院正在进一步与美国、英国、新加坡等国的重要文博机构建立起新的合作对话，共同探索未来在联合展览、教育项目及人员互访等方面的可能性。这些持续且重启的合作举措，不仅强化了川博与国际伙伴间的实质性协作关系，也为推动更多高水平文化传播与教育推广项目奠定了坚实基础。

成果落地，引领未来道路

本次国际会议是中国博物馆走向国际传播、参与全球博物馆文化教育的重要一步，也是四川博物院教育事业发展的里程碑。会议期间，四川博物院系统梳理并遴选30余篇大会优质论文与海报展示内容，策划出版《博物馆学刊》教育特辑，真正实现学术成果的沉淀与传播。

接下来，四川博物院将继续发挥桥梁与平台作用，通过高水平策划、深层次交流与可持续合作机制的建立，与全国各博物馆共同携手，在“传承”中坚守初心，在“创新”中破解难题，在“融合”中实现跨越，持续提升中国博物馆教育的国际能见度与话语权，与国际文博同仁共同分享智慧力量，推动博物馆教育事业迈向更广阔的未来。

(执笔：钟铃 何东蕾 蔡园)

