

深广沪鲁：多维度立体化为喀什地区文博事业注入“新动力”

近年来,深圳市、广东省、上海市、山东省等四省市坚决扛起政治责任,将文化援疆作为重要内容,聚焦新疆维吾尔自治区喀什地区文物保护利用的薄弱环节和迫切需求,通过智力、资金、项目、人才等多维度、立体化的援助模式,为喀什地区文博事业注入强劲“新动力”与“新活力”,有力推动喀什地区文物保护利用改革迈上新台阶,助力讲好中国新疆故事的喀什篇章。

深挖历史底蕴 助力文旅融合

对口援疆省市深刻认识到,文物保护要让文化和自然遗产在新时代焕发新活力绽放新光彩,要促进各民族广泛交往、全面交流、深度融合。为此,援疆省市援助资金精准投向提升喀什地区文物展示内涵的关键领域,重点支持一批具有重大历史价值和地域特色的遗址保护利用项目,有效推动了文旅深度融合发展。

泽普县清·黑水营文化遗址(麦德里斯遗址)修缮项目。该遗址是清代新疆历史的重要实物见证,关联着国家统一和边疆治理的历史记忆。援疆资金支持了对遗址建筑本体的精心修缮,遵循“修旧如旧”的原则,对17.25平方米的门楼、242.7平方米的厢房以及50米的围墙进行修缮,为后期进行历史研究和阐释,挖掘背后蕴含的维护国家统一、促进民族团结的深刻内涵提供了基础。项目的实施,不仅抢救保护了一处重要的历史遗迹,更有助于打造爱国主义教育和民族团结教育的生动课堂,对于增强各族群众对中华文化的认同感具有积极作用。

喀什古城展示利用项目。喀什古城是清代喀什地区的军事防御和行政中心,具有重要的历史价值。援疆资金以瓮城为中心,进行13400平方米的环境整治提升,并进行标识系统建设与

配套设施室外基础设施,从而让“困”于围墙之中的瓮城城门,从“深闺”走向大众,生动展示喀什古城的城市发展进程、历史布局、功能分区以及昔日风貌,使参观者能够穿越时空,理解喀什在历史上的战略地位和城市发展脉络,提升了喀什历史文化的整体展示水平,是自觉增进喀什各族人民对中华民族认同的生动实践。

上述项目的实施,在文物保护的前提下,更侧重系统性挖掘、梳理和展示喀什地区深厚历史文化的内涵。它们将散落的历史碎片串联成珠,形成了一条条清晰的历史文化脉络,丰富了喀什地区文化旅游的产品供给和质量,使文物保护成果真正“活”起来,惠及更广泛的人民群众,有助于构筑中华民族共有精神家园,实现了文化效益与社会效益、经济效益的共赢。

建设文博阵地 筑牢传承根基

博物馆是文物收藏、保护、研究、展示、教育的主阵地。对口援疆省市瞄准喀什地区文博基础设施相对薄弱的现状,重点支持博物馆新馆建设及现有馆舍的展陈提升改造。

巴楚县博物馆新馆建设及内部展览展示项目。新馆总建筑面积4900平方米,包括场馆建筑设计、施工以及内部常设展览的策划与布置。该馆充分考虑现代博物馆的功能需求和地方文化特色,以巴楚丰富的历史文物和自然资源为基础,分为“汉唐巴楚丝路华章”“南疆沃土水墨绿洲”“梦回古城——托库孜萨来沉浸式展厅”“百年巴楚——巴楚社会发展历程展”等主题,运用场景复原、多媒体互动等多种展示手段,系统讲述了巴楚从古至今的发展故事,改变了当地缺乏高标准文物展示平台的历史,为公众提供了高品质的文化享受空间,成为一座设施先进、功能完善的综合性博物馆。开馆两年多来,参观者数量超30万人



山东博物馆“以干代培”项目

次,2024年8月巴楚县博物馆成功获评“国家三级博物馆”。

叶城县博物馆和英吉沙县展陈提升改造项目。针对现有博物馆展陈理念落后、设施老化的问题,上海、山东等援疆省市对其内部展览进行全面提升,包括更新硬件设施,优化展线布局,对展览内容进行深度策划和重新设计。新的展陈让叶城县博物馆的407件(套)文物、英吉沙县博物馆的213件(套)文物得以在叙事性表达的语境下展示,突出地域文化特色和中华民族共同体意识,运用数字化技术增强互动体验,使博物馆的展览更具吸引力、感染力和教育力。

