视点

■ 学者导读

遗产即是故乡

一《国际文化遗产文献导读》序

杭侃

我的专业是考古,1998年去上海博 物馆工作之后, 开始接触公众, 这些年 来考古与公众之间的关系问题一直萦绕 在心。所以几年前我看到罗德尼・哈里 森的著作 Heritage:Critical Approaches 的 时候,就组织一些在校学生进行了翻 译,即2021年上海古籍出版社出版的 《文化和自然遗产:批判性思路》。这本 书的前言《遗产无处不在》提出了一些 我们关注的问题:难道没有别的比"过 去"更重要的事情需要我们去思考吗? 把遗产放到一个特定的历史情境下,作 为一种社会、政治与经济现象考察,我 希望不仅能探讨自20世纪70年代实施 《世界遗产公约》以来遗产与我们之间发 生了什么样的大变化,同时也表明,遗 产最重要的不是关乎过去, 而是我们与 现在、未来的关系。现在,北京大学两 位青年学者李光涵、王思渝组织全国高 校和科研院所的一批青年学者撰写了 《国际文化遗产文献导读》。编著者在编 后记中说:编辑初衷是"作为长期在高 校从事文化遗产研究与教学工作的学 者,日常中我们经常被问到的问题之一 是,文化遗产研究是一个学科吗?"在现 在高校的考核压力下,他们关注这个问 题是很自然的。遗产无处不在,又与现 在、未来发生着关系,按照常理,遗产 相关的研究应该在高校中受到重视,因 为只有高校及时为社会培养合格的人 才,才能够应对不断变化社会中的人才

中国高校中的遗产研究最初脱胎于 考古研究。新中国成立之初,面对大规 模基本建设中考古工作的需求,考古专 业人才奇缺。1952年北京大学在历史系 下创办了新中国第一个考古专业,并在 国家文物主管部门的指导下,与中国科 学院考古研究所合作开办了四期考古人 员短训班, 为新中国的考古事业培养了 一批亟需的人才。改革开放后,随着大 规模基本建设的开展,国内迎来了新一 轮的建设热潮,山西大学、郑州大学等 高校陆续创办考古专业。1983年,北京 大学考古系独立建系,这个时期基于田 野发掘的考古工作仍然是文物事业发展 的重点。经过几十年的积累,2013年, 考古学从历史学的二级学科成为独立的 一级学科,标志着中国考古学学科体系 的逐渐成熟。随着国力的增强,除了考 古的发掘与研究之外, 文化遗产本体的 保护、博物馆的展示阐释、与当代社会 的协调发展等一系列问题,都摆在了我 们的面前,这些均不是传统考古学研究 的内容。高校学科建设受到学科评估的 强烈影响, 而学科评估评的是那些比较 成熟的学科, 但是现实社会中许多亟待 研究的问题, 却会因此得不到应有的重 视。比如文化遗产由于没有成熟的学科 体系,年轻学者的文章很难找到所谓的 核心期刊发表,这是造成我国高校人才 培养和社会需求脱节的表现之一, 在此 情境下从事遗产研究的年轻学者在高校 不得不面临更大的生存压力。

《国际文化遗产文献导读》的编者认 为:"'文化遗产研究'能否成为一门成 熟乃至独立的学科的问题,至少需要回 答,这门学科能够解决哪些已有的学科所 解决不了的问题? 它契合的是怎样的时代 发展需要?"基于此,他们编选了国际文 化遗产学界四个方面的经典著述,第一部 分便围绕着"价值与保护",介绍了李格 尔、勒一杜克、卡博纳拉、布兰迪的保护 理论; 第二部分便围绕着不同的遗产类型 而展开,这些遗产类型是随着国际遗产保 护运动的深入而扩展出来的; 而今天意义 上的"保护"已经不可避免地涉及不同的 利益相关方,已经不是,也不可能再是纯 粹书斋里的学问,展示阐释、活态传承、 社区参与、文化旅游乃至文化经济,都已 经成了今天的保护运动必须面对的问题, 这些问题也使遗产的话题更有批判研究的

《国际文化遗产文献导读》读后使人 思考良多。书中介绍的第一部著作是李 格尔的《对文物的现代崇拜——其特点 与起源》。正如标题所示,对古物的现代 崇拜确实说明它并不是一种古已有之的 传统,虽然我们能够把对古物的收藏追 溯到很远, 收藏意味着喜欢, 但喜欢还 不是崇拜。这种崇拜带来了不同的保护 理论和保护实践,所以,"保护"是伴随 着西方现代性成长起来的概念,并随着 "二战"之后的国际化协作的开展,在全 球推广开来。

