

本报记者
续红明

从滹沱河畔到延安宝塔山,从遵义古城到沂蒙老区,革命历史纪念场所星罗棋布,提示人们“不能忘记走过的路”。

“革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园是党和国家红色基因库。”作为开展革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育的重要场所,革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园是集中保护利用革命文物的主要纪念设施或空间。

“十四五”时期,革命博物馆、纪念馆在体系建设、保护修缮、展陈创新、融合发展等方面实现了系统性突破,形成了具有中国特色的革命文物保护利用新模式。

高质量协调发展体系基本形成

“建设革命纪念设施要恰当、接地气,体现应有功能和内在精神,保持艰苦奋斗的象征。”革命纪念馆事业不断完善顶层设计,显示出良好的发展势头。

新时代以来,我国陆续出台一系列有关革命文物工作的政策和文件,提供良好的政策环境与物质支持,深入拓展革命文物工作格局,着力探索革命文物保护利用之路。

新修订的文物保护法加强了对革命文物的保护。全国23个省份、43个市出台了革命文物相关地方性法规。正在开展的第四次全国文物普查新发现一批革命遗址遗迹,并将新中国成立以来的革命文物作为重点调查对象。

“十四五”时期,革命纪念馆体系基本形成。全国革命纪念馆超过3000家,其中,全国备案抗战纪念馆257家。18个抗战主题展览入选全国博物馆十大陈列展览精品,44个抗战主题展览入选“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

革命历史类博物馆、纪念馆免费开放范围持续扩大,新增免费开放202家,核定保留1856家。全国重点文物保护单位革命旧址开放率达94%。471个革命遗址、纪念馆被列入全国爱国主义教育示范基地。

中国共产党历史展览馆、香山革命纪念馆、中国共产党早期北京革命活动纪念馆等建成开放,中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆、中国人民解放军海军博物馆扩改建工程竣工开馆。

据《中国革命纪念馆发展报告·2022》一书统计,1996年及以前成立的革命类博物馆、纪念馆数量为387家,截至2022年全国登记备案的革命类博物馆、纪念馆数量增长至1153家,年平均增长30家。在保持高速增长的同时,形成了类型丰富、布局合理、特色鲜明、区域协调发展的体系结构。

全国年均6亿人次观众走进革命旧址和纪念馆,“纪念馆里的思政课”成为响亮品牌。越来越多的人特别是青少年与革命文物亲密接触,深情回望历史,感受伟大精神,汲取奋进力量。

随着国家对于博物馆免费开放事业的持续投入,以及对革命纪念馆事业的顶层设计不断完善,协同发展的革命纪念馆体系基本形成,由高速增长阶段转向高质量发展的阶段。

革命文物展陈质量显著提升

“十四五”时期,纪念馆机制创新稳中求进,大馆带小馆协同发展,联展巡展合作活跃。

各地革命博物馆、纪念馆着力提升展陈质量,深入挖掘革命文物蕴含的思想内涵、时代价值,充分发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用。

湖北省聚焦“重走胜利之路”核心,以“三横三纵”为时空坐标,构建多层次展览矩阵,全景呈现抗战历史。

浙江省以省级革命纪念馆为龙头,带动中小革命纪念馆打造精品展馆和精品展陈,构建“大馆建强、中馆建优、小馆建密、微馆建活”的革命纪念馆文化矩阵。

四川省精心策划推出“抗日烽火中的张澜”“抗战大后方建筑之光”等主题巡展,并与中国人民抗日战争纪念馆、八路军一二九师纪念馆携手,通过“引进来”与“走出去”相结合,有效提升了抗战文物的传播力影响力。

近年来,革命纪念馆在展陈设计上注重平衡“守正”与“创新”,在保证陈列展览简洁、朴实、庄重的基础上,创新使用多媒体信息技术,为观众提供新感觉与新体验;并广泛联动周边革命纪念馆形成矩阵效应,从而提高展览吸引力。

革命纪念馆树立以观众为中心的理念,创新革命文物资源的呈现形式,进而丰富展览内容和展示方式。目前普遍借助新媒体技术,在有限的展陈空间内利用艺术装置、灯光使用、声音结合、实景打造与VR、AR、全息互动投影等手段,让革命文物“动”起来。

