

江苏伊犁：江南塞北 文脉辉映

当江南的温婉文韵遇上边疆的雄浑壮阔,会激荡出怎样的文化交响?在祖国西北边陲的伊犁河谷,一场以文物为媒、以文化为桥的深情对话已持续多年。从一座座现代化博物馆的拔地而起,到一件件沉睡瑰宝的焕发生机;从硬件设施的无私援建,到智力人才的“柔性引进”,江苏省倾情援疆的动人笔触,正深深镌刻在伊犁大地的文化肌理中,两地携手同行,共同奏响了新时代文化润疆的恢宏乐章。

筑馆立魂：一座博物馆，千年边疆史

9月23日,伊犁州霍城县秋雨绵绵,却挡不住人们走进新建的霍城县博物馆的脚步。展厅内,讲解员赵敏的声音温润有力:“这里不仅是地理意义上的‘亚欧黄金通道’,更是中华文明与世界文明对话的前沿。从塞人游牧到汉家公主远嫁乌孙,从盛唐治疆到清代屯垦,从抵御外侵到和平解放——伊犁的历史,是一部与祖国同频共振的边疆史诗。”

这座建筑面积近5000平方米的现代化博物馆,是江苏省援疆重点工程之一。馆内展出200余件文物,设有历史陈列、现代成就、民族非遗、自然资源及临时展厅五大展区,依托“历史纵轴+专题模块”的策展理念,全面展现了这里作为丝绸之路北道重镇的辉煌历程。

“自9月5日开馆以来,我们已接待游客6000余人次。”霍城县文化体育广播电视和旅游局党组成员、文博院院长夏永成说,“博物馆通过文物展示和现代化的声光电技术,详细呈现了霍城从史前至当代的发展成就,阐明了中央政权对新疆治理的历史事实,展现了霍城各族儿女团结奋斗、共建美好家园的生动场景,博物馆的建成不仅丰富了全县各族干部群众的精神文化生活,更是保护历史文脉、增强文化软实力的重要平台。”

家住博物馆附近的杨继林老人已多次参观,她动情地说:“博物馆建得太好了,我总想来看,总也看不够。我在这片土地生活了大半辈子,过去对霍城的历史了解得很少。如今有了博物馆,看到它的发展变化,让我更加热爱这片热土。”她的话,道出了伊犁百姓共同的心声。

文脉相承：从资金注入到智力赋能

“每一件文物,都是一个记载民族血脉的基因密码;每一座博物馆,都是一座守护中华文明的基因宝库。多年来,伊犁

州通过援疆力量支持,积极开展文物修缮、考古勘探、文物调查等工作,充分挖掘本地深厚的历史文化底蕴,彰显了中华文明多元一体的独特魅力。”伊犁哈萨克自治州文物局党组书记、局长孙艳说。

伊犁州现有文物点1357处,博物馆8家,馆藏文物8869件(套),其中珍贵文物1037件(套)。如何让这些沉睡的瑰宝“开口说话”,成为江苏援疆的重要课题。

“十四五”以来,江苏省持续投入援疆资金用于文物保护规划及修缮、博物馆建设等。平定准噶尔勒铭碑本体及保护碑厅抗震改造加固项目、伊犁哈萨克自治州博物馆陈列布展、伊犁林则徐纪念馆爱国主义教育基地服务中心建设及陈列布展、昭苏县博物馆基础设施提升改造、伊宁市汉家公主纪念馆提升改造、特克斯、霍城等县市博物馆建设项目工程竣工投入使用。文物征集、文物数字化保护等一批项目相继完成。此外,江苏还通过“小援疆”项目实施预防性保护、文物数字化、岩画研究等6个专项。

今年,江苏援疆·江阴工作组再投援疆资金并对惠远新老古城及伊犁九城的保护、利用、提升作了翔实规划,后期将推动对惠远新老古城的保护与活化利用,让更多历史遗迹“活”起来。

资金之外,智力支持更为关键。“十四五”以来,南京大学、南京博物院、徐州博物馆、盐城市博物馆等机构的10余名专家学者先后赴伊犁,在考古勘探、展览策划、社教活动、志愿者管理等方面提供专业指导。伊犁哈萨克自治州博物馆副馆长顾倩,正是通过柔性引才机制从江苏而来。她带领团队开发“文物里的中华民族共同体故事”课程,策划研学线路,推动馆校合作,让文物成为铸牢中华民族共同体意识的生动教材。

