

考古遗产如何“活”起来？

——中外专家学者共话考古遗产价值阐释与可持续发展

本报记者 杨亚鹏

9月22日,2025北京文化论坛“保护传承:数字化赋能文化遗产”平行论坛“考古遗产价值阐释与可持续发展”在首都博物馆举办。活动由北京市推进全国文化中心建设领导小组办公室、中共北京市委宣传部主办,北京市文物局承办。

6位国内外专家围绕考古遗产的价值挖掘、阐释方式、公众参与以及可持续活化利用等议题,进行跨文化的思想碰撞,共同探讨考古遗产保护、利用与传承的未来之路。

位于北京房山的琉璃河遗址距今已有3000余年历史,被学界公认为西周燕国都城和始封地、北京地区考古发现最早的城市遗址。

论坛从琉璃河遗址这一话题展开。中国国家博物馆考古院研究馆员、田野考古研究所所长田伟以“燕国分封的历史使命”为题,从地缘政治和资源控制的独特视角,揭示了西周初期召公封燕背后更深层的历史动因,将考古发现与其背后宏大历史背景紧密结合,展现了考古学在构建历史方面的独特魅力。

“根据考古发掘资料,琉璃河遗址至少有殷遗民、周人和土著三种文化因素。”田伟认为,大兴安岭南麓及周边地区,至少从夏代开始就是重要的金属矿产区。从金属矿料运输路线看,琉璃河是其重要枢纽。总之,燕国作为西周初期的封国,其分封目的主要包括开疆拓土、镇抚边地、监视北迁的殷遗民及掌控北方资源运输通道等。

北京大学考古文博学院教授、三星堆研究院学术院长孙华通过研究近年周原与琉璃河遗址的重大考古发现,论证了周原宗周与琉璃河燕都的等级、布局、结构差异,让大家对中国西周早期的都邑体系有了更为立体和清晰的认识。

“目前,从周原宗周和琉璃河燕都看不出有南北中轴线的迹象。如果将宗周没有筑外郭的郭区纳入视野,内城就在大城西北部,主轴线为东西向,大城东城门也非常壮观。”孙华说,内城(包括宫城)位于外郭的西北部,出城主街道为东西向,外加东西横贯全城的河流(天河),即为基于“法天”思想的中国古代都城规划,如果从隋唐洛阳城回溯,三星堆城则是该规划思想的源头。

从世界遗产的评估标准出发,中国社会科学院考古研究所研究员许宏剖析了琉璃河遗址的“突出普遍价值”,梳理了琉璃河遗址有关工作的国际视野与核心关键。

许宏列举琉璃河遗址的遗产清单,

包括城市规划布局与功能分区、王朝次级权力中心的证据、阶层分化与产业分工证据、区域性中心都邑的证据、与其他人群交流的证据等,并从“本体价值”与“传承价值”两个维度,为理解琉璃河遗址在中华文明进程中的“历史节点”意义提供了深刻的理论框架。

浙江良渚遗址通过大型土质建筑、城市规划、水利系统,以及不同墓葬形式所体现的社会等级制度,展示了新石器时代晚期一个以稻作农业为支撑、具有统一信仰的早期区域性国家。

良渚博物院(良渚研究院)执行院长马东峰介绍了良渚遗址的价值体系及“一院三园”的创新阐释与活化利用实践,提供的考古遗产保护、管理、展示、利用“中国样板”和“良渚经验”,令人受益匪浅。

马东峰认为,结合可持续发展理念,做好良渚、琉璃河等大遗址的保护传承工作,不仅要组建专业队伍,持续进行考古,还要注重遗产价值提炼,做到有研究、有提炼、有管理、有传播。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。来自国外的专家学者现场分享了不同文化背景下的多元见解。

国际古迹遗址理事会印度全国委员会主席莉玛·胡贾以印度古城斋浦尔和拜拉特为例,阐述了考古遗产价值阐释

与联合国可持续发展目标之间的内在联系,阐明遗产保护是推动区域发展、安居乐业和环境可持续的重要力量。

克罗地亚萨格勒布大学访问助理教授、考古学博士高山带领观众进行了一场穿越虚拟与现实的哲学思辨,拓展了“遗产”与“考古”的边界,为数字遗产的保护、传承与利用打开了新思路。

在研讨交流环节,嘉宾聚焦琉璃河遗址的价值阐释与可持续发展,各抒己见。其多维解读,深化了对遗址核心价值与保护路径的认识。

在未来考古工作中,琉璃河遗址可以采用哪些研究思路等问题,马东峰给出了所思所想。他建议,考古工作要采用更多的科技手段,结合地质、水利、测绘等学科,同时建立考古工作站,进行持续细致的工作。

琉璃河遗址具有怎样的地缘政治特征?琉璃河遗址的考古证据如何有助于理解西周政治制度、经济模式、社会治理等方面的特征?

