

## ■ 保护展示

古文化遗址、古墓葬(简称古遗址)是展现中华民族历史价值、实证中华文明突出特性的重要载体,不仅实证中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史,更是传承文化根脉、增强民族认同的关键纽带。目前我国古遗址总数达33.3万处,约占全部不可移动文物总量的43.43%,其中包括全国重点文物保护单位1612处。做好古遗址保护利用,有利于突出展现中华文明历史文化价值,有利于体现中华民族精神追求,有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国。

国家文物局按照“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,以大遗址和全国重点文物保护单位为重点,持续开展古遗址的保护利用工作。“十四五”期间,共立项实施一千余项古遗址类全国重点文物保护单位文物保护工程,遗址本体保护取得新成效,环境风貌持续改善,展示利用和服务效益显著提升。与此同时,也相继开展了多个省份的文物保护项目实施质量抽样监管评估工作,评估发现,遗址类文物保护工程表现出较强的综合性、专业性、技术性,尚存在工程项目管理不规范、考古和保护展示脱节、价值阐释过度、景观与遗址风貌的适应性不足等问题。

为系统推进古遗址长效保护、合理展示、设施统筹、环境协同,提高古遗址类文物保护工程的科学性和规范性,提升各地文物行政部门和保护管理机构工程技术管理水平,国家文物局组织编制了《古文化遗址、古墓葬类文物保护展示工程技术研发(试行)》(简称《图例》)。《图例》从当下文物保护展示工程存在问题和现实需求出发,聚焦项目计划申报到竣工验收全流程的组织管理,重点说明本体保护工程、展示工程、保护性设施工程、环境整治工程、防护工程的原则理念、技术管理要点等,为各地文物行政部门、保护管理机构提供工作指引。《图例》有以下几个特点。

## 以价值为导向,把牢工程定位

古遗址类文物保护展示工程,不仅仅在于保护文物本体,更重要的是展示传承其突出价值。因此,文物保护展示要以价值阐释为“指挥棒”,统筹保护、展示、环境、保护性设施等各类工程实施。

《图例》以价值阐释为衡量标准,精准界定保护展示对象,侧重构建合理的叙事逻辑、展示内容,科学选择保护技术、展示手段、设施配置,避免一切技术措施妨碍遗址价值阐释与相关信息传播,以保障价值辨识度为方向,避免含糊不清、过度解读甚至错误引导;平衡保护展示功能与景观风貌协调之间的需求,准确营造遗址的环境氛围。

## 坚持安全第一,提升保护实效

保护好文物本体是实现合理利用和可持续发展的基础。《图例》倡导最小干预、可识别性、可逆性等文物保护基本原则,突出强调各类工程以遗址本体安全为第一要务。

在本体保护工程中,聚焦遗址病害和露明保护风险问题,提出赋存环境条件和技术措施等前置评估要求,分类明确遗址赋存环境控制措施,为遗址的长效保护提供可行方式。在此基础上,将试验先行、物理方式优先等要求,作为加固、防护、生物病害防治等措施的前置条件,确保技术可行、有效。传导长效保护的理念,突出常态化保养维护的重要性,引导开展日常巡查监测、定期保养、季节性专项维护等工作。

在保护性设施建设工程、防护工程中,以保护的有效性为前提,兼顾展示需求,论证设施建设的必要性、可行性,避免形象工

# 展示工程技术管理图例(试行)解读

浙江省古建筑设计研究院

## 规范程序管理,强化工程组织

规范化的程序管理是保障工程质量、提升工程效果的关键。目前,文物保护工程已制定了从项目计划立项、技术方案审批、到工程实施验收的完整监管程序,建立了勘察设计、施工、监理资质管理体系,出台了勘察设计文件编制深度要求、修缮项目施工规程、竣工验收管理办法等一系列技术文件,基本实现对工程质量和文物安全的全面约束。但是,各地仍不同程度地存在对保护项目工程管理流程不熟悉、监管力度不够、难以统筹主导等问题。