这批高质量文博阵地的建成与提升,为喀什地区“让文物说话”提供了坚实的现代化展示平台。它们不仅是保存和展示历史文化的殿堂,更是开展社会教育、激发爱国情怀、增强民族自豪感和自信心的重要场所,有助于形成各民族人心归聚、精神相依的格局,形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带。

提升专业能力 激活内生动力

对口援疆省市在投入资金改善硬件的同时,高度重视喀什地区文博领域“软实力”的培育,着力激发其内生发展动力。

引进精品临时展览,丰富文化供给。各援疆省市充分发挥自身文化资源富集、策展能力强的优势,以每年2个的频次组织一批高质量、高水平的临时展览送至喀什。如“孔子文化节”弘扬中华优秀传统文化;“山东民间年画·喀什农民画展”促进不同地域民间艺术的交流互鉴;“双星耀中华——人民音乐家聂耳、冼星海的革命之路展”传承红色基因;“铸牢中华民族共同体意识系列展览”则紧扣时代主题,深化民族团结教育,援疆省市精品临时展览的引入,丰富了喀什地区博物馆的展览内容,共计吸引10万人次观众,开阔了当地民众的文化视野,促进了文化交流。

开展“以干代培”学习,强化人才培养。针对喀什地区文博专业人才相对缺乏的现状,援疆省市创新人才培养模式。例如,组织喀什地区文博业务骨干40名同志赴山东博物馆进行“以干代培”式跟班学习。学员直接参与具体的藏品管理、文物保护、展览策划、宣传教育等工作,在实践中迅速提升专业技能和综合素养。这种“沉浸式”的培养方式,为喀什培养了一支带不走的专业人才队伍。

实施“传帮带”,提升科研水平。喀什地区博物馆累计选派10名专业技术人员加入援疆政策支持的专家团队,完成古道调查研究、史料整理与汇编以及展陈施工等多项工作,积极参与喀什地区历史文化的价值阐释,为未

来保护利用工作,充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存,对铸牢中华民族共同体意识作出更加鲜活、更有说服力的正确阐释提供坚实基础。

这些“软实力”建设举措,精准滴灌,有效提升了喀什地区文博机构自身的“造血”功能,培养了本土化、专业化的文博人才,提升了科研能力和管理水平,为喀什文博事业的长远健康发展提供了可持续的人才保障和智力支持。

彰显制度优势 铸牢中华民族共同体意识

深圳市、广东省、上海市、山东省四省市对喀什地区文物保护利用的对口援助,取得了显著成效,产生了深远影响。

显著改善了喀什地区文物保护利用的基础条件。一批重要遗址得到科学保护和合理利用,一批现代化、高标准的博物馆展陈空间建成或提升,文博事业的硬件支撑得到根本性加强。

有效提升了喀什地区文博事业的综合能力。通过引进展览、人才培养、技术援助,当地文博队伍的专业素养、管理水平和公共服务能力得到整体提升,事业发展后劲更足。

充分彰显了中国特色社会主义制度的巨大优越性。对口援疆是党中央着眼党和国家工作全局作出的重大战略决策。四省市的无私援助,体现了先富帮后富、促进区域协调发展的社会主义本质要求,展现了全国人民支持新疆发展的团结力量,是党的领导政治优势的生动体现。

对口文化援疆是“文化润疆”工作的具体实践。通过持续性的文物保护和利利用工作,让历史发声,让文物说话,生动揭示了喀什地区自古以来就是中国不可分割的一部分,是多民族交往交流交融的历史舞台,是中华文化多元一体的有机组成。这些文物保护和展示利用项目,潜移默化地增进了喀什各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同,为有形有感有铸牢中华民族共同体意识提供了丰富的历史文化滋养。