突破传统静态展陈模式,通过沉浸式、互动化手段增强叙事感染力。很多场馆采用裸眼3D、场景复原、多媒体交互技术重现历史情境。中国工农红军强渡大渡河纪念馆运用声光电技术还原战役场景,使观众身临其境感受革命历程。南京市雨花台烈士陵园管理局采用数字化打造虚拟现实场景,拓展时间与空间界限,提升展览的吸引力和感染力。红旗渠纪念馆利用数字孪生等技术打造元宇宙剧场,展现当年安阳林县人民修建红旗渠的壮举,视觉冲击力伴随“穿越时空”的体验感。



中国共产党历史展览馆外景 潘墨/摄

宁夏回族自治区实施西吉县将台堡红军长征会师纪念园、六盘山红军长征纪念馆展陈提升项目,开展革命纪念馆数字化展示项目,举办“红旗漫卷”“六盘山上红旗展”等云展览。注重运用现代科技手段,通过全息影像、交互AI等技术,生动再现抗战历史,让文物说话、历史发声。

构建革命文物保护研究新格局

用心用情保护好、管理好、运用好革命文物,是革命博物馆、纪念馆的使命所在。

国家文物局大力推动革命纪念馆的基础理论研究,力求研究阐释推陈出新,统筹各地研究力量,持续加强革命文物保护、研究工作,积极构建革命纪念馆学科体系、学术体系和话语体系。

“十四五”时期,全国革命纪念馆围绕革命文物资源目录和大数据,统筹好抢救性保护和预防性保护,已实施了一批具有影响和示范意义的革命旧址修缮、保护项目,抢救、修复了诸多濒危、易损的馆藏革命文物。

加大搜集革命文物力度,持续夯实革命纪念馆家底。各馆拓展了包括战场旧址发掘、社会征集、后代家属捐赠、探访革命先烈后辈等在内的多条征集渠道,形成了多元化、多渠道、多形式的文物征集路径。馆藏文物类型进一步丰富,其中不乏珍贵的革命文物和艺术作品,文物数量和品类、层级显著提升。

山东省积极推进馆藏抗战类革命文物评估定级,累计开展77次专业评估,从数十家收藏单位的6264件(套)拟定级文物中,精准评定一、二、三级革命文物2111件(套)。

河北省近期组织开展全省文物巡回鉴定工作,进一步充实馆藏珍贵文物数量,也为馆藏革命文物系统性保护打好基础。同时,加大市县级博物馆、纪念馆的馆藏革命文物预防性保护力度,文物监测和调控设施得到提升。

近年来,20家纪念馆和高校联合创建国家革命文物协同研究中心,促进资源共享和管理集约,提升专业水平和发展活力,构建了多学科交叉、跨领域融合、特色鲜明、布局合理的革命文物研究新格局。

革命纪念馆的学术研究正逐步趋于全方位、多层次、系统化发展,团结各方研究力量,有效推动革命纪念馆学术研究水平和效能全面提升。革命纪念馆从业人员总数稳中有增,人力资源结构逐步优化;相关理论成果频出,科研项目、专业著作和学术论文的数量、品质持续提升。

革命纪念馆着力于开展与四史相关的革命史料、文献、实物、档案等的征集、抢救和研究,对革命文物、革命旧址和馆藏资源进行科学保护与研究,协调发展基础研究与应用研究,在科学保护的实践过程中加强研究,在深入研究的基础上推进活化利用。

革命纪念馆成为新引擎新动力

纪念空间一教育机构一记忆之场,革命纪念馆职能随着时代变化,不断深化和延展。

如今,革命纪念馆日益成为爱国主义教育、党史学习教育、革命传统教育的重要阵地,成为广大党员干部群众缅怀革命先烈、传承红色基因、弘扬革命文化的精神家园,成为服务国家战略、促进经济社会发展的新引擎、新动力。

各地纪念馆着力融合创新,促进革命文物保护利用与文化建设、旅游提质相结合,与乡村振兴、老区发展、公共服务相结合,激活革命文物时代价值,赋能当地经济社会进步。

革命纪念馆与经济社会发展深度融合成为亮点。依托革命文物保护利用片区建设,打造红色旅游经典景区和主题游径。四川省启动实施革命老区革命纪念馆提升行动,有效改善了中国工农红军强渡大渡河纪念馆、宜宾市南溪朱德旧居陈列馆等红色场馆的环境风貌和公共服务水平;黄猫崖战斗遗址群带动当地乡村旅游收入增长,实现文化传承与经济发展双赢。