“我们不仅要把握展做精,更要把握教育做深。”顾倩说。从“小小讲解员”培训到“红石榴文化志愿队伍”培育,从“寻找伊犁将军”研学游到考古主题线路策划,伊犁的文博事业正从“建起来”走向“活起来”“传下去”。

今年4月,伊犁哈萨克自治州文物局文物保护管理处处长郭林平参加南京大学举办的“伊犁州文物系统干部专业能力提升培训班”后获益匪浅,“每年我们都会组织多场‘请进来、走出去’形式的相关培训,强化交流与学习。这些培训极大提升了我们的专业认知和工作理念,对更好地开展文物保护工作帮助显著。”他说。

古筝表演、汉服走秀、文博苑悦读、



援疆数字化项目惠及观众

文物修复展示……近年来,伊犁哈萨克自治州博物馆持续学习江苏各地博物馆的先进理念,推出了一系列好“看”好“玩”的活动,吸引人们前来体验。

伴随新技术的发展,越来越多的馆藏文物由静态展示走向动态呈现,文物“活”了起来。结合云上博物馆和小程序,伊犁哈萨克自治州博物馆为42件文物制作了二维码名片,观众只需用手机扫一扫,就能看到文图实景介绍或3D展示等,对文物的历史背景、挖掘过程、工艺特点、文化价值等形成全面的印象。

交互互鉴：让文物成为精神纽带

2022年5月18日,“中国早期现代化的先驱——张謇”巡展在伊犁哈萨克自治州博物馆开幕,接待观众6.8万人次;2023年4月,“走近非遗”京剧展演展出60余套经典戏服,唱响两地文化和鸣;“解忧公主的故乡”“盈尺纵横·扇面展”“苏韵伊情”等展览相继落地,让伊犁群众在家门口领略江南文韵与中华瑰宝的魅力。

“援疆支持不仅保证了新馆的如期开放,还让伊犁的展览更多地‘走出去’,江苏的展览更多地‘引进来’。”伊犁哈萨克自治州博物馆馆长佟金玉说,近年来,在馆内举办的各类学术讲座,如“丝路青花——中国青花起源与元明青花瓷”“解读西汉楚王墓”“乾隆朝统一西域相关国家仪式与文化”等,也从

多个维度深化了伊犁群众对历史文化的理解。如今,伊犁每年送到江苏各地巡展的展览从一两个增至五六个,伊犁历史文化展、林则徐在新疆、草原拓片艺术展等一批展览走进江苏,搭建起双向奔赴的文化桥梁。

在伊宁市六星街,江苏援疆·南京工作组精心打造了一组文旅地标——青花瓷盘与《千里江山图》交织的巨型时钟,成为苏伊情谊的象征。音乐庭院内,一架江苏生产的手风琴高2.68米、宽2.4米,成为游客们驻足留影的打卡点;今年刚升级改造的亚历山大手风琴珍藏馆,1500余架手风琴静静陈列,诉说着跨越山河的情缘。“民族团结手风琴乐队”里的各民族乐手因琴结缘,用音符串起历史与当下,让琴声、笑声、掌声汇成温暖的河流。

伊犁河畔,文物正以前所未有的生命力,参与着新时代边疆的文化建构。从一座博物馆的建成,到一场展览的巡展;从一件文物的数字化保护,到一支志愿队伍的成长——江苏援疆以文博为媒,不仅注入了资金、技术与人才,更织就了一条联结历史与未来、江南与边疆、心灵与心灵的精神纽带。

苏韵伊情,文物生辉。在这条穿越时空的黄金通道上,文化的力量正如春雨般温润绵长,滋养着各族群众对中华文化的认同与自豪,共同书写着中华民族共同体意识的灿烂篇章。

(新疆维吾尔自治区文物局/供稿)

“中国白·德化瓷”妇女儿童主题作品展开幕

本报讯 记者崔波报道 近日,“泥语生花 艺韵欢歌——‘中国白·德化瓷’妇女儿童主题作品展”在中国妇女儿童博物馆开幕。展览由全国妇联妇女发展部支持,福建省妇联、中国妇女儿童博物馆主办,有关行业专家和女性艺术家、学生代表等80余人参加了开幕式。

展览分为“巾幗芳华”“雅趣温情”