《图例》系统梳理了包含项目计划申报、技术文件报批、专项补助资金申请、工程实施等在内的总体程序,汇总提炼各环节的审批流程、材料要求、注意要点等,重点提示了计划书编制要点、方案核准、工程变更、资质要求等方面的内容,强调了程序管理的重要性;聚焦古遗址类文物保护工程的特点,基于现有施工组织管理要求进一步深化了考古参与、文物保护专项、临时性安全防护等特殊要求,为保障工程质量、守好文物安全给出了措施建议。

程、盲目建设。严格遵守最小干预、可逆性原则,强调设施的结构和基础、技术和工艺上不破坏遗址本体,从价值阐释、考古工作延续的视角,凸显遗址与周边历史环境的关联。

## 坚持实物实证,传递文化价值

展示工程是建立遗址和公众沟通对话渠道、有效传达遗址价值信息的重要手段。让文物说话、让历史可感,已成为新时代文物合理利用的必然要求,是当下展示工程必须破解的新命题。

《图则》倡导“以保护为前提、以考古为依据、以价值为导向、以本体为重心”的展示原则和理念,坚持实物实证,依托遗址本身客观真实呈现其蕴含的历史信息和价值内涵,适当配置遗址价值展示传播的辅助内容。从“可行性分析、价值定位、展示内容、展示流线、展示措施”五个维度构建技术引导。在工程启动阶段,明确提出开展多维评估,确保考古工作基础、土地利用合规性、后期管理运维能力等满足展示工作需求,从源头上防范盲目开发的风险。将考古研究成果作为价值展示的基础,引导不同类型遗址的展示内容、流线设计,保证传递信息真实准确。同时,明确模拟展示、标识展示、解说系统、数字化方式等各类措施适用场景,界定应用边界,为丰富展示层次、提升公众体验提供解决路径。

## 营造文化氛围,赋能社会发展

环境是承载遗址保护与展示的空间,是反映遗址所处自然形态、社会人文背景的场域,是遗址在地化展示、沉浸式感受的重要环节。

《图例》强调环境整治工程除了保障遗址安全和风貌协调、满足参观等基础需求外,更要注意遗址风貌的完整呈现和文化价值的深度阐释。一是明确工程范围划定的前置条件与核心考量因素,需结合遗址保护总体规划、生态敏感区边界、历史环境格局等要素,界定整治对象的范畴与工程规模,避免过度整治或整治不足;二是厘清环境整治的核心内容,围绕历史环境保护修复、文化景观氛围营造、展示服务设施建设三个维度,提出针对性的整治措施与技术指引;三是强调工程的协同性,要求将环境整治纳入区域生态建设、城乡基本建设的需求,统筹兼顾本体保护、展示工程等其他内容,实现遗址环境与区域发展的协同共进。

## 坚持安全第一,提升保护实效

保护好文物本体是实现合理利用和可持续发展的基础。《图例》倡导最小干预、可识别性、可逆性等文物保护基本原则,突出强调各类工程以遗址本体安全为第一要务。

在本体保护工程中,聚焦遗址病害和露明保护风险问题,提出赋存环境条件和技术措施等前置评估要求,分类明确遗址赋存环境控制措施,为遗址的长效保护提供可行方式。在此基础上,将试验先行、物理方式优先等要求,作为加固、防护、生物病害防治等措施的前置条件,确保技术可行、有效。传导长效保护的理念,突出常态化保养维护的重要性,引导开展日常巡查监测、定期保养、季节性专项维护等工作。

在保护性设施建设工程、防护工程中,以保护的有效性为前提,兼顾展示需求,论证设施建设的必要性、可行性,避免形象工

程、盲目建设。严格遵守最小干预、可逆性原则,强调设施的结构和基础、技术和工艺上不破坏遗址本体,从价值阐释、考古工作延续的视角,凸显遗址与周边历史环境的关联。

## 坚持实物实证,传递文化价值

展示工程是建立遗址和公众沟通对话渠道、有效传达遗址价值信息的重要手段。让文物说话、让历史可感,已成为新时代文物合理利用的必然要求,是当下展示工程必须破解的新命题。