展望未来,喀什地区的文物保护利用工作仍任重道远。喀什地区将继续与深圳市、广东省、上海市、山东省等对口援疆省市在前一阶段取得的丰硕成果基础上,围绕铸牢中华民族共同体意识这条主线,不断完善合作模式,推动喀什地区文博事业在更高起点上实现更高质量的发展,为巩固边疆稳定、促进民族团结、推动喀什地区经济社会全面进步作出新的更大贡献,让中华民族共同体的历史根基、文化根基在喀什大地深深植根、枝繁叶茂。

(新疆维吾尔自治区文物局/供稿)

宋庆龄珍藏孙中山文物珍品展在京展出

本报讯 近日,“风雨十年 光耀千秋——宋庆龄珍藏孙中山文物珍品展”在宋庆龄同志故居开幕。北京孙中山宋庆龄纪念地负责人、名人故居代表、专家学者以及首都高校志愿者代表等60余人出席活动。

今年是孙中山、宋庆龄结婚110周年、孙中山逝世100周年。展览设于宋庆龄工作、生活了18年的故居主楼内,聚焦两位伟人风雨同舟为拯救中国、振兴中华不息奋斗的革命历程,共分为“精诚无间”“笃爱有缘”“痛失伴侣”“继承遗

志”“事业传承”5个单元,展示宋庆龄一生珍藏并带在身边孙中山相关文物200余件(套),包括照片、信函、手迹、书籍、衣物、日常用品等,其中大多数是第一次面向公众展出,为孙中山宋庆龄研究提供了宝贵的第一手材料。

展览入选国家文物局、中央网信办联合发布的2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介名单。展览将持续至12月。

(子木)

“瑞意十全:清宫档案文物联展”在京开幕

本报讯 记者郭晓蓉报道 10月10日是中国第一历史档案馆建馆100周年。10月11日,由中国第一历史档案馆、故宫博物院共同举办的“瑞意十全:清宫档案文物联展”在中国第一历史档案馆开幕。

展览以“十全”命名,寓意着“十全十美”,代表着美好人生、美好愿景、美好未来。展览分为“国泰民安”“人生如意”“家国同庆”3个单元,采用“档案+文物”合璧式的叙述方式,精心构建金瓯永固、治世升平、四时风物、物阜民康、凤凰于飞、螭首折桂、金兰相契、良辰美景、福寿康宁、文脉绵长共10个“瑞意”主题,通过“同一事件、同一空间”探寻档案与文物之间深厚的内在联系,讲述档案与文物背后的历史故事。

据了解,此次展览是中国第一历史

档案馆让档案文献走出库房、“活起来”的创新实践。走进展厅,档案与文物交相辉映、彼此印证,见证着中华优秀传统文化跨越的沧桑岁月。展览中,观众可以沉浸式看万年青翠毫笔、“玉烛长调”烛台等文物与乾隆帝御笔书写元旦开笔原件珠联璧合;也可以观赏“皇帝之宝”与《盛京宝谱》的交相辉映;看清宫《穿戴档》与清帝朝袍同框,大婚系列档案与文物联袂。观众还可以与首次亮相的《皇舆十排全图》(第六排)、闪亮登场的紫檀边框嵌螺钿祝寿图屏近距离对话;感受蕴含在《安徽庆官宛委别藏书目》《天禄琳琅书目档》、满文《诗经》、康熙朝《画轴手卷册叶总簿》等典籍文献中的文脉绵长……100件组珍贵档案文物,呈现着中华优秀传统文化璀璨的辉煌。

展览将持续至2026年1月5日。

重庆全市博物馆全面取消预约参观制

本报讯 近日,随着重庆中国三峡博物馆等4家需预约参观的博物馆取消参观预约制,重庆市所有博物馆、纪念馆全面实现“随到随入”免预约参观。

取消预约参观让博物馆公益职能得到充分发挥的同时,拉动旅游消费的实力也得到彰显。为满足广大观众参观博物馆的需求,全市博物馆在国庆中秋假期期间策划推出72个展览和152项社会

教育活动,其中重庆中国三峡博物馆、重庆体育博物馆等16家博物馆延迟闭馆时间。此外,相关博物馆利用各级媒体及自有平台进行宣传和预热,对免预约参观的“新福利”广而告之;进行充分准备,调动各种资源,利用科技手段,通过实时监控,提前预警,人工疏导解释与举办活动分流相结合,尽力满足游客所需,赢得社会效益和经济效益双丰收。

