



陈云纪念馆展厅

多维叙事中的精神传承

——陈云纪念馆基本陈列焕新

钱聪

陈云纪念馆作为全国唯一系统展示陈云生平业绩的纪念馆、全国爱国主义教育示范基地、国家一级博物馆，是学习伟人精神、弘扬崇高风范的重要场所，也是红色资源发掘保护、红色文化研究传播的重要平台。在陈云同志诞辰120周年之际，根据纪念活动工作要求，陈云纪念馆对基本陈列实施了全面改陈，多角度提升展陈内容和展示效果，探索老一辈革命家纪念馆建设的新样本。

展览立意创新

展览的立意作为展览的灵魂和核心，决定了展览的方向、内容和形式。“伟大光辉的一生：陈云生平业绩陈列（1905—1995）”作为陈云纪念馆的核心展陈，主旨在于通过珍贵的历史图片、多元的文献资料和丰富的馆藏文物，展现伟人的光辉业绩和崇高风范。在展览策划中，纪念馆秉持以事塑人，突出具象化的历史叙事。整个展览突破传统线性叙事，采取线性叙事与非线性叙事相结合的方式，将伟人的生平、思想、风范结合时间顺序和专题顺序，通过故事化的叙事，塑造出兼具史料厚度和精神高度的时代人物形象。比如，为了更好地让观众感受到“开国元勋”的历史贡献和时代定位，展览在沿用传统的按照时间顺序进行思想、业绩、功勋的展示外，穿插专题叙事，对遵义会议、中共七大、东北解放等中共党史的重要事件中主题人物的重大功绩，给予多角度、深层次的分析、展示，在历史洪流中塑造人物形象，突出思想贡献。

以物喻人，突出符号化空间设计。全面改陈后，展览以云、竹、山、水为核心设计符号元素。展厅序厅正中央汉白玉雕像展现陈云同志在社会主义革命、建设时期的光辉形象，雕像背景为山形丰碑造型，七座丰碑寓意着伟人的七十年革命生涯。序厅两侧墙壁上镌刻着“个人名利淡如水，党的事业重如山”以及“不唯上、不唯书、只唯实，交换、比较、反复”的十五字诀手迹，结合云纹、竹刻等元素，隐喻陈云同志一生事业如山、信仰如磐、风骨如竹、淡泊如水的品格和境界，赋予伟人精神风范符号化的载体。

文物叙事革新

文物作为连接历史与现实的桥梁，在展览中发挥着举足轻重的作用。全面改陈后，陈云纪念馆创新文物展示策略，将馆藏文物的价值、意义与展览的融合度进一步提升，充分发挥文物所承载的作用。

器物有“声”，首次亮相的“历史见证者”深化展览的内涵。在此次陈云纪念馆改陈中，共展出文物藏品800余件（套），其中，有近20件文物、400多个展品实物为首次展出。如在展览的开端，所展示的第一件实物是一本珍藏60多年的黑色笔记本。这本笔记本作为首次亮相的珍贵藏品，记录了陈云进入上海商务印书馆，开启人生重要转折的过程。文物无声，但是却成为陈云青年时期进行人生抉择这段历史的最好讲述者。除此之外，展览中所

呈现的陈云使用过的《中央人民政府法令汇编》、第一套人民币、“一五”计划重大建设单位分布图等首次亮相的“历史见证者”们，不断拓展着展览的叙事边界，深化了展陈内容的广度和深度。

科技赋能，让文物“活”起来。在新改陈的展览中，陈云纪念馆通过“文物+科技”的深度融合，打破时空壁垒，让革命文物从历史的静默见证者转化为沉浸式叙事的主动参与者。在遵义会议板块，纪念馆对重点文物《遵义政治局扩大会议传达提纲手稿》进行了数字化展示，观众通过触摸屏，可以放大内容，深入了解文献具体内容，实现“可触摸的历史”。在“两白一黑”经济攻坚这一历史事件的展陈中，纪念馆借助AI智能渲染技术对珍贵的历史图片进行动态处理，为讲述经济战场的胜利提供了具象可感的视听语言。同时，场馆还对100多个重点文物配备二维码，以视频、音频深度解读文物背后的故事，观众可自主选择浏览文物的详细信息、历史背景等，从被动接受转为主动探索，创新文物叙事方式。