《图则》倡导“以保护为前提、以考古为依据、以价值为导向、以本体为重心”的展示原则和理念,坚持实物实证,依托遗址本身客观真实呈现其蕴含的历史信息和价值内涵,适当配置遗址价值展示传播的辅助内容。从“可行性分析、价值定位、展示内容、展示流线、展示措施”五个维度构建技术引导。在工程启动阶段,明确提出开展多维评估,确保考古工作基础、土地利用合规性、后期管理运维能力等满足展示工作需求,从源头上防范盲目开发的风险。将考古研究成果作为价值展示的基础,引导不同类型遗址的展示内容、流线设计,保证传递信息真实准确。同时,明确模拟展示、标识展示、解说系统、数字化方式等各类措施适用场景,界定应用边界,为丰富展示层次、提升公众体验提供解决路径。

## 规范程序管理,强化工程组织

规范化的程序管理是保障工程质量、提升工程效果的关键。目前,文物保护工程已制定了从项目计划立项、技术方案审批、到工程实施验收的完整监管程序,建立了勘察设计、施工、监理资质管理体系,出台了勘察设计文件编制深度要求、修缮项目施工规程、竣工验收管理办法等一系列技术文件,基本实现对工程质量和文物安全的全面约束。但是,各地仍不同程度地存在对保护项目工程管理流程不熟悉、监管力度不够、难以统筹主导等问题。

《图例》系统梳理了包含项目计划申报、技术文件报批、专项补助资金申请、工程实施等在内的总体程序,汇总提炼各环节的审批流程、材料要求、注意要点等,重点提示了计划书编制要点、方案核准、工程变更、资质要求等方面的内容,强调了程序管理的重要性;聚焦古遗址类文物保护工程的特点,基于现有施工组织管理要求进一步深化了考古参与、文物保护专项、临时性安全防护等特殊要求,为保障工程质量、守好文物安全给出了措施建议。

## 坚持安全第一,提升保护实效

保护好文物本体是实现合理利用和可持续发展的基础。《图例》倡导最小干预、可识别性、可逆性等文物保护基本原则,突出强调各类工程以遗址本体安全为第一要务。

在本体保护工程中,聚焦遗址病害和露明保护风险问题,提出赋存环境条件和技术措施等前置评估要求,分类明确遗址赋存环境控制措施,为遗址的长效保护提供可行方式。在此基础上,将试验先行、物理方式优先等要求,作为加固、防护、生物病害防治等措施的前置条件,确保技术可行、有效。传导长效保护的理念,突出常态化保养维护的重要性,引导开展日常巡查监测、定期保养、季节性专项维护等工作。

在保护性设施建设工程、防护工程中,以保护的有效性为前提,兼顾展示需求,论证设施建设的必要性、可行性,避免形象工

程、盲目建设。严格遵守最小干预、可逆性原则,强调设施的结构和基础、技术和工艺上不破坏遗址本体,从价值阐释、考古工作延续的视角,凸显遗址与周边历史环境的关联。

## 坚持实物实证,传递文化价值

展示工程是建立遗址和公众沟通对话渠道、有效传达遗址价值信息的重要手段。让文物说话、让历史可感,已成为新时代文物合理利用的必然要求,是当下展示工程必须破解的新命题。

《图则》倡导“以保护为前提、以考古为依据、以价值为导向、以本体为重心”的展示原则和理念,坚持实物实证,依托遗址本身客观真实呈现其蕴含的历史信息和价值内涵,适当配置遗址价值展示传播的辅助内容。从“可行性分析、价值定位、展示内容、展示流线、展示措施”五个维度构建技术引导。在工程启动阶段,明确提出开展多维评估,确保考古工作基础、土地利用合规性、后期管理运维能力等满足展示工作需求,从源头上防范盲目开发的风险。将考古研究成果作为价值展示的基础,引导不同类型遗址的展示内容、流线设计,保证传递信息真实准确。同时,明确模拟展示、标识展示、解说系统、数字化方式等各类措施适用场景,界定应用边界,为丰富展示层次、提升公众体验提供解决路径。

