代铜钱、明清时期金饰等。

新旺村制骨作坊遗址位于西周都城遗址——丰京遗址南部新 旺村西南。1982年、1990年曾经两次发掘过该遗址。2025年,为进一 步明确该遗址范围、面积、时代与生产模式等问题,同时为丰镐遗址

保护规划提供重要的实物资料,多学科协同研究西周时期制骨手工 业,中国社会科学院考古研究所丰镐队开始对新旺村西南制骨作坊

遗址进行了发掘,布10米×10米和4米×9米探方各1个、9米×15米2

个,分布编号为2025SXWT3829、T3725、T3727和T3723。布方总面

积406平方米,实际发掘面积378.0平方米。共发现灰坑22座,其中

西周时期灰坑19座、汉代、唐宋时期和明清时期灰坑各1座;墓葬8

座,其中西周墓葬3座;水井3座,其中西周时期水井2座、明清时期

水井1座。另发现晚期坑9座。出土大量西周时期骨料、鹿角料和陶

片等,共出土各类遗物395件,其中陶器有纺轮、鬲、豆、盆、罐和甗

等;骨角器有骨笄、骨匕、骨针、骨签、角镞、角刀等;石器有石斧、石

刀、磨石等;蚌鱼、蚌饰和贝等蚌贝器。同时也出土了北齐、北宋和清

结合钻探和以往发掘资料,遗址最大范围东西约400米、南北约400

米,最大面积不超过16万平方米。其产品主要为骨笄,同时生产骨匕、

骨针、骨签、角镞、鹿角刀等生活用具或武器。从多数与制骨相关的西

周遗迹单位中均出土有生产骨笄的裁切、挫磨和抛光等环节留存下

来的骨料、废料、边角料、半成品和残次品的情况看,遗址应由若干个

独立的生产单元组成,每个生产单元能够完成相对完整的一系列生

产内容。制作骨器的原料多未经过处理,并采用焚烧的方式处理废

料。另外,还发现2座西周晚期即被盗掘的西周墓葬,其中M1可能为

报复性盗墓行为,盗墓者将墓主尸骨焚烧,以致部分头骨、肋骨和股

们深人研究西周时期制骨生产流程、生产模式、组织管理以及丰京

制骨作坊遗址区内的功能区划和丰镐遗址的聚落布局,乃至西周都

综上,新旺村制骨作坊遗址2025年度的发掘所获得的资料为我

(中国社会科学院考古研究所 执笔:付仲杨 徐良高)

骨被烧成黑色炭化状,这为研究盗墓史提供了考古学证据。

城研究、手工业研究和社会形态研究提供了重要资料。

西周水井T3727J1

全景和平剖面

通过发掘,初步确定制骨作坊的年代大约在西周晚期偏早阶段;

址

# 四川绵阳龟山墓地考古发掘获重要成果

### 墓地概况

龟山墓地位于四川省绵阳市游仙区龟山顶部, 芙蓉溪和涪江在其南部山脚交汇。墓地所在区域属 于绵阳市文物部门划定的文物埋藏区,20世纪80 年代在其附近曾发掘一座汉代木椁墓,并出土有重 要文物。

2024年11月至2025年5月,经国家文物局批 准,四川省文物考古研究院、绵阳市博物馆对该墓 地进行抢救性考古发掘,共清理墓葬190余座,出 土陶瓷器、铁器、石器、青铜器、琉璃等各类随葬品 1000余件(组)。

### 墓葬介绍

龟山墓地墓葬时代主要有西汉、东汉、唐宋几 个时期,其中又以西汉早中期和唐宋时期数量最 多。墓葬形式有土坑墓、砖室墓、石室墓、石板墓,形 式多样。墓向大致分两种,东西走向和南北走向,分 布有一定的规律,同时期墓葬少有相互打破现象, 应为有意规划。

### 西汉时期墓葬

共78座,均为竖穴土坑木椁墓,其中2座带有 竖穴式墓道。墓葬总体分布呈东-西、南-北两种走 向,排列较为规律。墓室平面多呈长方形或"Ⅱ"字 形。葬具保存较差,大部分墓葬内残留有棺、椁痕 迹。葬式有单人仰身直肢葬和双人合葬。随葬器物 较丰富,有陶、铁、铜、石、钱币、琉璃饰品等,多置于 头端一侧。其中陶器有壶、鼎等仿铜礼器,也有罐、 盆、釜、甑等生活用具;铜器有鼎、蒜头壶、卣、鉴、釜 甑、壶、剑、带钩、镜等;钱币有半两和五铢两种;铁 器种类较少,有釜、铁支架等;部分墓葬出土有琉璃 饰品。

