



## 以物述史 以展动人

严小稚

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,全国文博系统坚持用活革命文物资源、讲好抗战故事、弘扬伟大抗战精神、赓续红色血脉。

一系列抗战主题展览如雨后春笋般涌现。截至9月中旬,各地依托纪念馆、博物馆、文物保护单位等推出主题展览逾千个,形成“部门统筹、省域联动、社会呼应”的展陈矩阵,让抗战物证更好的绽放时代光彩。

### 三部门联合推介,系统构建“一盘棋”格局

7月,中共中央宣传部、中央网信办、国家文物局联合公布“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单”,涵盖全国31个省(区、市)及新疆生产建设兵团,并延伸至我国港澳地区,实现抗战文物资源跨区域整合、叙事协同,彰显主题展览的权威性、引领性。

“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”“中流砥柱——中国共产党抗日战争档案展”全景式呈现中国人民抗战光辉历程;“南京大屠杀史实展”“反人类暴行——侵华日军第七三一部队罪证陈列”“九一八历史陈列”以文物档案为铁证发声;“八路军抗战史陈列”“百团大战 光耀千秋”“台儿庄大战史料展”还原经典战役;“东北抗联遗址出土文物特展”“飞虎队——柳州市军事博物馆常设展览”“中国远征军主题展”再现悲壮岁月;“抗战14年的黑龙江——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年展览”“热血沃东南——浙江抗战的烽火岁月”“万众一心 维护和平——纪念抗战胜利八十周年展览”见证同仇敌忾……

这些展览以十四年抗战史为轴,聚焦重大历史事件,涉及延安十三年、东北抗联、飞虎队、华侨援华、交通线斗争、故宫文物南迁等多维主题,构建“国家叙事+地方记忆+国际视角”的多维度表达体系,实现宏观史事与微观史证的有机统一。

同时,各地积极响应,依托抗战遗址、纪念馆、博物馆等,推出丰富多样的专题展,构成全面而庞大的展览矩阵。既有对宏大历史的深刻叙事,也有对微观个体记忆的细腻呈现,构建起多层次、多视角的抗战历史表达体系。

### 展览呈现五大亮点,多维阐释抗战历史

陈列展览是抗战遗址和纪念场馆讲好抗战故事、发挥教育功能的基本形式。今年抗战主题展览呈现出“多维叙事、以物证史、创新表达、注重首展、集聚效应”的鲜明特征。

多维叙事,全景呈现。打破传统单一视角,多维复合、相互印证、相互补充,全面呈现抗战历史和抗战精神。既有传统的文物陈列,也有逼真的场景再现;既有全国范围的宏大叙事,也有地方军民的抗战故事,更有国际视角的侧面印证。如中国国家博物馆用700余件(套)实物与照片“讲述”国际友人与中国抗战;广西柳州市军事博物馆内飞虎队常设展览记录了中国和美国军民并肩作战的烽火岁月。

以物证史,实物发声。以物叙事、以物释史,是抗战展览展陈的鲜明特色和突出优势。一张泛黄的手稿、一件破旧的棉衣、一块残缺的瓷片、一段黑白的影像,一件件展品勾勒出这段艰难的抗争历史,让历史愈加清晰、不容质疑。在中国共产党湖南历史展览馆展出的“文物里的抗战故事”中,以80件(套)反映抗战峥嵘岁月的文物为主体,串联起80个感人至深

的抗战故事。

创新表达,重视体验。为进一步提升抗战文物的展陈水平,各地文博机构深耕内容建设,注重方式创新,许多展览融合实物陈列、场景复原、多媒体互动等,提升观展体验,拉近观众与历史的距离。如东北抗联遗址出土文物特展使用真实白桦树、植被标本,还原东北林区环境,为观众营造身临其境的观展体验;中国现代文学馆的“山河迹忆——手稿里的抗战中国”展览中的文学智能体为观众带来AI与文学深度融合的全新观展体验。部分纪念馆也将常设展览进行全面改陈,给观众耳目一新的感受。