勒一杜克参与了巴黎圣母院的修 复,他认为"修复一座建筑并非将其保 存、对其进行修缮或重建,而是将一座 建筑恢复到过去任何时候都不曾存在的 完整状态",这种观点自然会引起激烈的 讨论(从这一点来说,编选者应该对拉 斯金的理论予以介绍)。我也一直在想: 勒一杜克为什么会有这样的修复理念? 他是不是在构筑一种建筑风格的理想状 态?这种理想状态有点"不可思议",但 是,如果我们把它放在中国建筑师对民



族建筑风格的追求这一层面进行思考, 也许能够更好地理解勒一杜克的做法。 虽然在不同的建筑师眼中, 民族风格是 不一样的,梁思成有梁思成的做法,贝 聿铭有贝聿铭的设计,但是他们心中其 实都有一种"执念"。

布兰迪是遗产保护理论界一位非常 重要的人物,虽然布兰迪基于高雅艺术 作品展开的修复理念在相当一部分人看 来已经"过时",但是其跨学科思考联结 了形而上的艺术哲学与形而下的材料世 界,仍然是我们思考艺术作品必须思考 的方向。在《和卡尔米内论绘画》中, 布兰迪认为:"艺术作品,是人类为了超 越自身短暂存在而付出的最高努力,通 过抵达永恒中的不变之法, 使人类自身 从时间中获得解脱。"

在我看来, 艺术品的创作与宗教活动 具有相似性, 宗教是人类构筑神圣世界的 活动,艺术也是。只是布兰迪认为:"这 种努力一旦实现, 作品本身就脱离了创造 者之手,它被封装起来,成了完成时态, 从(生成)中获得解放,然后被持续不断 地拉向接收它的当下意识。"为了解释清 楚艺术作品的这种特征, 布兰迪引用了杜 威的美学论证:"一件艺术作品,无论多 么古老或经典,只有当它活在某些人的个 体化经验中,才实际上是一件艺术作品, 而不仅是潜在的艺术作品。"在我看来, 艺术品肯定存在于人的个体化体验当中, 但是,它的艺术性同样存在于现代国家和 社会的建构中。概言之, 我认为文化遗产 的价值既具有客观性,也具有主观性,并 且通过国家、社会、个人不同的层面,与 当下发生着联系。

世界遗产保护运动的发展使得更多 的遗产类型被纳入研究和保护的视野。 2008年,国际古迹遗址理事会(ICO-MOS)第十六届大会通过了《关于文化 线路的国际古迹遗址理事会宪章》。作 为 20 世纪 90 年代以来遗产学界对文化 线路长期理论研究和保护实践的总结性 成果, 宪章厘清了文化线路的概念和内 涵,中国丝绸之路、长城、大运河也成 功列入《世界遗产名录》,但是在我看 来,文化线路还有继续讨论的空间。如 果说大运河、丝绸之路构成"路",长 城就不是"路",讨论这个方面的内 容,可能还要涉及线性遗产和线状遗 产。比如明代为了抗倭而在沿海地区修 筑了许多卫所城,这些具有军事防御性 的城堡构成了一个完整的防御体系,但 又没有一条直接的交通线将其串联, 联 系它们的更多的是支撑它们的腹地城镇 和聚落。

书中第四部分编选的批判遗产的几 篇文章具有足够的批判性。美国学者大 卫・洛文塔尔于1985年出版的《过去即 异邦》一经出版,便立刻引起了英美人 文学界的广泛关注。1992年10月31 日,英国曼彻斯特大学便邀请洛文塔尔 参加一场以"讨往即是异邦"为题的辩 论会,可见其学术上产生的影响。书中 值得探讨的论题很多, 重新回到李格尔 的《对文物的现代崇拜——其特点与起 源》,这种崇拜导致"遗产无处不在", 甚至在2014年,库哈斯出版了一本名为 《保护正在压倒我们》的书籍,宣称 "当下几乎没有办法来与我们巨变和滞 胀并存的未来谈条件"。那么,我们究 竟为什么要产生这种崇拜, 甚至发展出 一种压迫感呢? 我想其实源自人类灵魂 深处的焦虑和呐喊。随着现代性的产 生,"我是谁?我从哪里来?我向哪里 去?"的灵魂追问就没有停歇过,对遗 产的保护其实是人何以为人的探究,在 0和1构成的怪兽在人类面前越来越有 压迫感的时候, 我们需要回望过去, 重 新构筑我们的神圣世界。如果说哲学就 是怀着乡愁的冲动去寻找精神家园,那 么就可以说:过去并非异邦,遗产即是 故乡。

