

故宫博物院第七届太和论坛在京举办 凝聚共识 深化全球文化遗产和博物馆领域互信与合作

本报记者 徐秀丽

让博物馆从“馆舍之内”走向“生活之中”

以“博”载道、以“众”为基。公众参与让博物馆的“博”从“器物之博”升华为“知识之博”“文化之博”。

博物馆馆长国际论坛以“‘博’‘众’之间：博物馆与社群的共生生长”为主题，汇聚全球文博领域重要力量。来自故宫博物院、中国国家博物馆、中国博物馆协会、上海博物馆、南京博物院等15家国内文博机构负责人，与国际文物保护修复学会、美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆、英国不列颠博物馆、德国德累斯顿国家艺术收藏馆、日本东京国立博物馆、意大利乌菲齐美术馆、法国吉美国立亚洲艺术博物馆及秘鲁国家考古学、人类学与历史博物馆等来自35家国外机构代表齐聚一堂，共筑跨文化对话高地。

与会代表紧扣“‘博’‘众’之间”主题，结合行业实践与前沿思考深入探讨“博物馆与社群共生生长”的路径与方向，让博物馆从“馆舍之内”走向“生活之中”，助力构建博物馆与社群共生共荣的良性生态格局。

代表们一致认为，博物馆的专业守护需扎根社群的需求土壤，社群参与是激活博物馆内在生命力的关键要素，跨国界、跨区域协作则是推动全球文博行业持续发展的必然选择。同期，论坛促成多份馆际合作协议签署，不仅为故宫博物院拓展国际交流渠道、完善合作网络筑牢基础，更为守护人类共同文化财富、推动文明永续传承注入更具实践价值的发展活力。

为世界遗产地 绿色可持续发展贡献中国经验

世界遗产地不仅是历史的见证，更是面向未来、启迪可持续发展的示范。

在“世界遗产地绿色可持续发展国际论坛”中，来自17个国家的70余位世界遗产管理者与实践者，共同探讨遗产地在应对气候变化、推动绿色转型中的独特价值与引领意义。

与会代表围绕气候变化的适应策略、废弃物管理与碳计算途径、文化共生与社区参与、绿色经济产业的培育与创新、遗产地可持续价值发掘与阐释等主题进行了主旨演讲和主题分享，从理论建构、政策分析、策略研究、技术创新与措施实践等角度勾勒出目前世界遗产可持续发展的治理路径、国际动向与未来趋势，同时也广泛传播了“敬畏天地、道法自然、珍惜万物、物尽其材”等中华智慧及其当代践行，也为全球同类遗产地可持续发展贡献了宝贵“中国经验”。

作为世界文化遗产，故宫是世界上保存最为完整、规模最大的中国古代宫殿建筑群，也是参观人数众多的游览胜地，故宫率先垂范，探索出文化旅游目的地废弃物管理的可复制的路径，具有深远意义。

据介绍，故宫博物院与万科公益基金会于2020年1月16日共同发起“故宫零废弃”项目，采用科学精细的废弃物管理方式，持续追求“将填埋或焚烧处理方式的垃圾减少至无限趋近于零”的美好愿景。项目实施以来，直接带动约3000位故宫工作人员、4万名导游、4067万人次观众加入共建绿色故宫的行动中，超过460位重要的国际、国内嘉宾走进故宫，交流绿色发展实践经验。“故宫零废弃”作为一个战略性探索，以减量化、资源化、无害化为原则，对故宫博物院的废弃物进行合理的管理；同时号召观众及社会公众关注并响应气候变化行动，将故宫博物院建设成为国际领先的零废弃实践场所，创新文旅文博行业应对气候变化的解决方案。

通过充分的交流与共识凝聚，与会代表共同发布《世界遗产地绿色可持续发展倡议》，并推出“故宫零废弃”项目核心成果——《博物馆及世界遗产地垃圾分类操作及管理标准》与《世界遗产地及博物馆零废弃行动手册》。

文明互鉴照见千年三星堆 ——2025三星堆论坛侧记

9月，秋日暖阳蘸染古蜀大地的厚重气息，在四川德阳文德国际会展中心，“跨越千年的邂逅”文化主题展览讲述着三星堆近百年的发展，伴随交响乐《巴蜀古韵·三星堆》，来自全球的专家学者、文化从业者齐聚2025三星堆论坛。