“形塑千秋”“瓷绘自然”四个单元,展出91位陶艺家143件(套)妇女儿童题材作品,展品雕工细腻、造型灵动,超过半数由女性创作,展示了巾幗工匠对千手技艺的传承和昂扬风貌。

展览期间还将举办专题讲座、陶艺制作互动体验等活动。展期预计为三个月,闭幕后参展的大部分作品将无偿捐赠给中国妇女儿童博物馆。

圆明园正觉寺举办夜游活动

本报讯 记者李瑞报道 10月6日至7日,圆明园首次邀请知名交响乐团走进正觉寺,举办两场户外音乐会,与市民游客共度传统佳节,共抒家国情怀。

此次音乐会舞台设计以中秋为主旨,融入月亮、玉兔等元素,将传统意象内涵与正觉寺古建之美融合,打造“可听、可观、可感”的立体艺术盛宴。同时在正觉寺首次开启两日“限定”夜游模式,游客不仅可以欣赏到静谧美丽的古寺夜景,还能在有趣的互动体验中,感受历史与现代的交融碰撞,丰富节日文化体验。

“诗乐相逢·圆明秋韵”中秋音乐会以“赏心秋月,风雅回归”为主旨,重现中式古典意境中“诗乐相和”的至美境界。通过管弦交响乐的形式演奏《良宵》等经典曲目,传递出阖家团圆、幸福安康的美好祝福。

“盛世华章·共庆华诞”国庆音乐会上,演奏者以铿锵有力的乐音奏响磅礴恢宏、以深情饱满的演唱表达爱国祝福,以激情昂扬的旋律谱写家国乐章,让观众感受身为中华儿女的骄傲与自豪。在音乐会尾声,合唱团带领市民游客同唱《灯火里的中国》《我的中国心》等曲目,现场歌声激荡,情景交融。

重庆酉阳召开加强文化遗产保护传承工作推进会

本报讯 日前,重庆酉阳土家族苗族自治县召开加强文化遗产保护传承工作推进会。分析当前酉阳文化遗产保护传承工作的成绩与挑战,对下一步重点任务进行系统部署,动员全县上下进一步统一思想、压实责任,以更高标准、更实举措守护历史文脉,为“文化强县”建设注入持久动力。

会议部署了今后一段时期五个方面的工作任务:一是严守保护要求,落实意识形态责任。二是提升法治能力,强化依法保护力度。增强全民保护意识,推动保护工作制度化、规范化。三是筑牢安全底线,织密文物安全防护网。压实责任、健全巡查机制,重点加强国家、市级文保单位日常监管。四是推动活化利用,让文化遗产“活起来”。深入挖掘酉阳红色文化等遗产价值,

打造精品研学基地、文化体验项目,开发特色文创产品,组织青少年研学实践,激发文化认同。五是构建“大合唱”格局,凝聚社会保护合力。将文化遗产保护纳入“文化报表”考核;推动保护工作与乡村旅游、特色产业融合,让群众在共管共建共享中受益,形成“全社会共同守护历史文脉”的生动局面。

(西文)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》			
一版责编	赵 韵	电话:(010)84078838—6163	
一版校对	赵军慧		
责任终校	赵军慧	奚威威	
值班主任	赵 韵	徐秀丽	
值班终审	续红明	李学良	

(上接1版)

俞伯牙和钟子期的故事耳熟能详,象征着音乐的共鸣和深厚的友谊,展厅中,元代王振朋的绢本《伯牙鼓琴图卷》描绘的便是伯牙、子期以琴相知的故事,人物采用白描技法,中幅施以淡墨,用笔劲健,造型生动,犹存唐风遗风。坐石斲庵披染,高几、香炉、如意、书卷等物刻画细腻。整幅作品综合运用了多种表现手法,是元代人物画中的精品。

“作为故宫博物院建院百年重要展览之一,此次展览汇集了众多重要展品,特别是《清明上河图》的展出,吸引众多观众前来一睹其真容。”故宫博物院开放管理处处长房小妹在接受记者采访时表示,为了营造良好的参观氛围,提示大家,参观前请在故宫博物院官方小程序进行展览实名预约,并希望大家自觉遵守展览期间的管理措施,维护良好的参观秩序。

