# 古代陶瓷中的嫦娥形象: 北宋嫦娥奔月纹素胎瓷俑

江西省万年县博物馆收藏一套北宋时期的瓷俑,其中 一件"月"俑刻画了嫦娥奔月的画面:嫦娥盘着高髻,着交 领襦裙,衣带当风,有"衣袂飘飘"的神仙之美,体态匀称纤 细,姿态婉约,充满了内敛、含蓄的忧伤美。这种审美契合 宋代艺术领域追求"韵外之致""平淡天真"的美学理想。嫦 娥身后描绘的是月宫,俑的背面刻有"月"字,强调俑的功 能。此俑宽5厘米,高8.3厘米,整体形象是祥云烘托着月亮

关于嫦娥的记载最早可以追溯到战国时代,南北朝时 期学者刘勰的《文心雕龙》等书中,保存了战国成书的《归 藏》引文片段,其中提道:"昔者恒我(姮娥)窃毋死之药于 西王母,服之以奔月。"西汉《淮南子》完整记载了嫦娥奔月 的故事,文中提及:"譬若羿请不死之药于西王母,姮娥窃 以奔月,怅然有丧,无以续之。"东汉科学家张衡的天文学 著作《灵宪》中,进一步补充了嫦娥奔月后的细节:"姮娥窃 羿不死药奔月,及之,渴欲得饮,饮于河渭。河渭不足,将北 饮大泽,奔月而去,托身于月,是为蟾蜍。"在各地的汉代画 像石中,月亮里通常画的是一只蟾蜍,这直接印证了《灵 宪》中"嫦娥化蟾"的记载。此时,月宫的主视觉形象是蟾 蜍,而非一位美丽的仙子。

从魏晋南北朝到唐代,是嫦娥形象发生根本性转变的 关键时期。文人墨客们无法接受一位美丽的女子变成丑陋 的蟾蜍。他们开始在诗赋中刻意忽略"化蟾"的情节,转而 着重描写她的美丽、孤独和哀怨。慢慢地,蟾蜍变成了月亮 上陪伴嫦娥的动物,或者是月宫中捣药的玉兔的同伴,而 嫦娥本人则彻底摆脱了动物形态,恢复了美丽的女仙



北宋嫦娥奔月纹素胎瓷俑正面(左)、反面(右)

到了宋代,随着市民文化的兴起和中秋节的正式定 型,嫦娥的形象彻底融入了民间生活。嫦娥成为中秋祭拜 的核心神祇之一。在这个节日里,"拜月"是核心仪式。嫦娥 作为月宫的主人,自然成为拜月活动中心照不宣的崇拜对 象。她的形象因此从缥缈的神话进入了寻常百姓家的生活 仪式中,被赋予了祈求团圆、美满、安康的世俗愿望。

此件北宋"月"俑,说明早在北宋时期嫦娥奔月的故事 就已经深入人心,"飞向月球"这个浪漫而大胆的设想早已 深深根植于我们先祖的集体想象之中,当看到此件嫦娥奔 月纹俑,再对比今日的嫦娥探测器传回的照片,我们所感 受到的,是一种无与伦比的文化自信和文明自豪,我们民 族的古老梦想,正由我们这代人变为现实。

(作者单位:万年县博物馆)

# 木模藏月韵: 陝历博馆藏糕点模子中的中秋情

桂魄初生秋露微,长安古道桂香飞。中秋赏月、阖 家分食月饼,是中国人延续千年的节令雅事。那一方方 印着吉祥纹饰的月饼,不仅是舌尖上的甜香,更藏着时 光的印记。陕西历史博物馆藏的四件糕点模子,以木为 纸,以刀为笔,将中秋的团圆意、人间的烟火气,镌刻 成跨越时空的文化密码。

### 一痕月印:乾隆纪年里的蟾宫清辉图

"乾隆四十九年八月初一日積德置",一行古朴典 雅的镌刻,在木头的肌理间静静游走。"乾隆四十九 年"款月饼模子(图1)的正面,玉兔执杵捣药,桂树 枝叶婆娑,一轮圆月隐现云端,正是"玉兔捣药成, 问言与谁餐"的月宫图景。纪年款识如同时光的邮 戳,清晰标注着它的诞生:公元1784年的中秋前夕, 一户人家特意定制了这方模子。或许是书香门第的雅 致,或许是寻常人家的郑重,他将对月神的敬畏、对 时序的尊崇,都凝在这方木模里。当面团在模中压 印,玉兔桂树便随月饼一同出锅,咬开时,仿佛连月 光都化作了酥皮里的糖霜。这不仅是一件饮食工具, 更是一册微型的中秋方志, 让我们得以窥见清代百姓 人家"八月剥枣,十月获稻"后,用新麦新黍制作节 令糕点的虔诚。