注重首展,突出新品。多家纪念馆致力于挖掘未曾公开的文物史料,将新近征集、修复及研究的成果首次向公众呈现,极大地提升了展览的历史厚度和吸引力。中国人民抗日战争纪念馆首次展出1936年8月11日伪满滨江省警务厅给伪民政部警务司的关于赵一曼的报告;上海市档案馆首次公布1944年新华社报道的《敌人口中的八路军、新四军与中国共产党》;八路军武汉办事处旧址纪念馆首次展出的1940年《黄河大合唱》油印本歌单,从不同维度丰富了抗战的历史叙事。这些“首次亮相”的珍贵文物,为抗战历史研究提供了新的实物依据,强化了展览的感染力与传播力。

集聚效应,节点强化。在重要时间节点集中推展,如7月7日、8月15日、9月3日、9月18日前后,全国多地同步推出展览,形成声势浩大的纪念氛围。众多展览形成集聚效应,更多观众走进抗战纪念馆、走近抗战文物、感悟抗战精神。中国人民抗日战争纪念馆8月15日单日接待2.3万人次;截至9月18日,“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”总参观人数突破80万人次;中国共产党历史展览馆自8月15日陆续推出“中流砥柱——中国共产党抗日战争档案展”等4个专题展览,截至9月19日,参观人数已经超过20万人次。

### 联展巡展激活资源,教育功能全域延伸

除了固定展陈,众多的联展、巡展也成为今年纪念活动的一大特色。联展与巡展,突破了单一的馆藏局限,让各馆珍藏的文物互为补充,互为印证,全方位、多角度向观众呈现抗战史实。

“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”在山西博物院、河北博物院、山东博物馆、河南博物院相继展出,四省首次以同一主题、同一叙事、同一节奏,把原本分散的千余件革命文物汇聚在一起,宛如一条奔腾的红色河流,让观众在“山河”的意象中,更具象地了解抗战历史,感受携手守护和平的力量。

东北烈士纪念馆推出的“抗战14年的黑龙江——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年展览”,创新采用“主会场+分会场”“线下展览+线上云展”的形式,涵盖13个地市和30余家单位。其丰富的内容和多样的展现形式,拓展了红色教育的时空边界,充分发挥了红色资源的育人作用。

各地通过联展与巡展机制,不仅实现了文物资源的最大化利用与历史叙事的完整性构建,更将教育功能延伸至基层和边疆,使抗战历史研究与社会教育实践深度融合。这一模式为今后革命文物展示传播工作提供了重要参考,也为宏大历史叙事进入公众视野开辟了新路径。

### 观众反响热烈,抗战精神直抵人心

展览的社会影响力通过观众反馈得以充分体现,许多观众在留言簿留下情真意切的文字。

北京、江苏、陕西等地将抗战主题展览列为“开学第一课”,引导广大青少年知史爱国、知史爱党。同学们认真参观各文博场馆,深入了解抗战历史,被抗战精神深深触动。他们感慨:“正是有了这些抛头颅、洒热血的将士,我们才有了今天的和平生活。”

曾经,在国家危亡之际,海外华侨以“天下兴亡,匹夫有责”的赤子之心,在全球多地发起大规模支援祖国的行动。如今,中国华侨历史博物馆留言簿上,海外游子以诗明志:“天涯万里同明月,不改游子赤子心。”

抗战主题展览是对历史的回顾,更是对未来的启迪。它们以物述史、以情动人,让抗战精神穿越时空,持续激励当代人砥砺前行。通过系统化策划、创新性表达、广泛化参与,让抗战历史的公众认知与情感共鸣,为实现中华民族伟大复兴凝聚起深厚的精神力量。