轮换展陈是保护文物的重要方式。古书画文物质地脆弱,展卷平铺一月,“肌肉拉伸”已经接近极限,撤下后还需要很长时间“休养”。为了保护文化瑰宝,王珣书《伯远帖》、黄庭坚书《诸上座帖卷》、王振朋绘《伯牙鼓琴图卷》等展出至10月14日,李白(传)书《上阳台帖卷》、沈周仿黄公望《富春山居图卷》等将在10月15日至29日展出。

万千气象

午门东雁翅楼展厅以“万千气象”为主题,用“文明赓续”“华章共谱”“太和充满”三个部分,系统展现故宫博物院在立足时代发展要求,深入发掘阐释故宫承载的中华民族突出特性及其时代价值,在铸牢中华民族共同体意识,践行全球文明倡议以及构建人类命运共同体等方面所发挥的重要文化功能。

进入展厅,青玉兽面纹璧、青铜莲鹤方壶、金瓯永固杯三件重要文物依次排列在展厅的主展线上。“这三件位置醒目的重要展品,主要是为了突出‘和’的理念。”徐婉玲介绍。

青玉兽面纹璧,玉色青绿,有大面积黄色斑。纹饰分为三区,以三道弦纹相隔。内区和外区为四组环绕交错的夔龙纹,中区满饰卧蚕纹,两面纹饰相同。玉璧外圈一周阴刻篆体乾隆御制诗。

春秋时期的青铜莲鹤方壶,形体巨大,双层镂空莲瓣盖上一立有一只展翅欲飞的仙鹤,壶身周围为镂空双龙耳。壶体四面以蟠龙纹为主体纹饰,腹部四角各铸一飞龙,圈足下以两只伏虎承器。

金瓯永固杯以八成金制成,直口、夔龙



金瓯永固杯

(上接1版)

文博新体验：当历史照亮生活

文化盛宴滋养家国情怀,多样体验点亮中秋月色。

革命圣地、红色旧址、革命历史纪念场所……这个国庆长假,一处处红色地标迎来如织游人。

“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮……”中国共产党第一次全国代表大会纪念馆广场上,全场观众共同唱响《歌唱祖国》,铿锵有力的歌声饱含着对中华人民共和国76华诞的殷切祝福与美好希望。

在瑞金,红井革命旧址群中的五星红旗与漫天飘洒的红色气球雨交相辉映,《送郎调》剧情演绎与红井稻田音乐会接连上演;叶坪景区内,中华工农兵苏维埃第一次全国代表大会《选举》情景再现,列宁台苏区表演轮番登场;在瑞金中央革命根据地纪念馆,“苏区长卷”互动装置前围满观众,孩子们伸手触碰屏幕,历史场景随之而“动”,丰富的活动让观众在参观中感悟初心使命,汲取奋进力量。

在美好的秋日假期,人们纷纷走出家门,来到户外,在考古遗址公园沉浸式享受惬意时光。

隋唐洛阳城国家考古遗址公园、秦兵马俑国家考古遗址公园、御窑厂国家考古遗址公园、汉代海昏侯国国家考古遗址公园、殷墟国家考古遗址公园等人气鼎盛,14家公园均超10万人次。

多家国家考古遗址公园融合非遗、民俗等,组织展陈展示、文艺表演、文创市集等主题活动323个。

金沙遗址同步开放三大特色展览,通过“古蜀金沙文明科普流动展”进社区和“点亮微心愿·金沙传温情”主题公益活动等,将文化温度延伸至群众生活。良渚遗址将VR大空间互动技术深度融合研学活动,让观众以更直观、更生动、更沉浸的方式触摸良渚文化。大冶铜绿山古铜矿遗址“古矿幻境·潮越千年”国庆夜游活动,以科技光影活化三千年矿冶文明。

国庆长假,各世界遗产地也迎来了游览热潮。这些承载着人类文明精华的场所,已从静态的观光景

点转变成动态的文化体验中心。

北京中轴线上,处处洋溢着节日的喜庆氛围。芭蕾舞者在钟鼓楼前优雅起舞,“钟鸣花韵”花坛寓意历史长河中的永恒守望,中外游客纷纷打卡探寻中轴线之美,领略其独特的文化魅力。一座座建筑以其独特的风貌,连同古老砖墙上弥漫的生活气息和文化韵味,共同向世界述说着中国在保护历史文化遗产方面所展现的智慧、力度与坚定决心。