(渝文)

2025北京长城文化节 怀柔黄花城水长城专场活动举办

本报讯 记者肖维波报道 日前,2025北京长城文化节怀柔黄花城水长城文旅专场活动在黄花城水长城景区举办。活动由中共北京市委宣传部指导,北京市文物局、中共北京市委网信办、北京市怀柔区人民政府共同主办。

此次活动以“云水之间·长城有约”为主题,以“文化传承、文旅融合、区域协同、国际传播”为主线,分为文艺盛典与长城生活集两大板块,为中外游客呈现一场融合历史、自然与艺术的文化盛宴,生动展现了长城文化的永恒魅力与时代风采。

活动当晚,上千架无人机腾空而起,在夜幕中依次勾勒出长城的雄浑轮廓、云水相映的诗意画卷;文艺盛典以“自然基底—历史对话—国际友好—和合共生”为叙事脉络,让观众在“可听、可视、可感、可参与”的立体化文化体验中,感受长城文化的当代活力与国际表达。

活动期间,长城生活集在黄花城水长城景区持续举办,以“品见·遇见·看见”三大主题,融合文化展陈、亲子研学等,为市民游客提供一站式、沉浸式的微旅游目的地。

(上接1版)

传承:让“东方微笑”走向下一个千年

事业,总是在接续奋斗与代际传承中向前推进。麦积山石窟的守护亦是如此。在133窟,车常有与徒弟李浩亮并肩工作的场景,是这份传承最生动的写照。“这份工作需要年轻人接棒,让文物修复技艺代代传承。”车常有对话语质朴而坚定。从他身上,我们看到了老一辈文物工作者潜心为国护宝的赤诚,也看到了这份事业后继有人希望。

文脉的赓续,离不开学术研究的深化。多年来,麦积山石窟艺术研究所持续推进多项国家级科研课题,系统开展15项文物保护工程,出版《东方微笑——走进麦积山》等学术专著,发表论文20余篇。图书信息库藏书已达3万余册,信息化的资源共享平台初步建成。学术成果的持续涌现,为深入研究麦积山石窟的艺术与历史价值,奠定坚实的基础。

更深远的传承,在于将守护文化遗产的种子播撒进公众心中。王通玲说,“我们希望观众走进展厅,不仅能看到文物与保护科技的更新,更能感受到一种‘古今对话’的力量:既了解古代工匠创造‘东方微笑’的匠心与智慧,也去理解当代人守护这份珍贵的坚守和初心。”

“我们要共同做好石窟文物保护传承利用工作,把麦积山石窟‘东方微笑’完整传承到下一个千年。”敦煌研究院院长苏伯民的话语,道出守护者的心声。

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵昀

二版责编 杨亚鹏

三版责编 焦九菊

值班主任 赵昀

值班终审 崔波

电话:(010)84078838—6163

徐秀丽

赵嘉斌

(上接1版)

四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长冉宏林公布三星堆遗址祭祀坑碳十四测定结果:三号、四号、六号、八号祭祀坑95.4%概率处于公元前1201年至公元前1012年(商代晚期),且一、二、三、四、七、八号坑有可拼对器物残片,印证埋藏年代一致,为构建遗址年代框架奠定基础。

青铜器研究方面,四川省文物考古研究院、故宫博物院等联合研究发现,三星堆青铜器在商代晚期已形成“分铸为核心,兼用浑铸、锻造”的技术体系,“芯骨一条形芯撑”技术解决了青铜神树枝干等细长器物成型难题,深化了对中国古代青铜铸造体系的认知。