## 坚持安全第一,提升保护实效

保护好文物本体是实现合理利用和可持续发展的基础。《图例》倡导最小干预、可识别性、可逆性等文物保护基本原则,突出强调各类工程以遗址本体安全为第一要务。

在本体保护工程中,聚焦遗址病害和露明保护风险问题,提出赋存环境条件和技术措施等前置评估要求,分类明确遗址赋存环境控制措施,为遗址的长效保护提供可行方式。在此基础上,将试验先行、物理方式优先等要求,作为加固、防护、生物病害防治等措施的前置条件,确保技术可行、有效。传导长效保护的理念,突出常态化保养维护的重要性,引导开展日常巡查监测、定期保养、季节性专项维护等工作。

在保护性设施建设工程、防护工程中,以保护的有效性为前提,兼顾展示需求,论证设施建设的必要性、可行性,避免形象工

## 学术讲座

7月17日,一场以“考古即日常”为主题的讲座在河北省文物考古研究院鹿泉文物流整理和展示中心举行。此次活动特邀北京大学考古文博学院教授韦正担任主讲,中国社会科学院考古研究所研究员王晓琨主持。来自中国社会科学院考古研究所、北京大学、内蒙古师范大学的近20名学生齐聚一堂,共同沉浸在这场探寻古人生活轨迹的学术盛宴中。

讲座伊始,韦正以“此中无限兴,考古可醉人”点明考古学的独特魅力。他表示,考古研究的本质是对古人日常生活的探索,无论研究对象是权贵还是平民,都需要结合其身份、环境和历史情境来理解。韦正特别强调了“日常感知能力”的重要性,认为这是考古研究的重要基础。在具体方法上,既要避免过度依赖文献记载,也要注重实物证据与文献的互证;既要把握宏观历史背景,又要关注微观细节。此外,考古研究还应充分吸收前人成果,通过多角度、多证据的综合分析,才能更准确地还原历史面貌。

接下来,韦正主要列举了徐州狮子山汉墓、临沂洗砚池晋墓、南朝竹林七贤壁画墓、民乐花红洞第2窟四个研究实例来具体阐释如何从物质遗存中解读古人的日常生活与社会风貌。

徐州狮子山汉墓是1995年发掘的重要考古发现,出土“楚祠祀印”、兵器组合和精美玉器等数千件文物,为研究西汉时期的社会制度、军事装备和礼仪文化提供了丰富资料。其中兵器反映了青铜器向铁器的过渡特征,玉器则展现了当时的工艺水平和礼制规范。“楚祠祀印”的发现引发了学界对墓主身份的热议,学者们依据不同证据提出了多种见解。针对此问题,韦正提出了两点见解:首先,汉代诸侯国的制度体系未必与中央完全一致,特别是在官僚体系和内官制度方面存在差异,这提醒我们在研究中不能完全拘泥于文献记载,而应保持学术求真的态度和谦虚谨慎的治学精神;其次,墓葬研究不能仅局限于墓主人身份的考证,更要跳出这一局限,关注其学术价值和公众叙事价值,只有这样才能真正讲好考古故事,实现学术研究与社会传播的双重意义。

临沂洗砚池晋墓以其独特的双室并列墓葬形制及出土的成套精美金银器、漆器等珍贵文物引发学界广泛关注。该墓葬不仅生动展现了西晋时期临沂地区特殊的丧葬礼仪,更折射出当时鲁南地区发达的手工业经济与繁荣的商贸活动。围绕墓主人身份的特殊性、漆器定位与流通方式等问题,学界基于考古材料与文献记载展开了深入讨论。韦正对洗砚池晋墓研究中“冥婚”推测及漆器造等观点持审慎态度,并表示考古学不可陷入“考古发现不容置疑”的误区。研究者应当秉持辩证科学的治学态度:其一,必须充分尊重一手考古材料,建立系统完备的文献检索体系;其二,保持终身学习的精神,主动突破学术思维定式;其三,在文献运用上要严格考辨史料可靠性,避免盲从前人成说。这种既重视实证又保持理性批判的治学之道,既是学术研究的基本准则,也体现着学者应有的治学品格。