其中M21保存较好,墓向280°。墓圹平面形状 呈长方形,斜壁,平底,长5.4~5.6、宽3.1~3.4、深 1.9~2.2米。墓室原有棺椁结构,椁木已朽蚀不见, 根据残留痕迹判断, 椁室原长4.7~4.8米、宽2.54~ 2.34、深1.5米。椁室底部东西两侧各见一道凹槽, 凹槽内有黑色土痕,判断为枕木朽蚀的痕迹。棺室 位于椁室东北部,仅残存棺痕,长2.2、宽0.8~0.9 米、残高0.8米。出土陶壶1、罐5、甑1、器盖2、铜鼎 2、钫3、罐1、釜1、鍪1、盆1、矛1、弩机1、镞6、环首 刀4、带钩2、镜1、环4、器足3、铁釜1、斧1、石佩1、 骨器1、半两钱数枚等。

### 新莽至东汉时期墓葬

仅发现1座砖室墓,扰动严重。墓室平面呈长 方形,以菱形纹砖砌筑,残宽3.50~3.74米、残长 3.90米。墓室东壁底部留有一方形排水孔道,外侧 与排水沟相连,排水沟自西向东延伸,横截面呈 "U"字形,底部填放鹅卵石。残留随葬器物有铜环1 件、铜钱数枚(货泉)、铁箭镞1件及铁器残块数件。

### 晚唐五代时期墓葬

共10座,砖室墓1座,石板墓9座。砖室墓平面 呈长方形,以残断的几何纹汉砖砌筑,长2.14~2.26 米、宽 0.78~1米。出土随葬品有瓷罐、带銙、钱币、



M21 清理后(西汉)

棺钉等。石板墓特点是在土坑内以石板构筑葬具, 葬具由前后挡板、左右侧板以及盖板、底板6块完 整的石板以榫卯结构拼砌而成,平面呈梯形,头端 较宽、较高,脚端较窄、较矮。葬式均为单人仰身直 肢葬。随葬器物主要有瓷、铜器及钱币。瓷器多置于 头端或脚端,多为本地青莲窑的青、黄釉产品,器形 有四系罐、双系罐、碗等;铜器有发钗、带銙、铜镜等 饰品或生活用品;钱币主要为开元通宝。

石板墓以M48较为典型,墓向275°。主要结构 由墓圹、石质葬具两部分组成。墓圹为竖穴土坑,直 壁、平底,长2.26~2.8米,宽0.76~1.14米,深1.2~ 1.3米。石质葬具,平面呈梯形,长2.32米,宽0.54~ 0.9米。由盖板、南北侧板、东西挡板及底板组成,均 为砂岩加工而成。盖板扰动严重,碎裂成多块;底板 为东西竖向平铺单层石板;北侧板受到外界的挤压 力向墓室中部凹陷碎裂成多块,竖立在底板之上; 南侧石板和底板均由多块石板组成,东西两块挡板 均为整块完整石板,且西高东低。墓内北部出土铜 钱1枚,棺钉、铜钱数枚,铜带跨1件以及瓷罐1件。

### 北宋时期墓葬

共25座,竖穴土坑墓3座,石板墓22座。其中 竖穴土坑墓结构简单,平面呈长方形;石板墓主要 结构与唐末五代时期类似,同时出现了新的特征: 部分石质葬具底部有一层石板作为尸台或木棺棺 床,头端或脚端有石板拼砌的箱室。葬式均为单人 仰身直肢葬。随葬品以瓷器为主,另有少量铜器、钱 币等。器形有四系罐、双系罐、碗等,以及铜发钗、铜 镜等饰品。

M17为石板墓,墓向347°。由墓圹、石质葬具两 部分组成。墓圹为长方形竖穴土坑,直壁,斜底,南 高北低。长2.42、宽0.68~0.96、深0.58~0.74米。石 质葬具平面呈梯形,长2.18~2.29米、宽0.5~0.74 米、高0.47~0.6米,由盖板、南北挡板、东西侧板及 底板组成,内侧均有修整痕迹。盖板碎裂成三块,向 下塌陷;南北挡板北高南低,东西侧板竖立在底板 之上;底板为南北竖向平铺单层石板,南高北低。出 土有瓷罐1、铜饰件1、铁钉1、铜钱数枚。