内容解读鼎新

纪念馆展览内容作为对革命精神、人物风范的核心思考，是策展人对于展览所传达历史信息的情感理解与现实体悟。陈云纪念馆新改陈的展览以展示陈云同志的生平思想、革命贡献和精神风范为核心，结合新时代视角，进行系统化呈现。在展览内容解读方面，精准化表述人物的思想业绩。新的展览在具体内容撰写上，严格以《关于若干历史问题的决议》《关于建国以来党的若干历史问题的决议》《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》等为依据，坚持历史唯物史观，坚持正确党史观和大历史观，精准把握，在历史事件、人物的评价上不无据夸大、拔高或矮化，在使用党和国家领导同志照片、题词、讲话文章等时，严格注重规范性，恰如其分评价历史事件、历史人物，尊重历史，还原真实。

多维度呈现人物的品格风范。在展览内容的解读方面，纪念馆创造性地通过艺术化、情境化等手段，传达思想，表达情感。以“一段”计划展区为例，对于该展区内容的解读，纪念馆匠心独运，将该部分内容设计为整个展厅的叙事枢纽，通过宏大的浮雕艺术作品、图文装置与空间布局，生动诠释陈云在“一五”计划期间的贡献和风范。在文物馆尾部，纪念馆复原了陈云在南海的卧室、办公室和会议室一角，通过叙事情境的打造，展现人物的品格风范。

技术展示更新

陈云纪念馆新改陈的展览打破传统展陈模式的局限，利用场景重构、交互体验、弧形超宽屏等多项新技术，为展览叙事搭建丰富的表达维度，使展览不断焕发新的活力。

多媒体叙事技术的深度融合。新改陈的展览打造多个大型多媒体展

项，使其成为展览叙事逻辑的重要支点，实现了从“静态观展”到“动态沉浸”的转变。如“练塘全景”展项通过运用高精度微缩场景结合动态投影纱幕，构建出鲜活的历史画面，再现陈云幼年成长环境。“四保临江”展区则通过LED大屏装置、多媒体影片及冰雪场景置景叠加的方式，还原了陈云拍板坚守南满及激烈的战斗场面，增强了历史事件的现场感染力。“云行云归”多媒体展项则采用弧形超宽屏技术，以“云、路”为主线，“云、竹、山、水”为主要元素，辅以感官触发，通过第一人称视角展现“陈云之路”。

历史场景复原技术的沉浸式呈现。为了引导观众走近历史，走近伟人，在新改陈展览中，纪念馆通过文物组合布景和等比例人物演绎模式，结合虚拟成像技术复原了20世纪50年代北长街71号陈云办公室，让观众可以直观感受到陈云在此期间的工作状态和业绩功勋，让历史叙事“活”起来。

专题艺术展项创新性构建。新改陈的展览创新性构建了10组专题艺术展项，有机融合了雕塑艺术、油画语言等多种表现手法，如《陈云与革命烈士后代》群雕、全新创作的陈云半身铜像、油画《听真话》等艺术精品。这些作品赋予了展览更强的艺术审美价值。

文旅融合标新

陈云纪念馆通过系统改陈，将红色文化传承与文旅体验升级，打造出集精品展陈、文化传播、公共教育于一体的复合型文化体验空间。提升场馆风貌，红色赋能江南文化。陈云纪念馆主体建筑采用中轴对称的布局方式，主体建筑前为花岗石铺地广场，广场正中设伟人雕像。在馆区风貌上，既打造出伟人故里的庄重和大气，也透露出江南水乡的诗意和温婉。在这次改陈中，纪念馆以“风貌统一、庄重简洁、大气简朴”为基本原则，在完整保留历史建筑肌理的基础上，对主馆和文物馆建筑群进行了整体加固和风貌提升，在景观提升中融入江南园林的造景手法，凸显人物特性和场馆特色。

拓展外延，打造多元教育模式。纪念馆探索并实践了一系列多元化、互动性强、富有创新的教育模式。近年来，场馆结合文旅融合趋势，开展了“邂逅江南雅韵、相约评弹小镇”“TOWN WALK古镇漫步”等沉浸式体验，让游客在品茗漫步间感受江南古镇的红色意蕴。纪念馆还针对不同群体开设了《信仰的见证》陈云文物数字课程、《云涌》剧本杀、《此致近你·厚短情长》沉浸式情景党课等，将厚重的历史转化为可感、可知、可参与的生动实践，打造文旅融合的新范本。