《国际文化遗产文献导读》 编著: 李光涵 王思渝 出版社: 上海古籍出版社 出版时间: 2025年4月

凝练文化遗产保护历程 汇聚文化遗产实践案例

-《文化遗产理论与实践》序

单霁翔

近日, 浙江大学张颖岚教授和西北大学周剑 虹副教授共同编撰的《文化遗产理论与实践》即 将出版。这是一本凝练了国内外文化遗产保护历 程与发展理念、汇聚了各类文化遗产实践案例的 高校专业教材, 我在表示热烈祝贺的同时, 也欣 然应允为这本书写几句话。

文化遗产是传承人类灿烂文化的重要载体, 积淀着各个历史时期的杰出贡献。通过文化遗 产,人们能够认识到自己从何处来,了解祖先是 如何一步步走到今天, 更能洞悉时代潮流和前进 方向,明确我们要往何处去。文化遗产的保护传 承是历史赋予当代社会的责任,是实现文明延续 和可持续发展的必然要求, 更是造福子孙后代的 千秋功业。保护好传承好文化遗产,不仅符合中 华民族发展壮大的自身利益, 也符合人类文明进 步的发展方向。

党的十八大以来, 文化遗产事业迎来了前所 未有的发展机遇, 文化遗产被视为社会可持续发 展的宝贵战略资源,其蕴含的创新创造基因被不 断激活,为以中国式现代化全面推进强国建设、 民族复兴伟业注入了强大的力量。

与此同时, 文化遗产的保护对象在不断地 拓展,考古大遗址、传统民居、工业遗产、历 史村镇和非遗民俗等都成为文化遗产的重要组 成部分,保护范畴也从强调文化要素的保护, 到强调文化要素和自然要素的共同保护。文化 遗产的时间轴线不断延伸,空间范围不断延 展,从古代文物、近代史迹,向20世纪遗产。 当代遗产发展;从单点、单面的文物古迹,向 同时包括历史和自然的大型线状、网状的文化 景观、运河遗产、文化线路等类型拓展。从单 一强调物质文化要素、诠释物质历史发展,向 强调物质与精神结合, 阐释民族文化、社会记 忆与身份认同的遗产发展。

文化遗产的保护理念也出现了许多新的变 化。从重视静态遗产保护,到不断吸纳更多的 新鲜元素,关注充满生机的活态遗产保护;从 以政府为主导的单一保护, 向广泛动员全民参 与、全社会关心的共同保护发展; 从保护资金 单一投入向多元投入、共享共赢发展,从"圈 起来"的孤立保护,向融入社会、区域发展、



和谐共生的可持续发展拓展。文化遗产与社会 发展的关系也更加密切,保护好传承好文化遗 产正在成为传承中华文明根脉、推进中国式现 代化高质量发展的重要驱动力。这些新的变 化,给我们重新审视人与自然、人与人、人与 文化关系的机会, 让我们将遗产放在历史文 脉、生态环境保护和社会可持续发展的背景 下,探讨文化遗产与自然遗产、遗产保护和人 类发展。

文化遗产诉说着中国人至善至美、至诚至 纯的朴素情感,也承载着我们对美丽中国、美 好生活的寄托。今天,社会公众对文化遗产保 护传承的认识在不断深化,公众了解、参与文 化遗产保护传承的途径也在不断拓展,文化力 量不断反哺城市经济发展和人民日常生活,一 个良性的互动生态正在形成。正因为这样,搞 好文化遗产保护,就不能将其视为一项专业 的、部门的、行业的、系统的工作, 而必须要 将文化遗产保护作为一项全民共同的事业,让 文化遗产融入时代, 走近公众, 关照人们现实 生活的需要,也让人们感受到文化遗产的魅 力,让人们爱上文化遗产,主动加入到文化遗

产保护的行列之中。只有使广大民众都能拥有 文化遗产保护的知情权、参与权、监督权和受 益权,才能让文化遗产资源"活起来",使文化 遗产的价值得到更好地挖掘展示, 让文化遗产 更"有尊严"。

