

北京中轴线申遗成功、琉璃河遗址考古新发现等入选“全国文化中心建设2024年度十件大事”

本报讯 记者李瑞报道 9月23日,由中共中央宣传部,北京市委、市政府共同主办的2025北京文化论坛在京开幕。论坛创新举办重要成果发布专场活动,在现场发布了“全国文化中心建设2024年度十件大事”。

其中,北京打造长城保护实践新样本;北京中轴线申遗成功彰显古都新韵;琉璃河遗址考古取得多项重要突破;“爆款文创”引领文博新潮流等入选“全国文化中心建设2024年度十件大事”。

“全国文化中心建设2024年度十件大事”评选由北京市推进全国文化中心建设领导小组办公室、北京市委宣传部联合新华网开展。评选活动面向中央、北京市有关单位和公众公开征集案例,经网络投票、线下评议,最终评选出“全国文化中心建设2024年度十件大事”。“十件大事”生动体现了贯彻落实习近平文化思想的重要成果,充分反映了推进全国文化中心建设的最新进展。

2024年5月14日,习近平总书记给北京市延庆区八达岭镇石峡村乡亲们回信,强调要“像守护家园一样守护好长城,弘扬长城文化”。北京市坚决贯彻落实习近平总书记回信精神,在守护长

城遗产方面,扎实开展长城保护条例立法、大力推进长城博物馆建设、实施长城国家文化公园(北京段)建设保护三年行动计划,建设长城资源信息及监测预警平台;在弘扬长城文化方面,努力发掘蕴含其中的自强不息、众志成城、坚韧不屈、守望和平的精神内核,更好地让文化遗产焕发时代价值、体现时代新风。

2024年7月27日,第46届世界遗产大会决定,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。中轴线申遗成功,是习近平文化思想的生动实践,为世界文化遗产保护提供了中国案例、贡献了中国智慧。北京市立足这一崭新起点,全面加强文化遗产整体性、系统性保护传承,出台北京中轴线世界文化遗产保护条例,编制完成北京中轴线保护传承三年行动计划,持续提升中轴线周边人居环境,持续强化博物馆、美术馆等文化设施功能,让古老而又充满活力的北京中轴线,在新时代焕发更加璀璨的光芒。

作为2024年度全国十大考古新发现,北京房山琉璃河遗址是中国近年来发掘历时最久、面积最大、内涵最丰富的

西周封国遗址。2024年,考古首次发现都城两重城垣结构,发掘迄今所见最大规模的西周封国宫殿建筑基址,成为研究古代人群关系、社会结构的重要突破。就在古希腊城邦开始大量出现、古印度雅利安人逐渐向南推进之时,北京三千年建城史也徐徐拉开大幕。这一考古新发现,为华夏文明源远流长、始终屹立世界文明古国之林再添新实证。



工作人员在长城保护修缮现场

冀蒙辽发布西辽河流域考古成果 合力推动西辽河文化发展

本报讯 记者赵军慧报道 9月22日,2025北京文化论坛“西辽河文化与中华文明起源及其现代意义”专业沙龙在京举办。河北、内蒙古、辽宁三地考古机构分别发布“十四五”期间西辽河流域系列考古成果,来自科研机构、高等院校和地方文物部门的18位专家学者开展了3场学术对话。

西辽河文化是以西辽河流域为核心区域的区域性文明,西辽河流域涵盖内蒙古东部、辽宁西部及河北北部等地,是中华文明的重要起源地之一。

河北省在西辽河流域共发现多处

新石器时代和商周时期遗址,平泉东山头遗址、郑家沟遗址一号积石冢等地考古发掘,为研究红山文化等史前文化提供了关键材料。

内蒙古自治区在西辽河流域开展的一系列考古调查与发掘工作取得了丰硕成果。其中,新石器时代乌兰图嘎遗址发现房址、灰坑等110余处,出土文物1800余件,将西辽河流域中轴线建筑布局特点追溯至距今约8000年。此外,新石器时代彩陶坡遗址、西刘家屯遗址、元宝山积石冢以及青铜时代小塘山遗址、

西大梁遗址、稻田村南遗址等发掘工作,均为研究西辽河文化提供了新实证。

辽宁省在朝阳、阜新地区调查发现847处红山文化遗存,结合调查发现,初步确认红山文化最大分布范围已近30万平方公里。此外,辽宁省开展了牛河梁遗址周边的红山文化考古勘探,进一步明确了遗址的文化内涵与年代序列,提取了关键地层与遗存信息。