### 双喜龙凤: 模印中的团圆喜乐图

若说纪年款模子带着岁月的沉静,那这件民国双 "喜"龙凤纹带柄模子(图2),则满溢着人间的欢腾。模 面中央,"囍"字如两心相印,左右龙凤纹盘旋而上,龙 鳞闪闪若跃云, 凤羽翩跹似衔桂, 龙纹的刚健与凤纹的 柔美交织,恰如中秋夜"鸾扇斜分凤幄开,星桥横过鹊 飞回"的喜庆。带柄的设计方便握持,想来是节庆时批 量制作糕点的实用之器——或许是某户人家中秋办喜 事,用它压印龙凤喜饼,既贺新婚燕尔,又庆中秋团 圆;或许是寻常人家逢佳节,借"龙凤呈祥"的吉兆, 祈愿家国同圆。这件模子,将中秋的"团圆"与人间的 "欢喜"熔铸一体,让甜糯的糕点,成为承载双重喜悦的 信使。

#### 多宝呈祥: 朱门烟火里的吉庆生活卷

这件民国"朱"铭多宝纹木印模(图3),是民间 智慧的集大成者:瑞羊昂首,含"吉祥如意"之愿; 游鱼摆尾,取"年年有余"之兆;如意锁勾连福寿, 银锭堆叠金玉——一纹一饰, 皆是"讨口彩"的生活 哲学。"鱼"与"羊"合为"鲜",暗合糕点用料的鲜 美;银锭、如意则是对"仓廪实而知礼节"的朴素向 往。或许,"朱"姓匠人是街坊里的老手艺人,每到中 秋前,巷口便排起长队,乡邻们捧着面团来,求他用 这方"多宝模"压一方吉庆。当印有鱼羊如意的糕点 端上中秋家宴,老人会指着纹饰给孩童讲"吉庆有 余"的故事,糕点的甜香里,便多了层代代相传的文

### 曲尺方格:素朴纹路上的烟火岁月歌

同于前几件的繁复纹饰,这件民国几何纹带柄模 子(图4)显得格外素净。曲尺纹如木匠的墨线,横平竖 直; 方格纹似田畴的阡陌, 规整有序。这些简洁的线 条,或许是农家对"耕读传家"的隐喻——曲尺象征规 矩, 方格代表井田, 中秋糕点印上这般纹饰, 是提醒子 孙"克勤于邦,克俭于家"。也可能,它来自某个注重实 用的作坊,几何纹压印的糕点不易粘模,蒸熟后棱角分 明,更显质朴本真。在中秋的月光下,当精致的龙凤饼 与素净的几何饼同列案头,恰似一幅"雅俗共赏"的生 活画卷: 既有对华美纹饰的追求, 亦有对实用本真的

四件模子,四种风情,却同映着一轮中秋月。它们 以木为质,以刀为魂,将神话传说、人间喜悲、吉祥祈 愿、生活哲学,都压进了方寸糕点。当我们在博物馆的 展柜前凝视这些带着包浆的木模,仿佛能闻到百年前的 桂香,看到灯下妇人执模压饼的身影,听到孩童争抢印 有玉兔、双喜、鱼羊糕点的笑闹。这便是文物的温度 ——它让中秋不再只是古籍里的"但愿人长久",而是可 触、可感、可品的生活记忆,在木痕与饼香间,连接着 古今中国人对团圆、对美好的永恒向往。

(作者单位:陕西历史博物馆)