这场由四川省文物局、中共德阳市委宣传部分、中共广汉市委主办，三星堆遗址管委会、四川广汉三星堆博物馆、四川省文物考古研究院（三星堆研究院）、广汉市委宣传部承办，四川大学、四川省考古学会支持的盛会，以“考古学视野下的文明互鉴”为主题，突出学术性、国际性和创新性，搭建起跨学科、跨地域的文化交流平台。本次三星堆论坛设开幕式暨主论坛，“文明解码”“全球对话”“文化传播”“青年创新”4个分论坛，汇聚全球专家学者，围绕三星堆考古研究成果、文化遗产保护与利用、公众考古与文化传播等交流研讨，以千年文明之光辉映照美美与共的时代光彩。

拓宽合作领域，描绘宏伟蓝图。

10月11日，由故宫博物院、北京故宫文物保护基金会主办的第七届太和论坛在京召开。在故宫博物院建院百年的重要历史时刻，论坛旨在推动全球不同文明、世界文化遗产地及博物馆之间交流对话与和谐共生，并为故宫博物院在新的100年中创造发展机遇。

论坛汇集来自五大洲共26个国家的全球文化遗产、博物馆及相关领域专家代表，围绕“世界博物馆高质量运营与管理创新、世界遗产地绿色可持续发展、博物馆‘文化+科技’融合应用”三大热点方向展开深度研讨，为全球文化遗产事业高质量发展注入新动能。

物尽其材”等中华智慧及其当代践行，也为全球同类遗产地可持续发展贡献了宝贵“中国经验”。

作为世界文化遗产，故宫是世界上保存最为完整、规模最大的中国古代宫殿建筑群，也是参观人数众多的游览胜地，故宫率先垂范，探索出文化旅游目的地废弃物管理的可复制的路径，具有深远意义。

据介绍，故宫博物院与万科公益基金会于2020年1月16日共同发起“故宫零废弃”项目，采用科学精细的废弃物管理方式，持续追求“将填埋或焚烧处理方式的垃圾减少至无限趋近于零”的美好愿景。项目实施以来，直接带动约3000位故宫工作人员、4万名导游、4067万人次观众加入共建绿色故宫的行动中，超过460位重要的国际、国内嘉宾走进故宫，交流绿色发展实践经验。“故宫零废弃”作为一个战略性探索，以减量化、资源化、无害化为原则，对故宫博物院的废弃物进行合理的管理；同时号召观众及社会公众关注并响应气候变化行动，将故宫博物院建设成为国际领先的零废弃实践场所，创新文旅文博行业应对气候变化的解决方案。

通过充分的交流与共识凝聚，与会代表共同发布《世界遗产地绿色可持续发展倡议》，并推出“故宫零废弃”项目核心成果——《博物馆及世界遗产地垃圾分类操作及管理标准》与《世界遗产地及博物馆零废弃行动手册》。

“伫立鸭子河畔，当青铜时代的风吹过这片古老的土地，‘三星伴月’光彩依然。”诗意旁白拉开论坛序幕，将思绪带回三千多年前的古蜀王国。国际古迹遗址理事会上美国国家委员会主席道格拉斯·寇莫致辞时赞叹：“三星堆考古遗址是最引人入胜、研究最透彻、展示最精彩的考古遗址之一，其出土文物精美绝伦，未来将持续吸引全球目光。”

主旨发言：跨文明视角，解码古蜀密码

活动上午，主旨发言在四川大学杰出教授、历史文化学院学术院长霍巍主持下开启。美国人文与科学院院士、旧金山亚洲艺术博物馆荣誉馆长许杰以“三星堆文明研究的多重维度和国际化视野”为题，将三星堆放在全球古代文化的语境中对比考察。北京大学教授李水城聚焦三星堆金杖，从材质、纹饰的角度探讨其与欧亚草原