3场对话分别以“西辽河文化与中华文明起源、形成和早期发展”“比较视野下的西辽河文化研究”“西辽河文化

的重要社会价值与现实意义”为主题,围绕西辽河流域文明演进模式、环境变迁与文明兴衰的互动关系,西辽河流域的红山文化与黄河流域的仰韶文化、长江中下游地区凌家滩和良渚文化之间的互动关系,文化遗产保护、活化利用与文旅融合进行交流探讨。

活动当日,西辽河文化发展座谈会在京召开,河北、内蒙古、辽宁三省(区)签订《冀蒙辽西辽河文化发展工作联席机制》。今后,三地将在西辽河文化研究、考古发掘、文物保护等方面加强协作。

第二届长江考古联盟学术研讨会在武汉召开

本报讯 记者冯朝晖报道 为加强长江文明溯源研究和传播展示,推动长江流域文物考古交流合作,9月23日,第二届长江考古联盟学术研讨会在湖北武汉开幕。以长江流域为主的全国各地的近200名专家学者济济一堂,围绕长江流域考古学文化谱系、技术发展、文化交流以及考古理论方法创新等前沿课题展开深入研讨。

近年来,在国家文物局的领导和支持下,长江考古联盟各省市考古工作者携手并肩,围绕“考古中国”等重大项目,在长江文明的起源探索、演进历程、区域文化互动、大遗址保护、考古遗址公园建设等方面取得了显著成就。地处长江之“中”的湖北,在“十四五”期间,考古工作保

持奋进态势,考古服务社会、满足人民群众精神需求能力进一步增强。

作为活动主办方之一,四川省文物考古研究院负责同志表示,长江考古联盟自倡议成立以来,在建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,增强中国考古学在国际考古学界影响力、话语权的目标引领下,不断推动学术资源共享,研究成果共创、文明价值共筑。本届研讨会聚焦学术前沿,共谋发展大计,必将进一步激发长江流域考古工作的合力,为保护好长江文化遗产,深入研究长江文化内涵提供坚实支撑。

湖北省文物事业发展中心负责同志表示,考古工作是一项重要文化事业,也是一项具有社会政治意义的工作,湖北将深入贯彻落实“系统推进历

史文化遗产保护传承和活化利用,加强长江文明溯源研究和传播展示”,推进长江流域考古、中华文明探源工程结出新的硕果。

长江文化研究院负责同志表示,湖北是长江文明形成的枢机之地,长江文化的集中涵养之地。湖北正加快建设长江文化高地,连续举办了两届长江文化艺术季活动,省委批准成立了长江文化研究院,基于此平台还成立了长江文化国际传播中心。长江考古联盟去年在鄂成立并连续举办两届学术研讨会,将继续携手联盟单位以坚定的文化自信,把长江流域丰硕的考古成果研究透、阐释好,更好地弘扬长江文化、传播长江文明。

国家文物局考古研究中心负责人

志称,长江不仅是经济之河、生态之河,更是文明之河、文化之河。长江考古联盟单位将进一步加强合作,围绕中华文明探源工程、考古中国 and 夏商文明研究等重大科研项目,聚焦长江流域关键遗址的系统发掘与综合研究,加强长江文明溯源研究,系统展示长江文明的丰富内涵和时代价值,实现中华文明伟大复兴贡献考古人的智慧和力量。

开幕式后,在湖北考古博物院举行了长江考古联盟研究中心授牌仪式、下一届主办方交接仪式以及“长江文明溯源展(数字展)”和“垄上春秋——苏家垄遗址陈列”线上展开幕式。会议期间还举行了《考古中国:长江中游文明进程研究课题成果》新书座谈会。

中外专家共话考古遗产价值阐释与可持续发展

本报讯 记者李瑞报道 9月22日,作为2025北京文化论坛活动之一的“考古遗产价值阐释与可持续发展”专业沙龙在首都博物馆举办。活动由北京市推进全国文化中心建设领导小组办公室、市委宣传部分主办、北京市文物局承办,来自国内外的知名考古学者、相关领域专家、世界遗产地代表及社会公众约200人齐聚一堂,展开深度对话,共同探讨考古遗产保护、利用与传承的未来之路。