图 1 "乾隆四十九年"款模子







图3"朱"铭多宝纹模子



图4 几何纹带柄模子

# 中秋月上的玉兔精灵

·吉水县博物馆藏清代玉兔雕饰

李艳萍 刘成韬

在中国,农历八月十五日被称为"中秋节"。之所以叫"中 秋节",根据宋人吴自牧所说,是因为八月十五乃"三秋恰

"中秋"一词最早出现在《周礼》,"中春,昼击土鼓中,吹 豳诗,以逆暑,中秋夜迎寒,亦如之",赏月的意象也曾出现在 《诗经》中。然而直到唐朝,人们才将赏月与中秋节联系起来。 自唐开始,便有王公贵族在夜晚庆祝中秋节,他们设宴赏月, 吟诗作对;到了宋代,上层的风俗传入民间,平民百姓们也开 始登上小楼台赏月,全家一起饮酒吃饭。自此以后,农历八月 十五成为中国人重要的节日流传至今,而赏月、玩月则成为 这个节日的重要表征和标识,并不断演变出与"月"有关的祭 月神、吃月饼等习俗。

对于古人来说,月亮是神秘的。"悬象著明,莫大乎日 月",由于古代还没有对月亮的科学阐释,月亮阴晴圆缺的变 化,常常让古人产生敬畏、浮想联翩,诞生出丰富多彩的月之 神话,而"玉兔"或"月兔"的神话或意象,应当是其中最广为

古人崇拜月亮,也敬畏月中兔。早在汉代,兔就被普遍赋 予了月亮的文化象征。汉代早期的壁画、画像石中常能见到 月中奔兔的画面;到了西汉晚期至东汉时期,兔的形象更加 丰富,有的肩生双翼,有的手持臼杵,尽管形态各异,它们与 月亮却总是有着密不可分的联系。《古诗十九首·孟冬寒气 至》句"三五明月满,四五詹兔缺"中提到的"詹兔"本是指蟾 蜍与兔,但在这里将其合称时指代的正是月亮。除与蟾蜍合 称之外,兔也可以单独作为月亮的代名词,成语"坠兔收光" 就是将月亮以兔称之,意为月亮自然西沉。王充的《论衡》更 是直言:"兔,月气也。"在古人眼中,神话与他们的日常生活 息息相关。月缺时人们渴望月圆,希冀高产的兔子能够对月 施以影响,逐渐地,兔就成为月的重要组成部分。因此,在农 历八月十五中秋节这个与月亮息息相关的节日里,兔也自然 成为人们喜爱的对象,演变出"兔儿爷""捣药仙"等吉祥的

无论是壁画上的奔兔,还是诗文中的"坠兔",古人对月 亮的想象大多停留在文字与二维画面的层面。然而,当这份 想象遇上了白如纸的玉石和利如笔的刻刀,便从虚无的兔 影,化为了一件触手可及的案头清赏。吉水县博物馆藏的这 件清代玉兔雕饰摆件,正是这一转化的完美例证。这件清代 玉兔雕饰通长4厘米,属于半透明状的玉石品类。表面呈现出 奇特的深浅色泽差异,清代玉雕工匠巧妙地利用了这种天然 色差进行俏色雕琢,实现了天然材质与人工创作的有机结 合。玉石的温润质感与中秋明月的清透意象相呼应,天然沁 色的深色部分如夜空底色,衬托出玉兔的洁白,恰似"月中玉 兔映清辉"的画面,极大地增强了玉兔形象的立体感与生动

性。近距离观看这只玉兔, 其造型塑造采用圆雕工 艺,整体呈玉兔蜷缩的 动态,眼神沉静温和,身 体线条圆润流畅,从头 部到躯体的过渡自然,匠人 通过圆雕与浅浮雕结合的 手法,将玉兔"伴月而居"的



静谧感具象化,既似在月下浅眠,又暗含"蓄势灵动"的韵味; 双耳自然贴伏状,边缘线条细腻,通过轻微的弧度表现出兔 子耳朵的柔软质感;利用天然深色雕琢的眼珠在浅色的映衬 下显得炯炯有神,暗合了"玉兔窥月"的画面——深色是夜, 明眸是月,一料双色间,中秋月夜的意境被清代工匠精妙地 勾勒出来;玉兔的表面虽未进行繁密的毛发雕刻,但通过玉 石表面的天然肌理,模拟出兔子毛发的柔和感,这种"似毛非 毛,似光非光"的工艺效果,让观者在触摸或观赏时,能联想 到中秋夜月下玉兔的朦胧美感;躯体部分的弧度处理,也暗 合兔子皮毛的蓬松质感;在打磨上,玉兔表面经过精细的抛 光处理,呈现出柔和的光泽,既凸显了玉石本身的质感,又让 玉兔的造型显得更为精致,体现了清代玉雕工匠对细节和质 感的极致追求。可以说,这件清代玉雕的工艺并非单纯的技 术呈现,而是以玉石为媒介,用俏色、圆雕、肌理打磨等技艺, 将传统文化中玉兔的祥瑞、静谧、灵动意象,从精神层面的传 说故事,精准落地为可感可触的艺术实体。