许宏指出,“中华文明探源工程”提出古国时代和王朝时代,其交界距今3800年,中原地区进入王朝时代,开始向外辐射,后达琉璃河、拒马河一带,从文献中也可以看出,西周分封是远的地方才分封重臣。与当时中原王朝不同,



“太保傭燕——房山琉璃河遗址专题展”展厅一角

(上接1版)

2023年底,国家文物局发布中华文明探源工程最新成果,牛河梁遗址被确定为中华文明古国时代第一阶段的典型代表遗址。2024年秋季,牛河梁遗址相关内容编入人教版《中国历史》七年级上册教材,由此受到初中生及家长的青睐,有家长萌生“跟着教材去旅行,带娃打卡初中历史书”的想法,也有中学生按图索骥而来,想置身于书本的取境地看看。

纸上得来终觉浅。实地一探究竟后,遗址中“坛庙冢台”四位一体的祭祀建筑群,构建起完整的宗教礼仪体系。残存的泥塑女神头像双目嵌玉,威严神秘,是红山先民对女神的崇拜,也昭示着当时高度发达的社会组织形态。玉猪龙、玉凤等精美玉器,构建起中国最早的“玉礼制”,为后世礼制文明奠定基础。祭坛的同心圆结构、北庙南坛中轴线的建筑布局,彰显古人卓越的空间规划与美学理念。

红山文化以其独特的魅力和深远的历史价值,成为广大师生探索中华文明悠久历史与灿烂文化的重要篇章。牛河梁遗址管理处处长张雪深感客流量比过去有了显著增长,她说:“遗址公园经过全面升级改造,呈现出优美舒适的园区环境。在博物馆内,珍贵文物与虚拟现实等前沿技术深度融合,全方位激活游客的感官体验。牛河梁国家考古遗址公园不仅是考古遗址保护与展示、人文与自然和谐共生的景观,更是为公众提供分享考古科研成果和科普教育的重要阵地。”

除了打卡教科书,也有人忙着打卡“新晋”世界遗产。今年7月,“西夏陵”列入《世界遗产名录》,成为我国第60项世界遗产。西夏陵是西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存,为中国历史上党项族创立并延续近200年的西夏及其君主世系提供不可替代的特殊见证,实证了公元11至13世纪西夏在“丝绸之路”上的中继枢纽地位,为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供特殊见证。

据银川西夏陵区管理处文物管理科科长任秀芬介绍,西夏陵国家考古遗址公园以“博物馆+遗址现场展示”为价值阐释体系,以1、2、3、4、6号陵为遗址现场展示重点,在不同点位对陵园布局、选址特点、陵寝制度、生业方

式、交流交融等方面各有侧重进行展示。西夏陵博物馆则以“西夏历史文化展”“西夏陵遗产价值专题展”为基本陈列,展出文物3000余件,全面展示西夏历史、文化、宗教艺术、社会经济及西夏陵遗产价值、保护历程。

正如一位游客在留言簿里写道:“西夏陵是银川行最喜欢的一站。这里的沉浸式体验堪称惊艳。博物馆展厅规模可观,如同一部立体史书,以完整的展陈体系呈现西夏学的丰硕成果,甚至现场还有考古手机供翻阅研读,非常适合对西夏史感兴趣的朋友专程前往。”

当考古学逐渐走出象牙塔、走进公众,考古遗址公园从围挡的考古工地摇身一变,成为无字天书般的公众课堂。摒弃“走马观花”式旅游,向精神层面回归,用脚步去丈量历史遗迹,去探索和聆听历史回响。可以说,国家考古遗址公园的内涵和环境,在一定程度上更加契合了人们对内在精神和文化价值的追求。