### 南宋时期墓葬

共44座,有竖穴土坑墓、石室墓、石板墓三种 形制。其中竖穴土坑墓7座,平面呈长方形;石室墓 6座,用条石砌筑墓室,有单室墓及双室墓,部分石 室墓墓前有排水沟;石板墓31座,继承了北宋时期



石板墓特征,新出现小型双室或多室石板墓,均为 火葬。随葬器物以瓷器为主,另有铜器、铜钱等。器 形有瓷双系罐、壶、碗、盏、铜发钗、镜等。其中石室 墓M92出土石质八棱形买地券一方,记录有墓主生 平、年号以及小地名等信息。

M74为双室石板墓,由墓圹、石质葬具两部分 组成,墓向336°。墓圹为竖穴土坑,平面呈长方形, 直壁、平底,长1.20~1.25米、宽0.72~0.8米、残深 0.44~0.48米。石质葬具,为东西两室,两室之间以 1块石板间隔。东室由盖板、侧板、挡板及底板组 成,均为砂岩加工而成,内侧有修整痕迹,盖板为1 块较小的石板,底板为1块南北向平铺的单层石 板,石板厚0.03~0.05米。底板上竖立放置东西侧 板及北挡板,南挡板缺失不见,因受挤压,北侧挡 板向墓室内倾斜。西室与东室形制相同。出土瓷罐

### 考古收获和认识

秦汉之时,金牛道为出入蜀地的主干道,西汉 双包山汉墓群、东汉平阳府君阙及本次发掘的龟山 墓地均在古道附近。龟山墓地西汉墓葬出土器物较 为丰富,体现当时的"厚葬之风",包含的文化因素 多样,折腹盆、铜蒜头壶等是典型的秦文化器物,青 铜剑具有吴越文化特点,尖顶器盖、"x"纹等属于传 统巴蜀文化因素,文化因素的多样性是文化包容性 和活跃性的重要指标,也反映了金牛道作为当时西 南交通大动脉的重要作用和地位。

龟山西南现存有唐代名楼——越王楼旧址,以 此为参照(据史料记载,越王楼位于唐绵州城北 部), 龟山应位于唐代绵州城之北, 其地势高亢, 一 方面地势限制了绵州城向北发展,另一方面距离绵 州城较近,且顶部相对平缓,依山傍水,为绵州城居 民墓葬选址的良处。龟山墓地唐及两宋时期的墓葬 形制多样,有单室石板墓、多室石板墓、石室墓以及 土坑墓,其中又以石板墓数量最多,此类石板墓结 构形制和川渝地区唐宋时期流行的砖室墓、石室墓 有很大不同,而与川西高原地区汉晋以前的石棺葬 类似,颇具本地区域特色。

总之,龟山墓地发现的墓葬涉及多个历史时 期,出土文物种类、数量众多,是一次比较重要的考 古发现。龟山墓地反映出的考古学文化内涵丰富, 这批墓葬为研究四川地区秦汉文化变迁、蜀道沿线 人群迁徙和文化交流以及唐宋丧葬文化习俗提供 了重要的实物资料。

(四川省文物考古研究院 执笔:赵勇涛 金国林)

# 自

2025年9月25日,三亚市博物馆藏品征 集新闻发布会暨藏品捐赠仪式成功举办。作 为彰显三亚城市底蕴、承载市民精神文化需 求、展现海南自贸港独特魅力的核心文化载 体,三亚市博物馆筹建工作正有序推进,计划 于2026年下半年正式开馆,未来将成为自贸 港封关后亮相的重要文化地标,为区域文化 发展注入强劲动能。

三亚市博物馆选址吉阳区抱坡新城下抱 坡村,用地面积23000.67平方米,建筑面积 53816.22平方米,建筑高度29.5米,建筑体量 居全省博物馆第二。场馆设计深度融合三亚 地域文化与自然特色,以三亚河为灵感源头, 展厅如散落河畔的珍珠错落分布;屋面造型 模拟"稻穗托起黎锦"的形态,既象征袁隆平 南繁育种的科研成果,又彰显黎族织锦的非 遗技艺,实现自然元素与人文底蕴的巧妙融 合。馆内功能布局科学完备,涵盖陈列展览 区、社会教育区、公共服务区、业务科研区及 行政办公区,配备恒温恒湿系统、智能安防监 控体系、数字化展示平台等现代化设施,可满 足年均300万人次参观需求,具备打造"区域 一流综合性博物馆"的硬件条件。