此外,多领域研究均有突破:金器用量超2千克(同期中国之最),为金银合金,经“灰吹法”提炼;三星堆遗址的彩绘青铜器使用朱砂和大漆为原料,是目前发现中国最早的铜胎漆器之一;以髹漆技术为文化纽带,揭示了三星堆遗址与金沙遗址的紧密关联;三星堆遗址商代晚期陶小平底罐露和料的数量和粒径大小均发生了显著变化,器身比例与口沿形态也开始呈现出较高标准化趋势;三星堆遗址商代早期的古蜀先民确立了以集约化湿地稻作农业为主体的农业形态,由此支撑的高密度人口为三星堆遗址迅速崛起提供了充足的保障与动力;在掌握三星堆遗址出土象牙保存现状、病害及劣化机理的基础上,研发了现场保护技术、脱水加固技术,实现出土象牙能在常规环境下保存、展示。

现场,三星堆博物馆、四川省文物考古研究院共同发布2025年度三星堆遗址考古研究与遗产保护”专项课题10项,涵盖基础考古学研究、遗址保护、国际传播等多个维度,汇聚全球智慧推动研究深入。

分论坛:多维对话,激活文明当代价值

活动当天,四大分论坛同步举行,从多维度探索三星堆文化价值。

“文明解码”分论坛聚焦多学科研究成果:孙华主持的“考古发掘与研究”环节,四川大学历史文化学院教授彭邦本、四川师范大学历史文化与

旅游学院副教授龚伟、山西大学考古文博学院院长高大伦、山东大学教授邓聪、中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛、四川大学教授黎海超、四川省文物考古研究院副研究员乔钢,分别对三星堆与金沙遗址的关系、甲骨文中“蜀”字的演变、古蜀与中原文明的青铜器比较观察、三星堆玉璋加工工艺溯源、三星堆文明崛起,以及三星堆燕家院子2024—2025年度考古发掘收获等,作了详细阐述和深入探讨。在“多学科研究”部分,中国国家博物馆研究员马燕如、四川省文物考古研究院在站博士后刘百阿、中国科学院地质与地球物理研究所副研究员唐自华、四川省文物考古研究院科技考古中心助理研究员肖娟英、四川大学考古文博学院助理研究员马永超、成都市文物考古研究院副研究员蒋璐蔓,分别从各自研究领域出发,对三星堆金质文物、三星堆青铜器彩绘工艺探索及其价值、三星堆出土玉璋、三星堆遗址小平底罐生产专业化、成都平原先秦稻作形态演变及其本地化适应,以及出土象牙脱水加固关键技术等,作了专业阐释和介绍。

“全球对话”分论坛推动文明叙事重构:来自美国、日本、秘鲁等国的专家学者以及国内科研院所、考古文博机构代表聚焦“实证文明交流、共话合作路径”,结合各自研究领域深度分享。美国保尔博物馆副馆长焦天龙剖析三星堆青铜文明的发展脉络及与周边文化的技术关联;美国华盛顿大学艺术史系教授王海城解读古蜀文明与西南地区文明的互动痕迹;上海财经大学人文学院院长王献华在《“半月形文化传播带”与亚欧“人口泵”》报告中,探讨三星堆所在区域在亚欧大陆早期人口迁徙、文化传播中的枢纽作用;复旦大学文物与博物馆学系教授秦小丽以红玛瑙为研究载体,实证三星堆与中亚、西亚等区域的早期物质交流;秘鲁库斯科国立圣安东尼奥阿巴德大学社会科学学院社会责任管理主任、历史系教授埃娜·伊芙琳·阿拉贡·拉米雷斯提出“跨大洲文明共情”,对比秘鲁查文文明与三星堆祭祀器物的神权核心;日本早稻田大学名誉教授、北京大学中国古文献研究中心客座研究员稻畑耕一郎指出三星堆面具与古埃及、中美洲文明面具同为“祖灵载体”,揭示人类早期信仰共通性。