我长期在文化遗产保护行业中工作,在这 个过程中, 我深刻地感受到, 文化遗产的保护 不是目的, 利用也不是目的, 真正的目的是传 承,是把祖先创造的灿烂文化完整、真实地传 给子孙后代。近几年来, 我把更多的时间投入 到文化遗产的传承传播中,与年轻人一起,穿 梭于中国的世界遗产之中书写属于年轻视角的 世遗故事。青年是国家事业和民族复兴的希 望,他们承载着社会主义文化强国新征程的前 途与未来,在文化遗产保护传承事业中是最积 极、最有生机的力量。

可喜的是, 今天的年轻人关注文化遗产的 热情蓬勃奔涌、日益高涨, 中华优秀传统文化 的滋养和浸润, 在年轻人成长成才的过程中正 在发挥出越来越显著的作用。我们要自觉担负 起新时代新的文化使命,将文化遗产作为涵养 当代青年优秀品质的土壤和源泉, 让更多的年 轻人通过文化遗产爱上中华优秀传统文化,在 认知、了解、感悟、热爱的过程中,深刻体会 中国特色, 更加坚定文化自信, 不断增强民族 自尊心和自豪感,从而产生绵延的爱国动力, 并成为文化遗产坚定的守护者和传承者,文化 遗产所蕴含的时代价值也就在保护传承的过程 中被不断彰显。

这是新时代文化遗产工作者的重大责任和 光荣使命,这也是《文化遗产理论与实践》 这本书的学术价值和现实意义之所在。我期 待更多的读者能够通过阅读这本书了解文化 遗产、关心文化遗产,共同保护好传承好文 化遗产。

(标题为编者所拟)

《文化遗产理论与实践》 编著: 张颖岚 周剑虹 出版社: 浙江大学出版社 出版时间: 2024年10月

冰河时代的人类适应

《东欧平原近冰川地带的旧石器时代猎人,阿夫杰耶沃遗址》读后

气候波动带来的资源变化是生物普遍面临的 挑战,人类也不例外。与其他动物不同,人类通 过身体之外的适应方式应对环境变化带来的生存 压力,比如制作石器、控制用火、建造房屋。人 类用技术构建出新的生态位,从而摆脱了对自然 规律的绝对服从。成功的适应有赖于群体协作, 人们相互依存,携手面对时代挑战。气候变化的 影响在高纬地区表现得尤为突出,冰期—间冰期 旋回引起冰川进退, 动植物群落也发生相应的转 变。末次冰期最盛期发生在距今两万年前后,干 冷的气候给旧石器时代晚期狩猎采集者的生存造 成了巨大的威胁,但机会并存——他们在这个时 期发展出了更为高超的石器技术, 并留下了大量 精美的艺术品。

《东欧平原近冰川地带的旧石器时代猎 人: 阿夫杰耶沃遗址》正是这个图景的写照。 该书由莫斯科国立大学人类学研究所与博物馆 的梅德韦杰夫和布日洛娃著,并由吉林大学权 乾坤博士编译。该书是"欧亚大陆环境演变与 人类适应生物考古国际联合实验室系列丛书" 中的一部。该书除前言与绪论外共分三章:研 究简史、出土遗物和遗物精粹。阿夫杰耶沃遗 址发现于1941年,至今已发掘与研究了80余 年,从形态观察、技术复原到埋藏分析、生态 重建都做了相当细致的工作。该遗址的大部分 材料归属为科斯京科—阿夫杰耶沃文化,位于 旧石器时代晚期东格拉维特文化圈,年代为距 今2.2万~2万年,正值末次盛冰期。俄罗斯平 原的这支考古学文化的共同点可概括为:大量 燧石质石器、少量科斯京科类型的石刀和侧凹 尖状器、女性雕像、用北极狐牙齿制成的带穿 孔吊坠、顶端带造型的铲和帽形柄首尖状器。 同时,聚落结构、居址特征和燧石工具表现出 了些许差异。本书介绍了考古遗物的基本概况 ——共发现石制品8万余件,猛犸象骨或象牙 制成的工具等人工制品有700余件(其中包括 造型艺术品、装饰纹饰艺术品和其他艺术 品),以及23个旧石器时代的女性雕像和1个 男性雕像。在第三章以近180页的篇幅,通过 高质量的精美照片,展示了出土的典型器物与 艺术珍品。

格拉维特(Gravettian)是欧洲旧石器时代晚 期的技术复合体,始于距今3万年,它遍布整个 欧洲,虽大体相似但各具地方特色。这既是技术 创新的时代, 也是社会生活异常丰富的时代, 出 现了半定居的生活、考究的墓葬以及丰富的艺术 品。他们利用石质雕刻器将有机物(骨角)和无 机物(石器)结合起来,制作了各式各样的复合