贯古通今 在公园里感受考古

位于湖北武汉黄陂区的盘龙城国家考古遗址公园内,带着女儿在草坪上玩耍的张先生对记者说:“近期我来了两次盘龙城遗址公园,参观了新展,还带女儿去大草坪晒了太阳。这种遗址公园很有野趣,不仅开阔、湖泊也大,和市内小公园有不一样的美。你看这些红土,仿佛让人们回到史前社会一样,看似什么都没有又好像什么都有。”

被誉为“武汉城市之根”的盘龙城遗址,距今已有3500多年历史,是长江中游商代前期规模最大的城市聚落。陆续发现有城垣、宫殿基址、贵族墓葬等重要遗迹,揭开了探索长江流域青铜文明的序幕。如今的盘龙城,是一处集遗址保护、考古研究、文化展示、休闲体育、教育科研于一体的城郊型考古遗址公园。

盘龙城遗址博物院副院长万琳向记者介绍,为配合国庆中秋双节,博物院推出了2025长江文化艺术季“璀璨长江”文博展览系列活动重磅项目“江流万古——长江流域古代文明瑰宝展”。展览精选长江沿线9个省份37家文博单位馆藏的长江文明相关文物精品160件(套),串联长江流域从新石器

时代至明清时期的文明发展历程、器作工艺特色与艺术成就,呈现长江古代文明在中华文明发展进程中的重要地位。

除了精心策划的展览之外,博物院还推出了丰富多彩的社教研学活动。从科普基础漆艺知识、感受传统工艺美术、激发文物保护意识的《漆彩遗珍》社教课程,到让孩子们通过手作体验古人美学与劳动的小小匠人市集,再到“他乡遇故知”的线上打卡活动,满足不同年龄公众的博物馆求知和沉浸体验需求,不仅丰富了民众的假期生活,更以多样化的形式传播长江流域古代文明,让更多人了解和热爱这一璀璨文化。

创意助力 科技添彩 奔赴一场跨时空的文化之旅

在汉魏洛阳城的遗址,仿佛打开了平行时空的隧道——白马寺齐云塔的释源香火、汉魏故城夯土城墙的沧桑、汉魏洛阳城遗址博物馆的恢宏线条、远处洛阳阡陌高楼大厦的高耸轮廓,在同一画面中交织。有游客在社交媒体上写道:“一眼千年,洛阳的时空折叠机位就在这里。”

远眺汉魏故城遗址的千年轮廓,历史的厚重与田园的生机交相辉映。“即将到来的国庆中秋假期正值秋收时节,汉魏洛阳故城遗址公园内的矮化作物将迎来收获期。为了让市民游客深度感受遗址与田园交织的独特魅力,汉魏农场将开放花生、玉米采摘体验区。人们可以挖黑色花生、掰金黄玉米,在劳作中触摸传统农耕文化。”洛阳汉魏隋唐都城遗址保护中心主任吕劲松希望通过不断优化大遗址保护利用模式,探索大遗址保护与农文旅研学、文创开发、文化传承的深度融合路径,使其在保护中焕发新的生机与活力。

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”司马光如是形容神都洛阳之沧桑与辉煌。闻名遐迩的洛阳定鼎门,是昔日隋唐洛阳城的郭城正南门,至今已1400余年,也是丝绸之路东方起点的重要标志。“十一”期间,定鼎门中门道将限时开启,游客可沉浸式穿越隋唐城外郭城正南门进入城内,感受车水马龙、人声鼎沸的繁华情形与宏大磅礴的中轴气象,将“古来利与名,俱在洛阳城”化作可触可感的文明现场。

“节日期间,成都金沙遗址博物馆内

琉璃河燕都以“小都有城”为前提,其外郭更起到拦水坝的作用,可以从人地关系上考虑有关问题。

“从现有考古材料,可以看到琉璃河遗址周边有一些西周时期的小型聚落,处于从属位置。”田伟归纳得出,琉璃河遗址在西周早中期是一个区域中心,具有非常重要的地位。

孙华认为,琉璃河遗址是西周分封制的有力见证,虽然目前资料掌握得不多,但可以确定是以旱地农业为主体、兼顾养殖业的模式,并通过政治、经济和产品贸易往来,把周文化传播到更远的地方。