上海积极探索一条推进红色文化和旅游深度融合之路,将星罗棋布的600多处红色资源,以特定主题为主线,有机关联、串珠成链,化作一个个寓教于游的“红色教室”。以中共一大、二大、四大纪念馆为抓手,推出的“纪念馆红色专线车”运营持续火热。

各地纪念馆结合自身特点形成差异化发展模式,在社会教育、传播手段方面体现出多元化的特点。许多场馆成为思政课实践教学基地,并通过“云展览”“云直播”扩大受众范围。

安徽省启动第八届中国红色微电影盛典,围绕抗战胜利80周年,开展作品征集、校园推广、推优晚会及影片展播,新增“微短剧”“胜利80”征集单元,以光影艺术传承红色精神。

郑州二七纪念馆、南湖革命纪念馆(红船精神研究院)、延安革命纪念馆等以沉浸式情景剧、微党课等形式推出《二七风雷》《听王会悟讲“一大”故事》《窑洞里的马列主义》,形成“党史+艺术”的教育实践模式。

“十四五”时期,纪念馆叙事体系全面构建,成为民族历史记忆之场。

从数量扩张向质量提升,从单一保护向综合利用转型,革命纪念馆持续“用好红色资源,传承好红色基因”,让革命文物在新时代焕发新光彩。

“全国革命纪念馆高质量发展论坛·2025”设置三个分论坛,分别围绕“新时代革命文物系统性保护利用”“抗战文物研究保护展示”“讲好抗战故事 弘扬抗战精神”三个主题交流分享。本报刊登发言摘要。

新时代革命文物系统性保护利用

安徽省文化和旅游厅党组成员、副厅长,省文物局局长胡敏以《规划引领 融合创新——奋力谱写安徽革命文物工作高质量发展新篇章》为题,谈到安徽省“十四五”期间,坚持政治引领,实施330个重点项目;通过深化价值转化,推出精品展览;创作电视剧《觉醒年代》等优秀作品,荣获“五个一工程”奖等。推动协同发力,推出红色研学线路,打造红色旅游经典景区,构建多业态矩阵。“十五五”期间将实施三大行动:系统性保护提升行动,建立覆盖全面的资源档案库;创新性转化赋能行动,构建以大别山为重点的红色文化旅游矩阵;价值化传播引领行动,加强安徽革命精神谱系研究,建设智慧博物馆集群。

江西省文化和旅游厅党组成员、副厅长,省文物局局长丁新权的发言题目是《构建“三大体系”建设“四大高地”——努力开创新时代江西革命文物工作新局面》。江西拥有丰富革命文物资源,通过构建革命文物资源、科技创新、安全管理“三大体系”,建设革命文物保护管理示范地等“四大高地”。强化制度创新,以立法先行、规划引领、系统观念,社会参与构建“大保护、大传承”格局;聚焦活化利用,通过模式创新、品牌打造等打造“大品牌、大实践”路径;深化协同联动,从构建研究矩阵、推进旅游融合等方面构建“大融合、大共享”发展生态。展望“十五五”,将重点实施连片保护、研究阐释等五大工程,持续推进江西革命文物工作发展。

山东省文化和旅游厅副厅长、省文物局副局长孙波以《回望“十四五”擘画“十五五”——山东革命文物工作谱新篇》为题,谈到“十四五”以来,坚持政策法规引领,夯实革命文物基础;重视资源普查,摸清革命文物家底;坚持系统保护,夯实革命文物工作基础;勇于创先争优,提升革命文物展示利用水平;推动融合发展,创新红色基因弘扬方式。

“十五五”期间将推进革命文物整体保护,构建“预防为主、防治结合、科技支撑、社会参与”的保护体系;提升展示传播能力,打造主题鲜明、内涵丰富、形式新颖的精品展览;深化教育赋能,扩大“校馆协同”模式覆盖面;创新数字化保护利用,运用新技术打造沉浸式虚拟体验场景,打造革命文物数字资源“一张网”,推动革命文物事业高质量发展。