工具。石器的小型化与精致化构成了格拉维特的 底色。小型尖状器嵌在杆上,借助投掷器可用来 远距离狩猎。这个时代被称为"猎人的黄金时 代"。欧洲的中部与东部腹地保持了格拉维特代 表的生活方式,一直延续到一万年前的更新世结 東之时。他们在东欧平原的一些地点可以栖居数 月,分享夏半年获取并在"天然冰箱"中储藏的 食物,利用猛犸象骨或木材搭建房屋,抱团度过 艰难的漫长冬季。欧洲旧石器时代晚期的女性小 雕像被称为"维纳斯",广布于从法国西南部到 俄罗斯平原的广袤土地上,虽形态各异,但基本 都是丰乳肥臀。她们可能蕴含着对族群繁衍不息 的期盼,也暗示着当时存在泛欧洲的社会网络。 连同其他艺术品,这些小雕像构成了当时的礼物 和信息交流网,他们借助这些"人不在,信犹 在"的象征物,维持着庞大的拓展网络。人们通 过互惠互助规避风险, 在不可预料的环境中将命 运维系在一起。

阿夫杰耶沃遗址出土了大量精致的石器, 尤其是那些细小石器,构成了全球细石器化的 一片拼图。在晚更新世的冰河时代,很多地区 的石器出现了小型化、精致化的演化趋势。这 种现象在高纬地区尤为明显。在欧洲西南部的 比利牛斯山两侧, 梭鲁特文化的桂叶形矛头十 分适合用作投掷标枪。之后的马格德林文化则 以镶嵌的细石器技术为代表,主要狩猎鹿和山 羊,在其后期还出土了双排鱼叉,遗址中的深 海鱼类表明远洋捕捞的存在。沿着西伯利亚向 东到中国的东北与华北, 小石叶和细石叶技术 构成了旧石器时代晚期最主要的狩猎装备。在 中朝边境的和龙大洞遗址,出土了数量众多且 有规制的雕刻器,与欧洲的格拉维特遥遥呼 应。起源于末次盛冰期之前而盛行于该时期的 细石叶技术, 也与整个欧亚大陆中高纬地带的 细石器技术平行发展。受优质原料稀少的限 制,华北的细石叶更为细小,但高超的剥制技 术帮助史前狩猎采集者度过这段艰苦的岁月。 在末次盛冰期之后的阿拉斯加,最早的美洲人 也使用了两面器减薄技术或细石叶技术。这些 地区共同构成了环北冰洋旧石器时代文化圈。 不可否认,每个地区都有社会聚集的证据,包 括法国与西班牙交界比利牛斯山的洞穴、捷克 的多尔尼—维斯托尼采、俄罗斯的阿夫杰耶沃 和马耳他、中国的大洞和柿子滩, 史前狩猎采 集者在篝火下举行仪式、交换信物、共享信 息。技术创新与社会协作自非洲起源以来就已 经成为人类行为演化的一部分, 在旧石器时代 晚期更是得到了长足发展, 共同维系着人类的

由于中低纬度地区风化作用强烈, 加之埋藏 条件不佳,即使先民曾广泛使用雕像等有机质器 物,它们也极少能保存下来。虽然旧石器晚期的 艺术品大部分出土在欧洲, 尤其是洞穴遗址和冻 土地区的旷野遗址,但它们代表着人类艺术创作 的一个高峰,与岩画和岩刻一起构成了当时最丰 富多彩的精神生活。丰乳肥臀的形象在新石器时 代仍然可见, 如土耳其的恰塔霍裕克和辽西地区 的红山文化遗址。玉器也在这个旧石器时代晚期 交流网中诞生,成为中国文化至关重要的一 部分。

阿夫杰耶沃遗址的研究仍在继续, 我们也期 待更精细的研究成果问世,以中俄双语发表,为 世界考古学的建设添砖加瓦。吉林大学与莫斯科 国立大学的合作正在成为考古学界国际学术交流 的典范。这部著作不仅为2024—2025年中俄文化 年贡献了一份贺礼, 也为冰河时代人类命运的共 鸣谱写了新的乐章。

(作者单位: 复旦大学文物与博物馆学系・ 科技考古研究院)

《东欧平原近冰川地带的旧石器时代猎人: 阿夫 杰耶沃遗址》

作者: (俄) S.P. 梅德韦杰夫 (俄) A.P. 布日

译者: 权乾坤 出版社: 文物出版社 出版时间: 2025年2月