对话环节中,来自中国国家博物馆、国际古迹遗址理事会印度全国委员会、三星堆研究院、克罗地亚萨格勒布大学、良渚博物院、中国社会科学院的6位国内外专家围绕考古遗产的价值挖掘、阐释方式、公众参与以及可持续活化利用等议题,结合斋浦尔、良渚、琉璃河等国内外典型案列,分享精彩见解,进行了跨文化的思想碰撞,为考古遗产的未来发展提供了

多元化的国际视角与前瞻性思路。

在研讨交流中,6位嘉宾聚焦琉璃河遗址的价值阐释与可持续发展,各抒己见,深入探讨,用精彩发言和多维解读,深化观众对于遗址核心价值与保护路径的认识。

沙龙上,中国社会科学院考古研究所、国家文物局考古研究中心、北京大学考古文博学院、故宫博物院考古部、北京市考古研究院共同签署协议,成立“琉璃河遗址考古研究联盟”,该联盟的建立将整合国内顶尖学术力量,深入推进琉璃河遗址的系统性考古研究与价值阐释工作。

同时,北京市文物局与中国科技出版传媒股份有限公司签署协议,共建“文物考古博物馆学术期刊矩阵”,旨在强化学术出版平台建设,促进考古文博领域最新研究成果的传播与共享,为行业发展提供坚实学术支撑。

彩塑壁画碰撞数字技术 文化遗产对话世界文明

本报讯 记者李瑞报道 9月22日,作为北京文化论坛活动之一,由北京市文物局承办、徐悲鸿纪念馆协办的“文化遗产价值阐释与交流互鉴”沙龙在徐悲鸿纪念馆举办,来自国内外文博专家学者、策展人等近百人参加。

本场专业沙龙中国内外十余位业内专家学者就“彩塑壁画的数字化阐释与展示”“文化遗产对话世界文明”两个话题开展角度多样、案例丰富的分享和讨论,开展了一场思想碰撞及学术交流的盛会。

上半场对话聚焦“彩塑壁画的数字化阐释与展示”,来自浙江大学文化遗产研究院、山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院、法海寺壁画艺术馆等单位嘉宾通过对法海寺、佛光寺、永乐宫等多处

“小组团”在充分掌握哈密市的特色文物资源、科研条件、队伍力量基础上,着眼培养本土人才,制定了详细的援助计划。其中包括文物普查、保护方案设计、修复技术人才培养等各方面,确保援助工作的精准性和有效性。

“小组团”开展“理论教学+现场实操”组合式培训,系统传授文物测绘、修复保护等核心技术原理与操作要领,使本地团队真正掌握核心技术能力。如在“哈密回城城墙本体维修加固项目”和“艾斯克霞尔古城遗址”的保护方案编制等项目编制过程中,根据哈密市实际,提出贴合当地地域特色的定制化技术解决方案,确保方案在实际环境中切实可行,一方面提升了哈密市文保人员在病害识别、预防性保护和应急处理等方面的专业素养,另一方面打破“复杂保护依赖外部专家”的思维定式,提振了信心。

“小组团”针对哈密市的文物特点确立了重点研究课题,分别为“豫哈两地早期地方特色建筑文化调查研究”“东天山岩画数字化采集与保护性研究”“哈密市古代烽燧遗址数字化建档及保护研究”和“吐哈盆地青铜时代墓葬比较研究”。目前正在有序开展野外信息采集和文献资料整理工作,预计于2026年完成预期研究成果。这种“输血”与“造血”并重的模式,有效增强了当地文物保护队伍的自主发展能力,为后续文物数字化建档、智慧化管理等进阶工作储备了技术力量,也为哈密文物事业的可持续发展奠定了坚实基础。

下一步,两地将持续推动文物保护与文化遗产领域的合作迈向更深层次,让黄河文明与天山文化在交流互鉴中绽放新的时代光彩。

(新疆维吾尔自治区文物局)