对于如何建设考古遗址公园,与会专家学者也交流了观点和见解。莉玛·胡贾提出,无论对于公众还是考古工作者来说,建设考古遗址公园都至关重要。当然,考古遗址公园要运用数字化展示方式,给观众提供沉浸式的观赏体验。孙华建议,考古遗址公园可以保留农业景观,通过作物分类种植对遗址功能区进行标识和划分,打造更为原生态、兼具功能性和景观性的文化地标。

此次学术沙龙不仅为中外考古和遗产专家提供了高水平的交流平台,也通过推动国际交流、凝聚国际共识,为全球范围内考古遗产的可持续发展和永续传承贡献了智慧与力量。

将安排多场沉浸式文化体验活动,欢迎成都市民以及各地游客前来参加。”成都金沙遗址博物馆副馆长王方介绍,3场沉浸式文化体验包括以“苏轼邀你赏月”为核心、复原宋代中秋雅集场景的“寻香金沙·青韵雅集”“古蜀薪传,共护文明”文艺演出以及“寻艺金沙·非遗体验”。此外,还将联合成都市点亮微心愿血液病儿童中心在成都市妇女儿童中心医院和四川省人民医院开展“文化+手工+关爱”主题公益活动,让小朋友们在自己的假期生活中也能感受到传统节日的欢乐与人文关怀。

“好不容易有个假期可以出门,但又不想去热门景点人挤人,两个小时的车程就来到了安吉的绿水青山间,邂逅放松的同时还能和孩子一起学习考古知识。”来自上海的吴女士对安吉考古游评价颇高。安吉古城遗址博物馆馆长柯安顺介绍,在即将到来的“双节”期间,安吉古城国家考古遗址公园将首次把考古叙事转化为实景剧本。同步开放的“探秘雅集”把修复陶片、竹筒拓印、竹编非遗搬进考古现场,百米画卷、萌宠牧场、稻田小火车等项目让“研学”与“遛娃”兼得。此外,园内的“八亩墩越王陵”保护展示馆经数字化改造升级后已全面对外开放,借助3D建模、VR、AR等虚拟技术再现文物背后的考古发掘故事和古越国历史文化。

凌家滩遗址公园的主题绘画创作,良渚古城遗址公园的诗歌颂、黑陶艺术课、贾湖考古遗址公园的“狩猎体验”和国庆遨游石笋等活动,已超越考古范畴,各方面要素综合发力持续推动“考古遗址热”,展现青年一代的文化自信。一声声讲解在承载着千年历史的考古遗址公园内伴随着一批批游客来了又去。

如果说,博物馆以展示可移动文物为主,那么国家考古遗址公园则是以大遗址为载体,更多地展示着遗址的核心价值和内涵,既有文物,也有遗址现场,它不仅可以对遗址原貌进行真实性的展示,展现其拥有的历史文化、科学技术、艺术审美等基础价值,更能将其蕴含的中华优秀传统文化阐释为公众听得懂、看得明、说得清的“中国故事”。诚然,从沉睡到苏醒、从传说到信史,架起古今的对话桥梁,让普通百姓不仅是历史的见证者,更成为中华文明传承的参与者与守护者,这始终是考古遗址公园孜孜以求的目标。

(张小筑)

(上接1版)展览依托近年来专业调查获取的130余幅高清影像,通过“建筑奇迹”“塔中佛国”“装藏文物”三个单元,系统梳理介绍应县木塔的建筑遗存、宗教艺术及装藏文物。特别值得一提的是,该展览与博物院的“土木华章”古建专题展互为补充,可从不同角度、不同深度进一步了解应县木塔。大同市博物馆“家国天下——从《木兰辞》读中华文明多元一体格局”特展,以经典北朝民歌《木兰辞》为线索,分为“替父从军”“战场驰骋”“明堂受赏”“荣归故里”四个单元,诉说北魏时期的辉煌文明,以文物实证与数字技术相结合的方式,生动再现北魏时期各民族交往交流交融的历史图景。