“文化传播”分论坛上半场聚焦“考古遗址阐

释与展示”;良渚遗址管委会副主任蒋卫东以“构建大遗址综合阐释与展示体系的良渚案例”为主题作分享;成都金沙遗址博物馆副馆长王方讲解了金沙遗址博物馆展示传播的探索与实践;敦煌研究院保护研究所副所长王彦武分享了基于自然解决方案的潮湿环境土遗址软覆盖保护技术研究成果;安吉古城遗址博物馆馆长柯安顺阐述了社会资本参与文物保护利用的安吉实践;首都师范大学历史学院教授王涛分享了在考古成果转化中的思考;山东大学文化遗产研究院副教授陈淑卿就“考古成果的多维展示与历史文化的多重认同”进行了分享。下半场聚焦“多维视觉下的文化传播”,中央广播电视总台新闻中心社会新闻部制片人杨阳、法国吉美国立亚洲艺术博物馆研究员曹慧中、中国古迹遗址保护协会数字遗产专委会主任贺艳、四川国际传播中心总监李旭、三星堆博物馆宣传推广工作人员李典分别围绕“《三星堆新发现》的创作历程”“巴黎吉美博物馆近十年重要中国特展策划回顾”“数字阐释增进文明交流互鉴”“三星堆—金沙国际传播创新实践”“三星堆的文化传播之路”等内容,分享了各自在考古成果转化、文博展示、国际文化交流等领域的实践经验和思考,带来了跨领域视角的碰撞和启发,以及对新时代公共考古文化传播路径的新探索。

“青年创新”分论坛充满活力:全息3D秀开场呈现浮空文物,巴西驻成都总领事馆副总领事卡拉·切洛蒂分享外国友人对三星堆的震撼;作家毕丽娜建议用儿童文学讲三星堆故事;中央美术学院设计学院副教授徐彤强调艺术转化需平衡“史实与创意”;嘉宾们围绕青铜神树IP、城市品牌赋能、产业价值共振,提供青年视角方案。

“堆友”沙龙:从学术到大众,让文明触手可及

活动次日,“堆友聚谈沙龙”在三星堆博物馆举办,这是首届三星堆论坛的配套活动,也是打通学术与大众连接的重要一环。来自共建共享、文博研究、国际传播、艺术表演、影视创作等不同领域的50位“堆友”,围绕三星堆的价值阐释、传播路径和社会参与,展开了一场开放、自由、深度的交流。

沙龙围绕七大话题展开深度交流。在“我眼中的三星堆”话题上,三星堆遗址区居民代表和属地自媒体人分享各自不同视角下的“三星堆”,用接地气、有温度、多实践定义三星堆的故事。“如何权衡论坛学术性与大众传播性”话题上,一位文博赛道自媒体人强调“学术性是传播根本,需用专业止谣言、创意燃兴趣”;另一位自媒体创作者以27年打卡100余次经历提出“流量为桥、真相为基”的传播之木,解答了“如何看待真相与流量之间的关系”的话题。

三星堆遗址管委会相关负责人在现场向“堆友”们分享了对此次论坛盛况的认识和感想。他表示,“堆友聚谈沙龙”是一次全新尝试,也是三星堆第一次以论坛为纽带,把文化从“学术讨论”向“大众参与”延伸。“‘堆友聚谈沙龙’将成为长期开展的品牌活动,带动更多热爱文化、热爱博物馆、热爱三星堆的人,从新朋友变成老朋友,从‘参与者’变成‘共建者’,一起把三星堆的故事讲给更多人听,把古蜀文明的薪火传得更远。”

为期两天的论坛在跨领域对话中落幕,三星堆研究与传播再续新章。本次论坛以跨界界、跨学科的学术对话为支点,通过搭建国际专家交流平台、完善多学科融合的国际化学术机制,吸引全球优质资源聚焦古蜀文明探索,切实推动了三星堆学术研究的国际化发展,让古蜀奥秘的破解融入世界文明起源研究的壮阔图景,向国际社会展示中国特色、中国风格、中国气派的考古学,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。

三星堆的研究与传播具有实践意义,成为文化阐释与展示交流的重要窗口。从“学术共享—文明互鉴—阐释传播—展示利用—文创开发”的IP生态体系,清晰勾勒出三星堆文化价值的创造性转化、创新性发展表达路径,让考古发现从学术文本走向大众生活,更是文明互鉴的桥梁,成为增强文化自信、推动中华文化走向世界的坚实支撑。

大立人极目未来,神树下风光依旧,三星堆的故事仍在继续。未来,这颗“古蜀明珠”将继续以论坛为纽带,在文明互鉴中照亮更多角落,让中华优秀传统文化焕发持久生命力。

(三星堆遗址管委会 三星堆博物馆 李典再啟)