陕西省文物局党组成员、副局长马宝收的发言题目为《高位谋划规划 守护精神标识 奋力打造红色文化传承新高地》。陕西作为延安精神发祥地,陕西的革命文物具有历史地位至关重要、精神内涵深刻典型、遗存体系系统完整三个特点,是传承革命精神、赓续红色血脉的重要资源。坚持目标导向,立足“高站位”,突出顶层设计;坚持“高标准”,打牢基础,推动“高质量”,重视展览宣教;注重“高协同”,融入思政教育实践。2025年,陕西省委《关于加快建设文化强省的意见》中明确提出“建设红色文化传承弘扬新高地”的任务。下一步,陕西文物系统将按照“加强保护是核心、价值发挥是方向、改革创新是保障”的工作思路,“保护好、管理好、运用好”陕西革命文物。

四川省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长唐飞以《从“夯基垒台”到“积厚成势”——四川革命文物工作“十四五”总结与“十五五”思考》为题,谈到四川省通过六大举措夯实工作基础:织牢“政策网”,摸清“家底数”,提升“保护力”,优化“展示面”,念好“育人经”,激活“新动能”。“十五五”将实施三大工程:守根脉,实施革命文物系统保护工程,重点推进长征国家文化公园(四川段)建设、川陕革命文物保护利用片区建设、三线建设工业遗产保护等;见精神,实施革命文物展陈提升工程,培育2至3家全国有影响力的场馆,打造重要主题展览;传薪火,实施革命文物教育传播工程,开发革命文物读本绘本、演艺作品,建设主题游径、数字展览作品,让革命文物焕发新时代光彩。

重庆市文化和旅游发展委员会党组成员、副主任罗绍禄的发言题目是《守正创新勇担使命 合力推进重庆革命文物工作新进步》,谈到重庆红色资源富集、革命文物众多,形成了以红岩为代表的红色资源保护利用体系,系统提升保护水平,强化制度保障,加强资源管理,加强系统保护,强化数字赋能;传承弘扬革命文化,建好学术阵地,拓展党性教育,提升陈列展览水平;创新推动活化利用,积极融入思政教育,大力发展红色旅游;强化抗战文物保护利用,摸清抗战历史资源,提升抗战遗址保护层级,推动抗战文物活化传承。展望“十五五”,将用好“四普”成果,系统全面保护好重庆革命文物;传承红岩精神,整体提升重庆革命旧址和纪念馆功能;强化要素整合,推动革命文物保护利用区域协同发展。

甘肃省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长仇健以《加强系统性保护 推动陇原革命文物焕发新光彩》为题,谈到甘肃是一片红色土地,在中国革命历史进程中发挥了不可替代的重要作用。近年来,甘肃省立足自身革命文物资源禀赋,高位谋划推动,工作机制更加健全,坚持整体保护,文物保存现状明显改善;深化价值挖掘,展览展示水平持续提升;加强弘扬传播,宣传教育功能愈发显现。面对“十五五”新的发展机遇,将全面提高治理能力,全面推进整体保护,全面深化研究阐释,全面加强展示利用,着力推动全省革命文物工作高质量发展、迈上新的台阶。

浙江省文物局副局长、二级巡视员郑建华的发言题目是《守护红色根脉 传承红色基因——浙江革命文物工作“十四五”总结与“十五五”展望》。浙江省始终以守护“红色根脉”的政治自觉和历史担当,系统谋划、整体推进,革命文物保护利用工作取得阶段性成效。着力开展资源调查,廓清革命文物家底;着力实施抢救保护,夯实革命文物基础;着力深化管理研究,擦亮革命文物底色;着力推进传播弘扬,发挥革命文物价值。面向“十五五”,将迭代资源管理体系,建立常态化排查认定机制;完善保护管理体系,深化浙东、浙中、浙西南片区整体保护;深化价值研究体系,打造浙江革命文物标识;优化展播体系,推进展陈数字化提升;创新活化利用体系,打造红动浙江品牌,推动红色旅游融合发展,全面提升革命文物传承利用水平。