山海有情,天辽地宁。双节期间,辽宁省博物馆“山海共融和合共生——辽宁省铸牢中华民族共同体意识主题展”,共展出512组文物藏品,有红山文化玉器、西周青铜伯矩鬲、北燕凤形玻璃注等,其中109件文物为首次亮相。展览以时间为轴,呈现了旧石器时代至战国时期、秦汉魏晋南北朝时期、隋唐辽金时期、元明清时期至今各民族交往交流交融的史实和内涵,生动诠释各民族在辽宁大地团结奋斗历程。沈阳“九·一八”历史博物馆“岂曰无名山河为证——党的隐蔽战线与抗日战争主题展”,立体呈现党的隐蔽战线在抗战赢得伟大胜利进程中所发挥的“为人所不能、为人所不为”的特殊重要作用,深切缅怀党的隐蔽战线前辈“无名无我”的崇高信念与不朽功勋。

沪苏浙皖大展精彩连连。上海博物馆东馆展出的“龙腾中国:红山文化古国文明特展”,以故宫博物院藏红山文化“C”型玉龙和辽宁省文物考古研究院藏的红山文化块形玉龙为引,通过“龙出辽河”“龙行红山”“龙衍九州”三个单元,展示中华民族共同体意识中“龙的传人”的根脉所在,让观众感受红山文化的磅礴力量与中华民族五千多年文明史的深厚根基。南京博物院“新月与蔷薇——伊朗文明的千年经纬”特展,汇聚了来自伊朗5家博物馆在内的150余件(套)馆藏精品,涵盖陶瓷、玻璃器、金属器、纺织品以及细密画等,时间跨度为公元前3000年至20世纪,可一探整个伊朗文明的发展历史。苏州博物馆西馆“铸河山——中国青铜时代的兵器”将于10月1日开幕,汇聚8家文博单位的弓矢、斧钺、戈戟、枪矛、刀剑、甲冑、车马等文物约200件(套),体现中国青铜时代的极致工艺与先进理念,观众可纵览夏商周三代的兵器。浙江省博物馆之江馆区新展“热血沃东南——浙江抗战历程的展品220余件(套)”,讲述之江大地14年抗战故事,展示浙江抗战的不屈征程。安徽博物院蜀山馆推出“金耀九州——中国古代金银器的文明印记”特展,集结全国61家文博单位精品文物,系统梳理金银器在古代社会中的多重价值,清晰勾勒出中国金银艺术从萌芽到鼎盛的历史脉络,观众可在金银流转的烟火气息中,感受古今相通的生活情感。

走进荆楚文化发祥地湖北。湖北省博物馆的“光彩于文——中国漆器艺术”特展展出来自湖北、湖南、安徽、江苏及美国旧金山的馆藏木漆器共180余件(套),涵盖商代到现代、日用品到艺术品,讲述在不同时代与文化的土壤中,中国髹饰工艺均因时势发展,至今仍闪烁着夺目的艺术光彩。盘龙城遗址博物院推出的“江流万古——长江流域古代文明瑰宝展”,精选37家文博单位馆藏的长江文明相关文物精品160件(套),呈现长江古代文明在中华文明发展进程中的重要地位。武汉中共中央机关旧址纪念馆“烽火流金 江城壮歌——武汉抗战遗址展”,整合武汉40余处抗战遗址,采取“武汉抗战遗址考察员”的沉浸式叙事视角,诉说中华民族不屈的脊梁和永不褪色的记忆。

百年湾区,千年岭南。广东省博物馆展出的“熠熠其辉:夏商周礼乐文化展”,汇集4家单位253件展品,以夏商周玉石器、青铜器和陶器等礼器为载体,展示中华礼乐文化的发展历程,同时通过广东出土的商周时期重要礼器群阐释岭南与中原的文化关联,展出珍贵文物占比超过80%,其中“王子午鼎”“牺” 洛谷等文物首次联袂亮相广州,观众可领略璀璨的中原礼乐文化。广州博物馆的“粤语·粤物——方言里的生活密码”汇集朴素通俗日常用语,展现广府人怀揣坚定信念、通过点滴努力迈向美好生活的目标。

到川渝,看巴蜀新篇章。重庆

中国三峡博物馆“清韵宝饰——川渝馆藏清代珠宝首饰展”荟萃200余件川渝地区馆藏,从宫廷华章到民间巧艺,观众可畅览跨越300年的绝代风华;新推出的“星耀渝州——馆藏近现代名家在渝创作书画作品展”大规模集中展示馆藏近现代名家在重庆创作的书画作品,展现巴渝大地璀璨的人文华彩。成都博物馆推出“岁月记忆:国宝西迁与高校入川”特展,围绕全民族抗战时期国宝南迁、高校内迁四川及文化名人汇聚巴蜀坚持抗战的重要历史事件,讲述人民群众接纳内迁同胞、开展抗日救国运动、凝聚民族精神等生动事迹,见证烽火岁月里、巴山蜀水间,全国同胞共同守护中华文化的动人篇章。