中流砥柱——中国共产党抗日战争档案展



万众一心 维护和平——纪念抗战胜利八十周年展览



“文物里的抗战故事”专题展



“百团大战 光耀千秋”浮雕



“飞虎队”常设展览



“热血沃东南——浙江抗战的烽火岁月”展览



“国际友人与中国抗战”专题展主题墙



“反人类暴行——侵华日军第七三一部队罪证陈列”展览

卢沟桥上见证枪声的石狮,台儿庄浸染血火的残墙,延安窑洞里不灭的灯火……每一件抗战文物都是烽火岁月的见证,蕴藏着中华民族英勇不屈的民族精神。

把抗战文物保护好、管理好、运用好,旨在传承伟大抗战精神。近年来,抗战文物保护在全国范围内深入推进。在广大文物工作者的不懈努力下,新时代抗战文物保护利用取得新进展新成效。

### 绘就“施工图”,夯实抗战文物保护根基

顶层设计为引领,区域协作作为纽带,社会参与为动力。近年来,一系列基础工作不断为抗战文物保护提供坚实保障。

抗战遗址遍布广袤大地,只有摸清家底,才能心中有数,筑牢保护根基。

据统计,全国抗战主题不可移动文物1万余处、可移动文物50万余件(套)。先后公布的四批共294处国家级抗战纪念设施、遗址名录,成为14年英勇抗战历史的重要见证和伟大抗战精神的重要载体。

顶层设计不断完善,抗战文物保护之路愈加清晰。黑龙江、广西、云南、陕西出台7部抗战文物保护地方性法规,陕西、山西出台财政支持革命文物保护利用若干措施。陕甘宁、晋冀豫、晋察冀、晋绥等抗战主题革命文物保护利用片区建设扎实推进。

区域协作、全民共护,彰显全社会守护抗战记忆、传承抗战精神的磅礴力量。陕甘宁、川陕、鄂豫皖、东北抗日联军等革命文物保护利用片区建立协作机制;河北省邢台市抗大旧址群鼓励社会参与,创新协作机制,实现共建共享;上海龙华革命烈士纪念馆地探索军地合作改造革命旧址新模式。

“十四五”期间,新建改扩建近20家抗战纪念馆、对50余家抗战纪念馆进行展陈提升,全国备案抗战纪念馆达到257家,抗战纪念馆体系基本建成,建设质量和展陈水平显著提升。

各地群策群力,创新探索文物统筹利用新形式。如辽沈地区首家抗战博物馆联盟“沈阳抗战联线”,共享红色抗战文化资源,打造出独具特色的抗战文化创新品牌。四川省推动抗战主题内容融入各地综合博物馆通史展,实施抗战时期中国营造学社旧址、中央博物院西迁李庄旧址等复原展示工程。

### 织密“保障网”,构筑系统性保护格局

抗战文物实证抗战历史,承载民族记忆,是不可再生、不可替代的珍贵资源,保护是首要任务。近年来,串点连线、连片打造,抗战文物系统性保护成效显著。

示范引领——全国累计实施3000余项抗战遗址保护修缮、陈列展示、环境整治工程和馆藏抗战文物保护修复项目。

重要抗战遗址重大险情得以消除,馆藏抗战文物保存状况明显改善。如卢沟桥保护修缮和宛平城历史文化街区综合整治提升项目,让卢沟桥、宛平城面貌一新,焕发生机。

一大批示范保护项目相继涌现。以八路军总司令部旧址、新四军军部旧址、平型关战役遗址、台儿庄大战旧址、湘西雪峰山抗战旧址、冉庄地道战遗址为代表的抗战遗址保护展示和环境整治工程,一体推进文物保护、风貌保护和环境保护,让历史遗迹焕发新生。

串珠成链——11个省份推出38条抗战文物主题游径,加强系统保护,赋能老区振兴。

辽宁“抗战寻英”文物主题游径,延展千余公里,串联10市15区县,贯通17个点位,以文物遗址为纽带,将血色记忆转化为爱国教育载体。陕西“我要去延安”文物主题游径、浙江“烽火湖州 红色印迹”抗战主题游径、云南滇西抗战文物主题游径……抗战文物主题游径串联多处旧址,以串点连线方式活化抗战文物资源。