这些成果以标准立规尺、以手册树典范，为全球博物馆与遗产地提供可行的绿色行动指南。

遗产地可持续发展绝非被动保护，而是关乎文明永续传承的积极行动。

与会代表认为，东方智慧与现代环保理念相互融合，必将大力推动故宫博物院在新时代谱写“绿色文明之章”的生动实践，为实现世界遗产地可持续发展共同愿景注入动力。

“文化+科技”更紧密连接传统与未来

如何做好博物馆文化阐释的跨媒介叙事与体验创新，怎样更好地对博物馆藏品进行全生命周期的数字化管理和价值激活，人工智能赋能博物馆应用的边界是什么……在博物馆“文化+科技”国际论坛上，来自10个国家的博物馆、高校及研究机构、科技企业代表，以“博物馆文化+科技融合的创新实践”为核心议题，共同探讨博物馆“数智化转型”的目的、方法和路径，将传统与未来更紧密地连接在博物馆。

与会代表通过分享在博物馆数字展示与观众体验、文化遗产数字化、人工智能技术如何赋能博物馆管理与公共文化服务等方面的最新研究成果和实践经验，为博物馆“文化+科技”融合发展提供了新的思路 and 方向。

代表们一致认为，博物馆数字化转型需要构建“技术驱动、内容为王、体验至上”的发展理念，通过数字化技术手段深度挖掘文化遗产价值，创新文化传播方式，提升公众文化参与度 and 获得感，要进一步加强在数字技术研发、人才培养、标准制定、示范应用等领域的交流合作，建立更加紧密的产学研用协同创新机制，共同推动全球博物馆事业的高质量发展。

多场高层次的国际对话与多领域的专题研讨的开展，催化了多项务实性的成果输出。这些成果不仅深化了全球文化遗产及博物馆领域的互信与合作，也为构建更加开放、包容、可持续的文博未来提供了战略共识与实践框架。论坛期间，故宫博物院与英国不列颠博物馆、日本东京国立博物馆、韩国中央国立博物馆、澳大利亚维多利亚美术馆等签署《合作备忘录》。

故宫博物院院长王旭东表示，未来，随着各项合作的落地实施，太和论坛所倡导的文明互鉴理念将转化为更多具体实践，让人类共同的文化财富在新时代焕发更强生命力，让百年的故宫博物院在新时代焕发出新的活力。

文化的潜在联系，将区域发现纳入世界文明史框架进行研究。

德国海德堡大学教授雷德侯在“极具魅力的三星堆”中提出，青铜神树、纵目面具等反映了古蜀人的精神世界，造就了三星堆文明震撼人心、历久弥新的永恒魅力。北京大学教授、三星堆研究院学术院长孙华进行了题为“三星堆遗址的‘新认识’”的报告，解读三星堆城的形成过程，以及社会变迁背后的深层原因。国际古迹遗址理事会印度国家委员会主席莉玛·胡贾则以遗产保护经验为例，建议三星堆探索“文物保护+文旅融合”路径，实现遗产可持续转化。

成果发布：硬核实证，揭秘古蜀“黑科技”

论坛发布多项三星堆最新研究成果，为破解古蜀文明密码提供重要依据。

(下转2版)

“东方微笑”的守护与新生 ——麦积山石窟的保护利用传承之路

本报记者 李瑞

9月的甘肃天水麦积山，草木葱茏。在状如麦垛的峭壁之上，221个洞窟星罗棋布，镶嵌在崖壁之间。

麦积山石窟造像以泥塑为主，全面展示了中国古代雕塑发展、演变的过程，是研究中国雕塑史的重要资料，有“东方雕塑陈列馆”的美誉。第133窟内一尊弟子像，嘴角微扬，神情悲悯又安详，那抹被誉为“东方微笑”的神韵，仿佛拥有治愈人心的力量。

岁月流转，一代代石窟守护者赓续“莫高精神”，潜心为国护宝，以匠心与专业对抗时光侵蚀，筑牢保护屏障，为千年石窟注入时代活力。

保护：为千年石窟筑牢屏障

走进麦积山石窟艺术研究所，记者看到，一块巨大的电子屏幕实时显示着各个洞窟的“健康状况”——这是2023年全新升级的麦积山石窟监测预警平台。

“以前查看数据得翻报表，现在站在这里就能对洞窟环境了如指掌。”麦积山石窟艺术研究所保护研究室副主任胡军舰介绍，平台对石窟本体、洞窟微环境、崖体稳定性、游客流量乃至周边5公里范围内的气象数据进行着全天候监测。80%以上的洞窟安装了传感器，温湿度的细微变化一旦超标，系统便会自动预警。