当秋风送爽,桂香暗浮,中秋的明月再度高悬于天际,这 轮千年不变的圆月,不仅照亮了人间的团圆宴饮,更勾连起 我们对古老神话的无尽遐想。在这灯火阑珊处,这件清代的 玉兔雕饰已经成为连接天上一轮月与人间万盏灯的精灵。它 不再是静置于展柜中的玉雕,而仿佛是从苏轼"但愿人长久, 千里共婵娟"的词意中跃出,从明代百姓拜月时供奉的"兔儿 爷"形象中演化而来,承载着世代中国人对安康、团圆最质朴

在这特定的节日里,这精美的玉兔既是节日的祥瑞象 征,也是文化的活态符号,玉兔温润的肌理,在月色下应当会 泛出更柔和的光泽,正如中秋之月"分外明"的清辉,既映照 着古人"玉兔捣药"以求健康长寿的美好幻想,也安抚着今人 "月是故乡明"的缱绻乡愁。"古人今人若流水,共看明月皆如 此。唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里。"展柜之中,这玉兔提 醒着我们,中秋之夜,每个人仰望的不仅是月球这颗天体,更 是被文化赋予了温情的"心灵月亮"。而这只小小的玉兔,正 静静地蹲伏在这片清光之中,成为永恒团圆意象最生动的注 脚,带给人们奔向美好未来的信心和勇气。

(作者单位:吉水县博物馆)

## 中秋节在抗美援朝前线写下的请战书

"雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江,保和 平,卫祖国,就是保家乡……"这雄壮的 旋律,凝结了一个民族的集体记忆。75年 前,中国人民志愿军跨过鸭绿江,入朝作 战,在两年零九个月的战争期间,百余万 志愿军官兵同朝鲜人民和军队一道,舍 生忘死、浴血奋战,赢得抗美援朝战争的

1950年6月,新中国成立不久,朝鲜 内战爆发,美军不顾中国政府一再警告, 悍然越过"三八线",将战火烧至中朝边 境。1950年10月,党中央发出"抗美援 朝,保家卫国"的号召,10月19日,中国 人民志愿军远离家乡,跨过鸭绿江,赴朝 作战。10月25日,志愿军打响入朝后的 第一次战役,以光荣的胜利拉开了伟大 的抗美援朝战争的帷幕。

1951年,朝鲜前线正处于战事吃紧 的阶段,我们志愿军战士正坚守在朝鲜战场的前线,与美军 展开激烈战斗。一轮圆月倒映在大同江上,江水摇曳着,江风 拂过,岩洞里战士的呻吟声传来,一年一度的中秋节来临了, 处于朝鲜战场前线的医务兵"会茂"还在战地医院忙着抢救 战场受伤的同袍,没有心情赏月,也没有时间吃月饼,更没有 精力想念异国的家人。

我是一个新中国的青年,我宝贵自己青春的生命,宝贵 在我年青的心灵中燃烧着,对自己祖国未来的光明灿烂的前 途的热烈向往。但是今天我的青春的生命和热情的向往,已 经跟祖国的命运联结在一起,现在,我已经站在抗美援朝战 线的医务行列中,日日夜夜地不停工作,对我来说,更宝贵的 和最幸福的是把自己唯一的每个人只有一次的最宝贵的东 西【生命】贡献给祖国及全世界爱好和平的土地上开放美丽 鲜红和平的花朵。

> 会茂于1951年中秋节晚上 朝鲜大同江上岩洞里 【卡秋沙】战地医院

这是武汉革命博物馆馆藏的一封带血的请战书,是抗美援 朝战士会茂在朝鲜前线写下的,读完让人瞬间泪目。1951年中 秋节晚上,作为抗美援朝前线的医务工作者,日日夜夜地不停 工作,让他们无暇过节,忙完了救治伤员的活,会茂在大同江畔 的岩洞里写下这封请战书,尽管只有九行字,但我们可以看出 以会茂为代表的千千万万抗美援朝志愿军战士贡献生命、献身 祖国的决心和意志。纸上血迹斑驳,纸的边缘缺失、残破,可以 看出当时战场环境之恶劣。这时候还能日日夜夜坚守在军医的 岗位上,冒着生命风险在战场一线救死扶伤。在这种背景下,写 下一张请战书,可见决心之大,毅力之强。