织网成面——20个抗战主题革命文物保护利用片区建设有序推进,构建抗战文物保护利用新格局。

在革命圣地延安,老城改造、城市交通和旧址周边环境整治全面展开,体验式现场教学基地、“红色筑梦”众创空间赋能发展。

在白山黑水之间,200余项东北抗联遗址保护展示工程持续推进,遗址保护、林地保护、环境保护相得益彰。公布东北抗联革命文物保护利用片区,发布东北抗联革命文物保护三年行动计划,东北抗联文物保护工作夯基垒台、积厚成势。

近年来,抗战文物系统保护格局基本形成,东北抗日联军、晋绥、山东、苏南、淮北、鄂

豫皖片区……20个抗战主题革命文物保护利用片区开展规划编制,明确空间布局和项目设计,实施一批连片保护和整体展示工程。

此外,考古调查不断深化,抗战文物保护根基牢固。累计开展东北抗联遗址考古调查发掘项目72项,吉林磐石石砬子抗日根据地遗址和黑龙木兰鸡冠山抗联密营遗址考古发掘取得新突破,已发现抗联遗迹点4000余个、出土抗联遗物近5000件。

协同研究持续加强,为保护注入“思想厚度”。创建6个抗战主题国家革命文物协同研究中心,打造一批具有创新性、示范性、引领性的学术研究平台。做好抗战实物文献史料征集、抢救与研究,加强反映侵华日军暴行、罪行遗址和证据的保护利用,开展死难者遗骸保护和万人坑遗址展示联合研究,梳理历史细节,还原历史原貌,充分展现中国共产党在民族抗战中的中流砥柱作用。

### 奏响“交响乐”,让抗战精神焕发永恒光芒

教育为核、展览为翼、文旅为径,立体化传承,让抗战文物活起来,让抗战精神深入人心。

抗战文物教育功能充分彰显。全国年均举办抗战主题展览500余个,超过6000万人次观众走进抗战遗址和场馆。96个抗战遗址和场馆被列入全国爱国主义教育示范基地,我国香港、澳门特别行政区政府在中国人民抗日战争纪念馆设立内地首个港澳青少年爱国主义教育基地,越来越多的抗战遗址和场馆成为铸魂育人的重要场所。

以物证史、多维叙事,展现民族集体记忆。从卢沟桥事变守城部队战士的钢盔到沾有爱国侨领余光炎遇难时血迹的旗袍,从“为了民族解放与人类和平”主题展览到中国共产党抗日战争档案展,从东北抗联遗址出土文物特展到飞虎队事迹展……抗战文物的故事化表达、细节化呈现,展现出一件件珍贵文物背后感人的故事、闪耀的初心。

创新传播方式、拓展利用途径,社会教育覆盖面不断拓展。八路军驻洛办事处纪念馆推出“走近洛八办 迈向新征程”全景沉浸体验式党史教育课程,观众动情地留言:“带孩子重新体会到当年八路军在洛阳的情景,书里的故事变成了真实画面,新鲜而又生动,非常有教育意义。”

类似的教育实践在全国多地革命纪念馆蓬勃开展。东北烈士纪念馆推出红色资源“智慧+”沉浸式教育青少年研学教育项目,以科技赋能青少年服务;武汉革命博物馆“红巷里的思政课”立足革命旧址和馆藏文物,让观众接受思想洗礼;在新疆维吾尔自治区,八路军驻新疆办事处旧址红色阵地持续发挥传承红色基因的重要作用。

同时,各地积极探索文旅融合创新路径,让一座座抗战遗址“活”起来,助力经济社会发展。

山西省长治市武乡县王家峪村依托八路军总部旧址,推动红色文旅与乡村振兴深度融合;浙江新四军苏浙军区旧址保护利用项目以“筑巢引凤”模式激活乡村发展活力;重庆实施“红色三岩”联点成片集中保护利用项目,通过修缮项目与数字化保护,系统性提升抗战遗址群的传播影响力。

保护之路既是对历史的敬畏,也是对未来的期许。唯有坚持不懈、久久为功,持续推进抗战文物保护利用,才能让伟大抗战精神在时代长河中永远奔流。

## 守护烽火印记 赓续伟大精神

——抗战文物保护利用谱新篇

王娟