“双节”期间,西夏陵上演“文化嘉年华”,依托数字技术打造的沉浸式体验项目吸引各地游客,大家在VR项目《神秘的西夏陵》中,变身踏遍戈壁的探险家;在XR项目《西夏寻踪》里,又化身旷野探寻的考古学家。

此外,沉浸体验、科技赋能、文旅融合……各文博场所主题鲜明的文化活动中这个假期更加多彩。

时值越王勾践剑出土60周年,湖北省博物馆上演沉浸式真人全息舞台剧《遇见·勾践剑》,现场座无虚席。“该剧把宏大绚丽的沉浸式全息影像与真人表演深度融合,使数字科技与历史脉络交相辉映,带领观众穿越千年,亲睹青铜锻造的火光,聆听剑魂吟唱的家国传奇。”博物馆工作人员介绍。

苏家垄遗址博物院特邀湖北省文物考古研究院院长方勤到现场,开启“探寻曾国之谜”的线上直播特别活动,带领观众深入解读“曾国仲君曾伯泰和夫人非奭,以及曾侯公子旻父”青铜器群背后的故事。高清镜头聚焦珍贵文物的铭文、纹饰、铸造痕迹等细微之处,“院长导览”为观众解读青铜中隐藏的古老信息。

郑州市文物考古研究院的“城市考古体验课堂”——商都书院街考古工地“华诞逢月满 共启商都韵”主题活动,吸引了众多渴望触摸历史的观众前来探秘。从文物造型的创意签到方式,到共绘长卷献礼郑州南城发现70周年,从“考古课堂”到各类手工制作,不仅普及了考古知识,更让公众成为文化遗产保护的参与者和见证者。

尽显“暖实力”：公共服务更贴心

一场舒心的文化之旅,离不开

坚实的安全保障。这个假期,无数个坚守在各岗位上的文博工作者共同织就了让观众既“安全”又“安心”的防护网。

从优化票务预约到实行延时开放,从加强参观讲解到提升志愿服务,从馆舍建筑的设施维护到消防器材的逐一核验,从展品陈列的安全排查到公共区域的隐患梳理……各地文博场馆反复确认每一个细节,细致覆盖每一处角落,为游客的假期文化之旅筑牢“安全防线”。

山西博物院开启假期“延时模式”,依托“晋魂”基本陈列,推出“博物馆奇趣之旅”系列活动。当观众承载量达到极限时,山西青铜博物馆联合太原市博物馆推出“基本陈列联讲”活动,成为继“免预约”后便利观众的又一项有效举措。该院微信公众号还贴心地为未能成功预约门票的观众推荐了山西考古博物馆、山西古建筑博物馆、晋阳古城考古博物馆等“冷门但惊艳”的小众博物馆。

国庆期间,多地秋雨连绵,但雨中有景,服务有情。各文博场馆悉心打磨服务细节,推出一系列人性化服务,将关怀融入参观的每一个瞬间。

雨天的洛阳依旧很美很暖心。隋唐洛阳城免费请游客品水席、吃月饼、拍全家福;龙门石窟“关怀模式”持续开启,为游客提供暖心姜

丝茶,用热情让每一位游客不虚此行。

湖北省博物馆多了一处颇为亲民的“湖博食堂”,来自全国各地的游客,在展馆内就近享用了颇具文化味的湖北特色美食。“湖博食堂”作为以“食堂”命名的博物馆餐厅,整体设计巧妙融合馆藏珍品的文化元素,在用餐方式上采用便捷、环保的自助称重模式,让美食的温度与文化的厚重成为各地游客的美好记忆。

辽宁省各文博场馆在服务上下足了功夫。部分文博场馆推出行李寄存服务;优化智慧导览系统,实现客流实时监测与智能调度;开设“银发通道”,配备便民设施,开展“银发友好”文化专场活动,切实践行全龄友好服务理念。

浙江绍兴以文博场馆为核心、乡村空间为载体,推出开坛品酒等近百项特色活动。“我们希望把文博场馆变成可感知的‘生动课堂’,让乡村空间成为可共鸣的‘心灵栖所’。”相关负责人表示,当前绍兴各县有博物馆正携手百余家乡村文博场馆,以文塑旅,以旅兴村,让千年文脉在与乡村的共融共生中焕发新活力。

金秋“双节”,全国文博场馆以创新精神和贴心服务为公众奉上了精彩的节日贺礼,成为文化自信最生动、最直接的体现。



西夏陵