陈云纪念馆立足传承红色基因、赓续精神血脉的崇高使命，在借鉴同类型纪念馆先进经验的基础上，积极引入前沿科技与现代化展陈理念，努力让人物形象“立”起来，让馆藏文物“活”起来，让场馆特色“亮”起来，让教育功能“强”起来，持续探索以创新驱动发展、以多维赋能价值的人物类纪念馆高质量建设之路。

（作者单位：陈云纪念馆陈列编研部）

铭记历史 开创未来

日前，西南林业大学马克思主义学院组织师生赴昆明市博物馆，围绕“血肉筑就抗战生命线——抗战时期滇缅公路档案文献图片展”“重走滇缅公路弘扬抗战精神”两大主题展，开展了“抗战中的云南”沉浸式“大思政课”现场教学，通过参观文物、聆听讲解、分组研讨，师生们在历史与现实的对话中感悟滇缅公路的悲壮历史，汲取抗战精神的磅礴力量。

从文物与图片中触摸历史温度

在“血肉筑就抗战生命线——抗战时期滇缅公路档案文献图片展”“重走滇缅公路 弘扬抗战精神”展厅，一幅幅泛黄的历史图片、一件件斑驳的实物文物，将大家带回烽火连天的年代。从“滇缅公路修建背景”到“十万民众筑路壮举”，从“国际援华通道”到“滇西抗战烽火”，师生们认真聆听讲解员的生动讲述，不时驻足凝视、低声交流，深刻感受到当年云南各族群众用血肉之躯筑路的艰辛。“没有机械，全靠人力；没有物资，自带干粮……”学生李胜刚在笔记本上认真记录，“每公里滇缅公路下，都长眠着一位筑路民工的英雄。这条‘抗战生命线’不仅是一条公路，更是中华民族不屈不挠的精神象征。”

在“南洋华侨机工回国服务团”展区，师生们被陈嘉庚先生号召华侨回国支援抗战的史料深深打动。“3200多名南洋华侨机工，放弃海外优渥生活，冒着生命危险在滇缅公路上运输物资，其中1000多人牺牲。”马克思主义学院尹教授指着一张张泛黄的图片讲道：“他们的家国情怀，正是抗战精神的生动诠释，也是我们今天开展思政教育的鲜活教材。一代人有一代人的使命，今天的青年学子担负着传承与弘扬这份宝贵精神财富的重任。我们要深入学习抗战历史，从中汲取智慧和力量，将家国情怀内化于心、外化于行，坚定理想信念，勇担时代使命。”

在对话中深化历史认知

在深入浅出的问答互动中，一段沉

甸甸的历史逐渐立体而清晰。师生们围绕“滇缅公路的战略意义”“云南各族群众的抗战贡献”以及“国际援华力量与滇缅公路的关联”等议题，展开了一场跨越时空的对话。

“为什么说滇缅公路是‘抗战输血管’？”学生张云岭提出疑问。讲解员依托丰富的历史档案与现场展陈说道：“在1942年滇缅公路被日军切断之前，约80%的国际援华物资正是通过这条道路运抵中国，有力支撑了全国抗战大局。它不仅是一条物资通道，更是民族团结之路、华侨家国情怀的寄托，是抗战期间名副其实的命脉线，也是凝聚中外反法西斯力量的重要精神纽带。”

在机械设备极度匮乏的条件下，云南各族20万民众仅用9个月，以人力凿通崇山峻岭，开辟出这条国际战略通道。它的建成，不仅打通了抗战物资输送的动脉，也成为连接海外华侨与祖国的情感桥梁。众多华侨机工响应号召，冒着战马驰骋在这条公路上运输物资，不少人甚至献出了宝贵生命。它既是一条具象的交通线，更是一条流淌着民族热血、传递坚定信念的精神之路，为抗战的最终胜利提供了坚实的物质保障。