为进一步充实馆藏、满足开馆及长远发展 需求,三亚市博物馆已正式启动面向社会的藏 品征集工作,征集范围涵盖八大类:自然类(三 亚地区古生物化石、珍稀动植物标本等)、古代

史类(各时代可移动文物及碑刻、家谱等资料)、近代史类(反映三 亚社会变迁的文献、音像制品、证章等)、民族民俗类(体现地方宗 教信仰、生活习俗的实物)、革命史类(三亚革命时期重要实物与 文献)、三亚特色文化类(海上丝绸之路、华侨文化相关见证物)、 非物质文化遗产相关实物类(传统工具、技艺载体、影像资料等), 以及沉香、黄花梨等海南特色文化符号实物与艺术品。

"'橡胶王'雷贤钟后人雷德岩、蔡家小院民俗博物馆蔡明 康、革命烈士郑望曾后人郑辉敏、三亚自然博物馆馆长李跃卓、 本土知名画家徐鸿才等个人与机构已率先捐赠了一批藏品,涵 盖历史文物、民俗实物、美术作品等类别,为馆藏体系搭建奠定 坚实基础。我们也诚挚期待更多市民、收藏家、社会团体及海内 外友人积极响应,或捐赠藏品、或提供线索,共同为三亚文化宝 库添砖加瓦。"三亚市博物馆相关负责人说。

据了解,在后续筹建中,三亚市还将从四方面推进工作:一 是持续扩大精准征集,通过"线上公告+线下走访"联动社会力 量,聚焦地域特色藏品;二是深化展陈创新与合作,加快三亚名 人馆筹备,推进与国家博物馆共建展厅,运用VR/AR技术打造 沉浸式体验;三是严格藏品保管与运营筹备,对征集藏品开展专 业鉴定、分级登记,组建专业运营团队;四是强化建设与运营衔 接,建立部门联动机制确保平稳过渡。

三亚市旅文局相关负责人表示,将以"建设与运营双向统 筹"为原则,在社会各界支持下,将博物馆打造为展示三亚历史 文化的重要窗口、推动文旅融合的新地标,为三亚建设国际旅游 消费中心、海南自贸港文化繁荣贡献力量。

(三亚市博物馆 执笔:李莉 李欢)

# 三亚市博物馆面向社会公开征集三亚历史、民族、民俗藏品的公告

三亚市博物馆是一座国有综合性博物馆,是展示三亚 历史、文化、自然遗产的重要场所。2021年11月13日,三亚 市博物馆项目正式开工,预计2026年开馆运营。为进 充实市博物馆馆藏,丰富陈列展示内容,现向社会公开征 集具有历史、艺术、科学等方面研究价值的藏品。诚邀社会 各界积极参与,公告如下:

# 征集类别

T3829H19全景(上东)

2025年新旺制骨作坊遗址发掘全景(上西)

(一)自然类:能够反映自然演进历程,具有一定科学 价值的,在三亚地区发现的古生物化石、矿石标本,水下陆 地珍稀动植物标本等。

(二)古代史类:具有历史、艺术、科学价值,能够反映 三亚历史文化面貌的出土或传世的可移动文物,主要包括 石器、玉器、陶器、骨器、铜器、铁器、瓷器、木器、竹器、漆 器、建筑艺术构件等;反映三亚历史文化和人物掌故的碑 刻、契约、家谱、志、牌匾及其他资料;有较高艺术价值的传 世文物,包括历代名人书画、古籍善本,与海南有关的历史 文化名人的文物史料。

(三)近代史类:新中国成立以来能够反映三亚社会发 展变迁的重要资料及其他反映三亚历史文化的实物和资 料。包括各类文献档案、音像制品、图片、文艺作品、证章牌 匾、生产用具、生活用品、重要人物相关物品和各类实物, 如珍稀地图、报刊、书籍、设计图纸、通知文书等纸质实物; 照片、胶片、拷贝、录像带、录音带、光盘等音像制品类实 物;重要代表证、出席证、证件、证书、印信、勋章、徽章、奖 状、喜报、奖章、图章等证章类实物;绘画、书法、雕塑、工艺 品、美术作品等。