湖北省文物事业发展中心二级巡视员吴红敬以《坚持保护第一 集聚奋进力量——湖北省革命文物保护利用工作实践》为题,谈到湖北作为中国近代革命的核心区域,革命文物资源丰富,数量和质量位居全国前列,涵盖许多重要历史阶段,形成全域旅游保护网络。通过法治护航,构建革命文物保护体系新格局;科学普查,夯实资源管理基础;规划引领,打造片区保护标杆;项目驱动,实施保护工程突破;教育赋能,拓展传承利用路径;融合创新,激活红色文化动能。红安示范区、武汉革命博物馆等典型案例实现文物保护与乡村振兴、思政教育深度融合。下一步,将提高政治站位,实施重点工程,健全管理体系,提升运用水平,构建“保护—研究—传播—利用”全链条创新体系。

贵州省文化和旅游厅二级巡视员罗青松的发言题目是《多彩贵州“新品牌”——贵州革命文物保护利用的实践与展望》。“十四五”时期,贵州通过系统性保护,实现红色不可移动文物数字化建档全覆盖,完善革命文物名录体系,健全法律法规保障体系,颁布实施全国首部涉及长征国家文化公园的地方性法规。持续实施标志性工程,打造“1+3+8”项目体系。创新性转化推动价值认同,深挖精神富矿,擦亮文化名片,全域联动铸魂。全域性融合释放动能,持续提升硬件支撑,科技赋能文旅融合,场馆(景区)升级激活文旅融合。展望“十五五”,将坚守“保护第一”生命线,以科技赋能破解活化难题,以融合创新拓宽转化路径,构建三位一体发展新格局,推动革命文物从“历史见证者”转化为“时代赋能者”。

河南省文物局副局长贾付春发言题目是《依法保护 科学传承——“十四五”时期河南革命文物保护回眸》。河南省着力提升革命文物法治化水平,颁布实施一系列政策法规和地方条例,构建法治保障体系。加强革命文物系统性保护。认定公布三批革命文物名录,初步建立省、市、县三级名录体系,推进跨省片区保护规划编制。提高革命文物展陈水平,完成多家重要革命纪念馆提升。深化革命文物研究阐释,搭建学术研究、人才培养和跨学科合作平台。拓展革命文物利用方式,打造革命文物主题游径,推出红色演艺活动。发挥革命文物宣传教育功能,加强人才队伍建设。“十五五”时期,将高标准构建保护利用新格局,高水平谋划研究阐释新篇章,高质量开展保护传承新探索。

新疆维吾尔自治区文物局副局长党志豪以《新疆维吾尔自治区“十四五”革命文物工作总结与“十五五”工作展望》为题,谈到新疆维吾尔自治区“十四五”革命文物工作总结与“十五五”工作展望。新疆统筹规划,不断夯实革命文物保护工作基础,公布革命文物名录,建立革命文物大数据库和专家库。持续加大革命文物保护利用力度,完成一批革命文物保护修缮工程。切实提升革命文物整体展陈水平,创新传播方式,加大优秀展览巡展宣传。深化革命文物宣教功能,开展系列研学活动和主题教育。“十五五”时期,将夯实资源基础,摸清底数,公布第三批革命文物名录;加强保护利用,推动落实文物保护规划,实施一批革命文物保护展示项目;打造精品展览,围绕重要时间节点策划主题陈列;深化宣教功能,持续开展“大思政课”建设,充分发挥革命文物在教育方面的重要作用。

河北省文物局总工程师孙晶昌的发言题目是《守护红色根脉 传承革命精神——河北省革命文物工作创新实践》。“十四五”以来,河北立足革命文物资源大省优势,系统推进全省革命文物保护与活化利用。扎实做好革命文物基础工作,公布多批革命文物名录,实施数字化保护项目,建立信息排查和日常保养制度,加大革命文物保护力度,显著改善了革命旧址的保护状况和展示利用条件。提升馆藏文物保护水平,重点加强脆弱文物修复和预防性保护,开展全省文物巡回鉴定工作。创新宣传推广方式,推出系列短视频,举办四省革命文物联展,形成整体宣传效应。强化拓展教育功能,建立馆校协同机制,打造红色研学品牌,推进大思政课建设。“十五五”期间,将持续夯实资源基础,深化价值挖掘和研究阐释,创新展示传播方式,加强区域协同保护,推动革命文物保护与乡村振兴融合发展,实现红色资源“串珠成链”。