请战书中说"我宝贵自己青春的生命",但"更宝贵的是 把自己唯一的每个人只有一次的最宝贵的东西【生命】贡献 给祖国及全世界爱好和平土地上开放美丽鲜红和平的花朵" 没有多余的话,简单朴素的想法——一句"把自己的最宝贵 的生命贡献给祖国"发人深省,潜台词是"为了保家卫国,争 取和平,牺牲自己生命也在所不惜",这是一种大无畏的斗争

战事吃紧,即使是医务工作者,也不是绝对安全的,美军



的攻击无处不在,在保证自身安全的同 时还要肩负救治伤员、治病救人的使命, 对于会茂这个年轻人而言,战场上的枪 林弹雨、刀光剑影没有让他害怕;医院里 的伤员伤痕累累、皮开肉绽也没有让他 退缩;他有的是对于打击美帝国主义的 决心,对于捍卫新中国的信心,对于实现 和平的恒心。正是这种信仰的力量,让他 坚守战场,不畏生死,鲜红的血迹,铿锵 的字句,书写着志愿军战士在一线的决 心和意志。

朝鲜战场遍地是英雄。志愿军将士 总能在祖国最需要的关键时刻挺身而 出,在生与死的考验面前无所畏惧,成为 "最可爱的人"。罗会茂也是"最可爱的

会茂,全名罗会茂,据罗会茂女儿回 忆,父亲罗会茂1929年出生于湖北恩施

市,家里是开药房的,1949年9月正在上高二的他因参加学运 被投进牢房,十月出狱后和家里大姐、二哥一起,姐弟三人同 时加入了解放军,参加了解放战争。父亲后来在哈尔滨军委 特种兵军医卫生干部学校学习,是第七期毕业生。他的老师 是开国少将、曾任中国人民解放军原总政治部宣传部部长的 李伟。1951年,父亲作为军医入朝作战,同班一共4个同学入 朝,其中一位是女同学。父亲分到的是喀秋莎师,在朝鲜经历 了很艰苦的战争。在朝鲜中秋之夜,在大同江畔的岩洞里,他 写下了这封书信,参加了谷山郡战役。在那次惨烈的战役中, 在遭受敌机轰炸时,刚从手术室出来的父亲奋不顾身抢救一 名伤员,伤员无恙,而他被炸掉了右臂,同时左腿、左面部均 中弹,那一天是1951年11月13日,父亲班上4名同学入朝作 战,回来就只有父亲一人,回来后父亲作为归国代表团成员 在国内演讲,罗瑞卿大将曾亲切接待过父亲。这封血书是父 亲在1951年的中秋节,在大同江战场的岩洞里写的,因为这 封请战书随身携带,随时准备牺牲,所以被飞机扫射负伤后, 被鲜血染红。

斑驳的血迹,泛黄的信纸,有力的字迹,作为千千万万中 国人民志愿军战士的缩影,罗会茂写下带血请战书表明了中 国人民志愿军战士的决心与斗志——立誓要打过鸭绿江去, 消灭美帝国主义,保卫新生的中华人民共和国。在中国人民 志愿军中,有战绩辉煌、彪炳史册的诸如黄继光、邱少云这样 的战斗英雄;更有千千万万像罗会茂一样的无名英雄,是他 们用血肉之躯完成了"抗美援朝,保家卫国"的神圣职责,谱 写了一曲荡气回肠的英雄赞歌。

正是因为这种大无畏的斗争精神,中国人民志愿军"雄赳 赳、气昂昂、跨过鸭绿江",不惧牺牲、克敌制胜,打出了中国人 的威风和志气。今天,世界面临百年未有之大变局,黑天鹅、灰 犀牛事件频发,亟待我们深刻把握世情、国情,以斗争精神坚定 推进自我革命和社会主义现代化进程,我们要做勇于斗争、善 于斗争、能于斗争的战士,不做爱惜羽毛的绅士,只有这样才能 凝聚起无坚不摧的蓬勃力量,在面对国内外危机时做到"任他 风吹浪打,我自岿然不动",只有这样才能接过历史的接力棒, 走好新时代的长征路。

(作者单位:武汉革命博物馆)