中国文物学会文博出版传媒专业委员会换届会议在京召开

本报讯 9月22日,中国文物学会文博出版传媒专业委员会换届会议在京召开。会议总结专委会10年来的工作成果,选举产生新一届专委会委员会。

文博出版传媒专业委员会的前身是文物保护宣传委员会,2010年11月27日,中国文物报社接过了委员会工作的接力棒。2015年3月25日成立文博出版传媒专业委员会。第二任专委会主任委员李让报告了十年来专委会在中国文物学会领导下开展的工作。会议审议通过了专委会财务工作报告和《中国文物学会文博出版传媒专业委员会工作规则》,选举产生了由12名委员组成的新一届文博出版传媒专委会委员会,赵嘉斌当选为

主任委员。

中国文物学会副会长兼秘书长陆琼到会指导,充分肯定了上一届专委会的工作。希望新一届领导班子带领专委会,按照新修订的《中华人民共和国文物保护法》有关要求,加强文物保护宣传教育,创新传播方式,积极开展文物保护法律法规和文物保护知识的宣传报道,并依法对危害文物安全、破坏文物的行为进行舆论监督;积极发展中国文物学会单位会员和个人会员,发挥好专委会的行业桥梁纽带作用,不断提高服务文博出版传媒的能力和水平;组织开展活动,促进学术交流、增进专业优势,持续提升专委会的影响力,促进文博出版传媒事业高质量发展。(张小筑)

敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 9月21日,敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展在敦煌国际会展中心开幕。展览通过序厅、千年永续、美轮美奂、显学大成、继往开来和数字敦煌体验区六个单元,集中展示了敦煌研究院建设世界文化遗产保护典范和敦煌学研究高地的新进展和新成果。

展览以图文并茂结合实物的形式,展示了敦煌研究院立足莫高窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、榆林窟、西千佛洞、北石窟寺六处院窟石窟,面向全国石窟寺和土遗址保护需求,辐射“一带一路”文化遗产,系统开展文物保护科学研究、技术研发、保护工程,树立了“中国特色·敦煌经验”文化遗产保护样板;展示敦煌研究院围绕敦煌学研究的高地建设目标,开展“敦煌石窟文献释录与图文互证研究”等60多项成果,以及在发挥教育、科学和文化的宣传作用,在实现敦煌文化的全方位推介、全球

性传播中的生动实践。

展览还设置了数字敦煌体验区,以“可参与、可感知、可创造”的沉浸式场景,让观众看到真正“活”起来的千年敦煌文化。观众不仅可以在展览现场戴上VR眼镜零距离观赏莫高窟第285窟的壁画、360度自由探索洞窟细节,还可以身临其境地参与壁画故事情节。展览现场,敦煌研究院官方虚拟数字人“敦煌仙子”伽瑶翩翩起舞,“我在敦煌画壁画”互动项目让观众参与、沉浸在敦煌艺术之中,创新演绎了穿越千年的敦煌文化魅力。

特别值得一提的是,“流失海外敦煌文物数字化复原项目”取得阶段性重要成果,建成的“数字藏经洞”数据库平台亮相本次展览,成为讲好敦煌故事、传播中国声音的重要窗口。莫高窟第172窟整窟复原临摹,再现了壁画初绘时期的造型特点、线条形式和色泽面貌,使得盛唐佛窟最初的华丽面貌重现在观众面前。

“雁字回时——两岸家书特展”活动在京举办

本报讯 记者何薇报道 9月23日,《两岸家书》新书发布会暨“雁字回时——两岸家书特展”活动在北京台湾会馆举办。活动由中华全国台湾同胞联谊会、福建省对外文化交流协会指导,北京市台湾同胞联谊会、福建省台湾同胞联谊会、福建中国闽台缘博物馆、海峡出版发行集团共同主办。活动以“家书”为媒介,通过新书推介、故事分享、展览展示等,串联起两岸跨越数百年的亲情记忆与文化交流,旨在讲述和展现两岸家书背后的故事,增进两岸同胞的情感交流,促进心灵契合。

《两岸家书》由福建中国闽台缘博物馆组织编写,福建人民出版社出版,入选中宣部2024年主题出版重点出版物选题、国家出版基金项目。

“雁字回时——两岸家书特展”展出1000多封家书,300多张图片,汇聚33个家庭的两岸故事,分为“筚路蓝缕(1895年前)”“春愁难遣(1895—1945年)”“千年羁旅(1945—1949年)”“咫尺天涯(1949—1987年)”“血浓于水(1987年以后)”五部分,以“实物+展板+口述”的展陈形式,立体呈现两岸家书背后的历史温度与文化脉络。