“因此，‘抗战输血管’不仅概括了其军事战略功能，更凝练了这条公路所承载的民族记忆与集体意志。”讲解员总结道。这段与讲解员的互动问答深化了大家对滇缅公路历史意义的理解，唤起了对那个艰苦年代无数普通人非凡贡献的深切敬意。

研讨式教学传承抗战精神

参观结束后，师生们在昆明市博物馆“拾贝立方”空间分为7个小组，围绕“滇缅公路精神的时代价值”“新时代青年如何弘扬抗战精神”等主题开展研讨交流。各小组代表结合参观感悟与专业所学，分享思考、碰撞思想。

“从3000多名华侨机工的毅然回国，到背着孩子筑路的妇女；从‘鸡毛信加手铐’的死亡令，到用汽油桶搭建浮桥的智慧，这为中国在抗战史上写下了



“抗战中的云南”“大思政课”现场教学

观点摘编

中华文明的早期书写与精神探源

赵敏俐在2025年第4期《文史哲》撰文《中华文明的早期书写与精神探源》认为：早期书写的独立呈现标志着中华民族从野蛮进入了文明。它从最早的图画和符号到文字的生成，中间经历了数千年的历史，记录了中华民族早期的观念、思想、宗教、审美、文化等，是中华民族早期精神文明最重要的物质载体，承载着悠久的历史内容，具有丰富的文化积淀。神话思维与文化记忆，是早期书写不同于后世书写的重要方式，并展现出鲜明的文学特征。近百年的考古发掘，极大地提升了早期书写的文化价值。将丰富的考古学成果与早期书写相互参照，突破传统的理论局限和学科壁垒，建立一个以早期书写为基础的新的的人文交叉学科，必将为当下和未来的中华文明探源提供强大的学术动力。我们今天的文明史，必须以丰富的实证材料为基础来进行建构，促进学科走向新的综合，以建构中华文明史为目标的中国早期书写研究，也比以往的学术研究体现出更强的综合性特征。

中华文明现代性的法家阐释

蒋范在2025年第8期《北京社会科学》撰文《“古”“今”之辨与中华文明现代性的法家阐释》认为：虽然中国思想史上并非只有“厚古薄今”一种声音，但法家的古今观是否可以概括为“厚古薄今”值得商榷。具体分析法家的“古”“今”之辨，所谓“厚古”实为非准儒家的“法古”“学古”而发。法家敏锐地把握到传统以来的“古今”观在“厚古”价值的牵引中逐渐僵化，失去了自我辩证的能力。从现代性的视角看，中国传统的“古”“今”并非一

个纯粹时间或历史概念。作为问题的关键，法家之“今”不仅指现实状况、适于“今”之价值，更有着对于“古”“今”话语的批判。这种批判并未导致法家对“古”“今”话语的抛弃。相反，在“古今之变”和“古今一也”的张力阐述间，法家在文明中既实现了现代性的自觉，也深度处理了文明与现代的关系。在中华文明现代性的议题上，法家所提供的思路可以归结为“通古今之变”五字：不仅强调古今差异的认知及其辩证，也通过揭示文明变迁的主体，实现传统历史哲学叙事的现代超越。

争鸣的价值源于对学术的尊重

《光明日报》2025年9月16日发表文章《辨以启真 论以臻明》认为：围绕扎陵湖畔那方石刻展开的学术争鸣，历时两个多月，终于，尘埃落定！困惑在碰撞中厘清，观点在争论中修正，真相在辩驳中探明。争鸣的过程就是探索的过程。争鸣的价值源于对学术的尊重。争鸣的基础来自平等的交流。争鸣的意义还在于学问、学识、学理的聚融升华。争鸣的结果来自社会的合力。争鸣之初，舆论场众声喧哗，公众的浓厚兴趣与丰富联想，构成了起始的“推力”。与此同时，专业学者展开交锋，各种假设与反诘在辩论中反复淬炼。媒体平台依靠其公信力，系统梳理、验证各方论据，积极引导、规范健康的学术争鸣。如今，国家文物局整合多学科研究成果，以严谨、系统的方式，给出明确结论。统观这一过程，真相的探求与确立，需要社会合力共同推动。涵养清朗有序的学术氛围，离不开学术争鸣；激活传统文化生命力，离不开学术争鸣；促进学术繁荣与发展，离不开学术争鸣。