南朝竹林七贤壁画墓以其精美绝伦的人物画像

砖备受学界瞩目,这些绘画作品技艺精湛、气韵生动,很可能出自当时文人画家之手,在中国绘画艺术史上具有里程碑意义。墓葬壁画不仅展现了六朝时期人物画的高度艺术成就,其独特的绘画风格和表现手法更为研究早期文人画传统提供了珍贵的一手资料。学者们通过对墓葬形制、壁画风格的细致分析,探讨其历史年代与墓主身份的关联,同时对画面中的人物组合、服饰特征及场景布置进行多角度解读,试图揭示其中可能隐含的升仙思想或时代政治寓意。韦正以该墓葬为例,着重阐释了考古学研究方法需要突破传统范式的重要观点。他表示,当代考古学研究须主动与美术史等人文学科的方法论展开对话,实现跨学科的深度融合。这要求研究者具备开放的学习态度:一方面要勇于跳出学科舒适区,积极吸纳相关领域的方法论展开对话,实现跨学科的深度融合;另一方面更要注重知识体系与研究方法的适配性。许多考古学问题的解决不能仅靠考古学自身,而需要建立理论思维,在方法论层面进行创新性思考。

2023年新发现的甘肃民乐县花红洞石窟是一处小型石窟群,其中南区第2窟北壁残存有一幅横卷式壁画,内容为佛说法图及胁侍、供养菩萨。佛与胁侍菩萨的面容及其形象、画法与克孜尔石窟同类题材高度近似,具有重要的研究价值。韦正在此石窟的年代学问题上提出了严谨的学术立场,通过对基础材料的系统梳理和多维度分析,其研究结论更倾向于将该墓葬年代定位在5至6世纪,而非学界部分观点所主张的8世纪。在方法论层面,他认为考古年代学研究必须坚持以下原则:一方面需要系统梳理基础材料,建立完整的时间序列和类型学体系;另一方面则要全面把握前人研究成果,避免断章取义的文献征引,唯有如此才能确保学术研究的严谨性和对话的有效性。

讲座尾声,韦正结合自身研究经验,系统阐述了考古工作者的实践素养与学术规范问题。第一,田野实践能力的培养,特别是通过参与大型墓葬发掘等系统性工作,能够深化对考古学方法论的理解与运用。第二,学术写作的规范性要求,在材料运用、逻辑推演等方面必须严谨审慎,避免因资料掌握不全面或过度阐释而影响学术品质。第三,学术合作中的协调意识,需充分考虑地方文化建设的实际需求,构建互利共赢的合作机制。此外,他还特别提醒在学术成果发表、讲座交流等环节应当严格遵守学术伦理与规范要求。

在学术研讨环节,王晓琨表示,讲座座从考古日常实践的开展、对学科本体论的深刻认识、研究方法论的深入探讨,到典型案例的细致剖析,四个维度层层递进,全面且深刻地展现了考古学科独有的魅力与研究的深厚底蕴。韦正教授提出的基于日常感知的实证研究路径,以及宏观视野与微观分析相结合的方法论原则,不仅为专业考古工作者提供了极具价值的学术指引,更为相关领域研究者及考古爱好者搭建了一套系统完整的认知框架,让大家对考古研究有了更清晰、更深入的理解。

(作者单位:中国社会科学院考古研究所)