活动现场,福建中国闽台缘博物馆和福建师范大学共同签订“两岸家书研究”合作协议,成立“两岸家书研究中心”,将通过开展家书文献抢救性整理、学术研究、数字资源开发、成果共创及两岸学术交流等,进一步挖掘两岸家书的历史价值与时代意义,为促进两岸文化融合发展提供支撑。

长江流域古代文明瑰宝展在武汉开幕

本报讯 记者杨亚鹏报道 9月23日,2025长江文化艺术季重点配套项目“江流万古——长江流域古代文明瑰宝展”在湖北武汉的盘龙城遗址博物院开幕。

展览汇集长江沿线9省(市)37家文博单位的160件(套)文物,按玉器、漆木器、青铜器、金银器、陶瓷器的体系脉络,分为“琼琚凝华”“漆韵流光”“钟灵毓秀”“浮光跃金”“土火之艺”5个单元,串联长江流域从新石器时代至明清时期的文明发展历程、器作工艺特色与艺术成就,勾勒出长江文明从起源、蓬勃、鼎盛到传承不息的发展脉络,呈现长江古代文明在中华文明发展进程中的重要地位。

“琼琚凝华”单元以史前玉器、春秋战国时期楚式玉器等展品,再现长江流域先民书写的玉文化光辉篇章。“漆韵流光”单元从新石器时代

良渚文化早期漆器展开,重点展示春秋战国至秦汉时期的漆器精品,展现长江流域漆文化的独特风貌和审美意趣。“钟灵毓秀”单元展出来自上游巴蜀文化、中游曾楚文化和下游吴越文化的代表性青铜器精品,呈现长江流域青铜文明的壮阔图景。“浮光跃金”单元以金沙遗址、汉代海昏侯国遗址、唐宋窖藏及明藩王贵族墓等出土的金银器,展现其背后的经济文化和社会风俗特征。“土火之艺”单元梳理了近一万年来的长江流域陶瓷器发展史。

主办方表示,展览旨在以不同质地文物精品为载体,挖掘长江流域不同历史时期的社会生活、文化交流、宗教信仰等多元信息,进一步增进公众对长江文化的认知与理解,让公众透过一件件瑰宝探索长江文脉的深厚底蕴,传承弘扬中华优秀传统文化。

展览将持续至2026年1月4日。

(上接1版)当地文保人员受人手不足和技术限制,面对繁重的保护任务,虽心急如焚,却也时常分身乏术。针对上述情况,“小组团”通过多轮座谈沟通,主动作为,与当地文保人员紧密协同,先后完成了“拉普却克古城遗址”和“新麦德尔斯经文学堂”的保护立项申报;“哈密回城城墙本体维修加固项目”和“艾斯克霞尔古城遗址”的保护方案编制;配合完成了“伊吾四十天保卫战旧址修复”“拉普却克佛寺遗址抢险加固”“七角井细石器时代遗址分布区域调查”等多个重点项目的检查和验收等工作。

二是打造发挥前方支援后方支持平台,构建高效响应机制。利用实时视频诊断、云端协同平台和在线知识库,实现专家与文物保护现场的即时互联。该模式使跨地域技术支持获得现场级精准度,响应效率得到了显著提升,不

仅解决专家难到场的困境,更建立起全天候、标准化的应急响应通道,让文物病害处理实现随时随地、即问即答的高效运作。河南文物保护探索实施的“小组团”援疆机制,突破传统“长期驻点”的时空与人力限制,以“短期派驻、按需组队”模式聚焦文物保护的“急难小”问题,避免人力冗余与资源浪费;同时兼顾援疆专家本职工作与援疆任务,实现“两地资源高效复用”的成功模式,构建了“精准帮”和“长期援”长效援疆机制。

本土扎根谋长远 构建本地人才生成的良性循环

河南省援疆“小组团”始终把培养本地团队、增强造血功能作为援助重点,采取多种方式加强本地文物保护人才培养。

秦始皇陵博物院

为全国千所高校预订

《中国文物报》

一版责编 赵昀

二版责编 赵军慧

三版责编 焦九菊

值班主任 赵昀

值班终审 徐秀丽

电话:(010)84078838—6163

举报网站: <http://jib.ncha.gov.cn/>

举报电话: jubao@ncha.gov.cn

举报电话: 北京市1652信箱

邮编: 100009