文化体验：打开博物馆“新玩法”

双节同辉,好戏连台,博物馆化身节日“气氛担当”。

湖南博物院在9月至11月每周六和双节期间延时开放至20:00,推出“星悦湘博——秘境中的寻章之旅”体验等活动,开展“穿越千年 探访马王堆”“扶侯回忆录”“千年不朽‘马王堆’的秘密”主题研学课程,让观众解锁湖湘文化魅力。长沙市博物馆将推出“长江与中华文明展快闪活动”,通过“情景表演+视听特效+环境舞蹈”的形式,带领观众穿越长江文明时空轴线,感受长江流域绵绵不息的文化底蕴。

扬州中国大运河博物馆将开启“夜游运博·千年流光”系列活动,金箔画制作、活版印刷、儿童剧、研学探索等99场互动体验,带领观众感受中华传统文化魅力。杭州工艺美术博物馆以“月满华诞,艺韵流芳”为主题,推出达人巡游、国庆集市等特色活动,通过多元形式展现传统工艺美术的独特魅力。

福建博物院在双节期间准备了历史、自然、考古等主题活动,从回溯抗战历史到化身文物修复师,从探秘恐龙世界到手作中秋香囊,让孩子们边玩边长知识。泉州市博物馆将推出“刺桐红·薪火传——中共泉州革命历史专题展”进景区、“小红星”讲解团红色故事宣讲等社教活动、“石光探微 戏影高甲”闽南文化普及系列活动。三明市博物馆将推出集章、手工等社交活动及“团圆庆中秋,客韵情更浓”客家民俗体验活动。

深圳博物馆的“月满华诞,盛世乐章——2025深博之夜”系列活动,将传统节日的温情与家国民族的情怀交织在一起,为市民献上一份独特的“双节礼赞”。此外,在“匠心团圆”手作环节,可通过制作灯笼与月饼,沉浸感受传统与现代交织、音乐与舞蹈辉映、诗文与民乐共鸣的文化体验。中山市博物馆将以“金秋双庆 家国月圆”为主题,推出传统汉服展演、研学等系列活动文化,并举办“金弦颂华章——博物馆之夜”专场音乐会。佛山市祖庙博物馆将组织开展“佛山艺术荟·祖庙游趣乐”等系列民俗文化活动,营造欢乐祥和的节日氛围。

郑州博物馆将在中秋节当晚举办“中秋云游夜”活动,打造一场连接古今、融合家国情怀的双节文化盛宴。洛阳博物馆将推出“金箔溢彩 共绘华章”国庆节主题亲子活动、“皎皎明月映团圆”中秋主题亲子活动,同时在周王城天子驾六博物馆开展“礼赞祖国 童心迎国庆”“月满中秋‘童’享快乐”主题活动,采用“主题+沉浸式互动”模式特别打造“洛博之夜——一夜探古今”活动,观众可跟随身着汉服的NPC讲解员,聆听文物背后的千年故事。

人文关怀：博物馆的“暖心守护”

当下,博物馆已成为人们偏爱的文化空间,伴随不断高涨的“人气”,其公共服务也愈发细致入微。近期,国家文物局发布通知,要求进一步加强文物博物馆单位开放安全管理工作,更好地服务人民群众精神文化生活需求,确保人员和文物安全。为进一步提升公众参观需求,各地博物馆提前规划部署,组织应急培训,加强应急队伍建设,提高一线人员的应急处置能力,确保人员和文物安全。同时加强服务供给,延时开放、增加门票数量或免预约免费票,提供轮椅及婴儿车租借服务、增设母婴室和饮水点等,多家博物馆发布“国庆中秋开放公告”和“博物馆指南”,让出行和观展更便利、通畅,让文化更加可亲可近可感可知。

这个金秋,全国各地的博物馆已经准备就绪,让我们共赴一场文化之约。

(甘婷婷)