甘肃大地湾遗址成为热门的旅游打卡地,单日最高接待量超过1.5万人次。浙江安吉古城考古遗址公园的建设,为文化旅游发展增添了强劲动力,有效吸纳村民就业,实现增收。文旅文创产业强劲发展已经成为世界大势,据原国家旅游局预计,我国旅游度假行业将形成10万亿级支柱产业,文旅文创产业已经成为大众乐于消费的朝阳行业。伴随“十四五”时期我国人口结构发生的深刻变化,催生了新的旅游消费需求,围绕文化遗产的休闲度假成为高频率高密度的消费模式,已经成为旅游业发展的重要发力点。仰韶文化作为黄河文明的重要代表,在三门峡区域内,仰韶文化品牌与函谷关、地坑院、三门峡大坝甚或是白天鹅生态旅游,是源与流的关系;与周边西安和洛阳的文旅品牌是高差异化的关系。倾注力量以仰韶文化为龙头打造三门峡的文旅爆款品牌,有利于三门峡与火爆的洛阳和西安文旅形成差异化发展趋势,变洛阳和西安的海量游客流量优势为三门峡的游客量优势,进而带动三门峡全域旅游的新发展。

在仰韶文化遗产赋能文旅产业发展的实践上取得新突破。仰韶文化是中国的也是世界的,因而仰韶文化遗产具有国际文旅品牌潜力,是文旅文创大IP。要高度重视全市仰韶文化遗址一盘棋建设,在渑池县打造“到渑池县看中国考古”品牌;推动仰韶村遗址由“遗址公园”向“遗址公园上的文旅景区”转变;推进庙底沟考古遗址公园创建“国家考古遗址公园”。仰韶文化申报世界文化遗产的过程,就是仰韶文化面向国际宣传培育仰韶文化品牌千载难逢的契机。鉴于仰韶文化发现地命名地的独特无形资产优势,科学把握以“学术研究立基础、媒体传播作先导、整体布局抓关键、运营前置是核心”进行创新活化实践,精准策划以“入境游带动国内游、专车游联动社会游、研学游推动文旅游”为实施路径,三门峡的仰韶文化必定能够乘着时代发展大势扶摇直上成为国际性文旅品牌劲旅。

在河南省委坚定实施文旅强省战略、强力推进文化遗产创新活化实践的大背景下,务实推进仰韶文化新高地建设,既是勇扛时代使命强责任担当,也是顺应时代潮流彰显作为的战略谋划,必定能够凝聚发展合力,谱写三门峡文旅文创融合发展的新篇章。

(作者单位:三门峡市仰韶文化研究中心)

# 从文物中读懂古人生活

陈慧  
刘淑艳

## 关于建设“仰韶文化高地”的探索与思考

杨鸿星

值习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年贺信四周年之际,河南省、三门峡市相继提出加快建设“仰韶文化高地”,其源于崇高的政治嘱托,立于深厚的文化根基,成于发展的迫切需求。

**紧紧锚定仰韶文化高地建设目标**

2021年10月17日,习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年贺信,不仅是对百年考古成就的肯定,更是对仰韶文化价值地位的最高诠释,为我们新的历史起点上推动仰韶文化保护传承弘扬指明了方向、注入了强大动力。回顾过去,展望未来,我们深感责任重大。河南省第十四届人大三次会议《政府工作报告》将加快“仰韶文化高地建设”写入其中,三门峡市委八届九次全会将其列为重点任务,这正是省、市两级以高度的政治自觉和行动自觉,将总书记的贺信精神转化为具体目标和务实举措的集中体现。

仰韶文化是中华文明的主根脉和早期核心。作为其发现地和命名地,三门峡市建设“仰韶文化高地”,是要实现质的飞跃与能的提升,要求在学术研究上达到新高度,在保护利用上探索新模式,在传承弘扬上开辟新路径,在融合发展上形成新示范。

当前,文旅文创融合战略已成为推动经济社会高质量发展的重要引擎。仰韶文化是三门峡市最具比较优势的文化资源。建设“仰韶文化高地”的核心要义之一,就是通过创造性转化和创新发展,深入挖掘仰韶文化的时代价值,让文化遗产保护成果更多惠及于民,真正