“科技监测让我们的保护工作更加及时精准。”胡军舰举例道，2021年，平台精准捕捉到第94窟壁画一处仅凭肉眼难以察觉的微小断裂，经过及时修复和持续追踪，截至2024年9月，其表面风化变化比例仅为0.022%。“正是因为及时发现，才能提前制定保护方案，避免壁画进一步受损。”

如果说科技为石窟“穿上护甲”，文物修复师的双手，则为塑像和壁画延年益寿。

蒙蒙细雨中，记者在133窟内，见到了59岁的高级文物修复师牟常有，他正和徒弟李浩亮一起，填补一尊宋代佛坐像的裂缝。今年，已是牟常有从事修复工作的第40个年头，他告诉记者，“总感觉时间不够用，就想抓紧时间多干一些，每当看到一件残损的文物在自己手中恢复神采，就高兴。”

从年少时对上山“残残破破”佛像的心疼，到如今带出五十多名徒弟的老师傅，牟常有说，“修复不只是补裂缝，更是接续古人的匠心。”

这份匠心，同样体现在应对麦积山独特环境挑战的科研攻关中。地处小陇山林区的麦积山生态极佳，却也面临着微生物和动物活动带来的破坏。敦煌研

究院保护研究所副所长武发思介绍，团队针对壁画霉变问题，开展了近8年的研究，筛选出对环境、修复人员、壁画本体“三无害”的生物杀灭剂和科学清理方案，并在第155窟、128窟成功应用，最大限度地抑制微生物的再生。

而与动物的“斗智斗勇”则更显生动。“科研人员通过红外相机长期监测，摸清了松鼠和鼯鼠这两种动物昼伏夜出的活动规律和行动路线，据此一场科学的‘驱逐战’开始了。”武发思笑着说，“我们有同事开玩笑说自己是麦积山的‘铲屎官’。”

但这个“铲屎”极具科技含量，工作人员采用高温蒸气、生物酶、树脂吸附等温和方式清除动物排泄物，并沿动物的活动路径布设防鸟刺、超声波驱离设备，甚至还借鉴当地居民的智慧，尝试喷洒辣椒素。“我们并非要与动物为敌，而是努力寻找一种平衡，既尊重自然生态，又最大限度地降低它们对文物的危害。”武发思说道。

如何让石窟文物“活”起来、“走”出去，与更多人分享其跨越千年的艺术魅力？麦积山用系统性、品牌化的展览与创造性的利用给出答案。

2024年，麦积山石窟艺术研究所集中打造了“东方微笑 跨越千年”系列展览，一场跨越时空的“微笑之约”在多地展开。9月，“麦积山石窟保护历程展”在石窟内的瑞应寺开展，成为游客参观的“序厅”；与此同时，“佛教造像艺术展”在兰州的甘肃简牍博物馆

中国考古学会：推进中国考古专业化、国际化、科学化、现代化发展

实 的学术成果和开放的学术视野，展现新时代中国考古工作者在深化中华文明起源、形成和发展脉络研究，传承和发扬中华优秀传统文化，建设中华民族现代文明的作为和担当，要深刻把握新时代中国考古工作的战略定位、时代方位和当代价值，着力推进中国考古事业向专业化、国际化、科学化、现代化和可持续发展迈进。

开幕式后进入主旨发言环节。宁夏回族自治区文物考古研究所副所长马强对宁夏考古工作进行了回顾与展望；浙江省文物考古研究所所长方向明通过对玉器内涵的分析，阐释了良渚文化的宇宙观、天人合一观；山东大学文化遗产研究院院长方辉从文献和考古材料入手，探讨如何看待中华文明探源工程最新成果中对王朝国家的划定结论；北京大学考古文博学院院长沈睿文从广阔视角分析了汉唐宋时期气候变化对丝绸之路的影响；故宫博物院考古部主任徐海峰分享了中国考古走出国门赴阿联酋访问阿努杜德和阿尔夫塔夫遗址