(四)民族民俗类:能够反映三亚地方宗教信仰、生活 习俗等方面的重要物证,三亚境内与宗教信仰相关的碑 刻、雕塑等实物和资料;三亚各历史时期存世较少,反映百 姓衣、食、住、行、婚、丧、喜、庆等方面的民俗实物;濒将退 出使用的生产生活用具,各类匠人用具、工具等。

(五)革命史类:反映三亚革命斗争史的实物及资料, 包括土地革命、抗日战争、解放战争等时期重要战役、战斗 遗留下来的具有重要纪念意义的实物,三亚籍和驻三亚领 导人、将领、革命烈士留存的各类实物资料,如任命书、奖 状、奖章、手稿、照片、文件、布告,使用过的家具、物品、武 器、军装、军旗、通讯设备、印刷设备,发行的钞票、证券、信 物、通行证等。

(六)海上丝绸之路类:三亚自古以来就是海上丝绸之 路的重要节点,也是著名的侨乡,征集南海水下文化遗产 等反映海上丝绸之路和华侨文化的见证物侨批、家书、艺 术品等。

(七)非遗类:征集能体现三亚非物质文化遗产的各 类实物与资料,包括各非遗项目相关的传统工具、技艺 载体、作品成品,如传统手工艺制品、表演道具、服饰纹 样,以及记录非遗传承历史、技艺流程的古籍文献、手





稿、影像资料等,涵盖非遗项目从产生、发展到传承的各

类见证物。 (八)其他类:沉香、黄花梨等具有海南特色的文化符 号,且历代皆为皇家收藏珍品。征集相关的各类实物、古籍 文献及当代艺术品,如家具、笔筒、香筒、臂搁、摆件等文物 和当代相关艺术品。

# 征集方式

(一)严格按照《中华人民共和国文物保护法》《中华 人民共和国文物保护法实施条例》《国有博物馆藏品征集 规程》《博物馆条例》《海南省文物保护条例》等法律法规 进行。

(二)征集以捐赠、购买、调拨与移交等方式为主。 1.捐赠:接受单位或个人捐赠的藏品,经专家鉴定符 合馆藏标准的,为捐赠单位或个人颁发捐赠证书,在陈列 时标注捐赠者姓名。捐赠以精神鼓励为主,如确有必要,可 给予适当物质奖励。

2.购买:收藏机构和个人收藏者在符合国家法律法规 的前提下,按照自愿出售的原则,经专家鉴定后签订购买 合同,对收藏机构和个人收藏的藏品进行购买。

3. 调拨与移交: 调拨, 是由上级文物行政主管部门根

据工作需要,结合博物馆性质特点,有计划地无代价拨给 有关藏品。移交,是由文物队、地质队等单位或企业、银行、 海关、公安等部门单方面的移送和收进藏品。

# 征集要求

(一)藏品所有权人须具有完全民事行为能力,其藏品 必须是可处置的合法财产,必须为原件且有明确的所有 权,不存在任何纠纷或瑕疵。

(二)藏品所有权人可通过电话、电子邮件等方式与市 博物馆取得联系,需提供该藏品的详细信息(包括:名称、 来源、年代)和藏品所有权人的姓名、联系方式、通讯地址 等个人信息。

(三)对于来源合法、所有权清晰、品相基本完整的各 类藏品和资料,经专家鉴定,符合入藏标准的,按照《三亚 市博物馆藏品征集管理办法》《三亚市博物馆捐赠奖励暂 行办法》予以征集。

(四)所有权人提供的藏品必须是未进入任何单位征 集流程的藏品,在未收到我馆征集结果前不得将藏品及信 息提供给第三方。

(五)本次征集工作的最终解释权归三亚市博物馆所有。

## 征集期限

藏品征集工作是三亚市博物馆的一项长期工作,以上 各种征集方式长期有效。

特此公告,欢迎垂询。

# 联系方式

联系人:蔡老师、徐老师

电 话:0898-88246005、0898-88666125 邮 箱:sysbwgcpzj@163.com

联系时间:周一至周五8:00-12:00,15:00-18:00(北 京时间)

联系地址:三亚市西河西路2号原文体大楼三楼