陈星灿强调，本次会议将把以扎

“故宫文物南迁纪念馆”亮相故宫

多层次展现抗战时期故宫南迁文物辗转迁徙、收藏、展览的艰辛历程，及其所折射的波澜壮阔、跌宕起伏的国家历史和民族记忆。

展览包括3个单元，展出档案文献及珍贵文物100余件(套)，立体展现了故宫文物南迁的艰辛历程。“南迁北归 国宝永存”单元，通过档案文献、历史影像与南迁文物实物，梳理文物自北平启程南迁上海、南京，而后随抗战局势变化分三路西迁至四川、贵州，而后又因社会环境变化导致部分文物迁合和中华人民共和国成立后绝大部分文物陆续北返的具体过程，展现20世纪30年代至50年代故宫文物颠沛流离、辗转迁徙的历史全貌。



观众雨中参观麦积山

开幕，将持续至年底。

“我们旨在提炼麦积山石窟的精华，让更多人读懂这份文化魅力。”麦积山石窟艺术研究所信息资料室副主任王通玲负责展览统筹，她对展览所产生的影响记忆犹新，“2023年，深圳举办麦积山石窟专题展，很多观众看完展览，专程来麦积山实地打卡，说想来看看‘东方微笑’真正的‘家’。”

展览的成功，离不开另一群守护者的默默付出——麦积山石窟艺术研究所美术研究室团队。在美术研究室主任唐冲看来，他们的工作就是带着文物的“灵魂”走出去。但临摹并非易事，“临摹一尊1.2米高的佛造像，需耗时整整一年。画师们对着原作反复揣摩古人笔触，用特制矿物颜料层层晕染，差一丝浓淡、力道，都抓不住古人气韵，复制品便没了灵魂。”

尽管团队也尝试采用3D打印技术，但唐冲坦言，打印品能留住“形”与“味”，细节上却总差些意思。因此，以传统技法为根的临摹复制，至今仍是他们的主要方式。正是这些倾注了心血的“移动石窟”，让千里之外的观众得以亲近麦积山的美。

利用：让石窟瑰宝走出崖壁

与此同时，数字化技术正在为石窟打造“永生密码”。目前，在敦煌研究院的支持下，麦积山石窟艺术研究所正在对石窟进行系统性的数字化采集工作，目前已完成8个典型洞窟和大型洞窟的数字化采集。“这些高清数字资源为文物修复提供了精确的三维模型，也为线上展览、学术研究奠定了基础。”麦积山石窟艺术研究所副所长岳岳强调。

(下转2版)

阶段性考古发掘取得的成果。

随后的学术研讨环节，聚焦“新时代考古学的使命与担当：从中华文明起源到统一的多民族国家形成”这一主题，30余位专家学者围绕习近平文化思想的考古学阐释、史前考古发现与研究新进展、中华文明起源与中华文明特质和形态研究、大一统王朝视角下的汉唐考古研究、丝绸之路考古与东西方文化交流、西夏陵与统一的多民族国家形成过程的考古学研究、科技手段在考古与文化遗产保护中的利用等7个议题进行交流与讨论。

据介绍，自1979年成立以来，中国考古学会已在全国各地召开了21次全国性学术年会，有力推动了考古各学科领域的交流与互动。作为中国考古学会第二十二次年会，本次会议充分展示了中国考古学立足新时代，实证中华文明起源、发展的历史脉络，为中国统一的多民族国家的形成提供学理支撑。本次会议彰显了在中国考古人努力讲好中国故事，服务文化传承发展的担当作为。

(张小筑)

“古物重光 文脉赓续”单元，通过展览海报、报刊专辑、展品图录等文献，结合铜器、瓷器、玉器、书画等文物，展现抗战时期故宫博物院提选珍贵文物，先后赴英国伦敦、苏联莫斯科、列宁格勒参加中国艺术国际展览会，并在重庆、贵阳、成都等地举办书画展览以答谢西南地区各界人士对故宫文物的典守珍护。

“薪火相传 生生不息”单元，以南迁文物和留平文物为中心，结合南迁人物雕塑，展现中国文化的整体性和两岸故宫藏品不可分割的关联性，阐释中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

展览将持续至12月31日。