

铭记历史 开创未来

石痕铭史 墨韵传魂

——“山西抗战英烈碑刻拓片展”阐述

魏春羊

在中华民族抵御外侮的抗战岁月中，山西涌现出无数英勇无畏的英烈。他们用鲜血和生命筑起了保卫家园的钢铁长城，书写了可歌可泣的历史篇章。为铭记这段光辉历史，传承抗战精神，由山西省文物局、山西大学指导，八路军太行纪念馆·山西大学国家革命文物协同研究中心主办，10余家高校、文博单位等协作支持的“山西抗战英烈碑刻拓片展”，精心遴选山西各地抗战英烈碑刻拓片150余件，以七大单元系统梳理不同类型的英烈碑刻拓片，涵盖将领、战士、民众、行业精英、后勤人员、国际友人等群体，构建起一幅全面而立体的抗战英雄图谱，展现出山西军民同仇敌忾的抗战精神，彰显了中国共产党的全民族抗战中的中流砥柱作用。此次展览入选中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单。

抗战将领英烈碑拓

本单元聚焦抗战时期高级指挥官的碑刻拓片，以左权将军为核心展开，十余幅拓片从不同时空维度构建出左权的英雄形象。《左权将军墓》庄重肃穆，承载着将军壮烈殉国的不朽精神。朱德《挽左权同志》诗中“愿拼热血卫吾华”字迹遒劲，墨色凝重，与其悼文拓片共同勾勒出悲痛与敬仰交织的情感厚度。罗瑞卿《纪念左权同志》突出“朴实克己”四字，笔法简肃而意蕴深远，折射出左权作为革命者的精神本色。彭德怀手书《左权同志碑志》260余字，可谓泣血而成，字迹间锋芒与沉郁并存，尤其“露冷风凄，恸失全民优秀之指挥”一句，墨韵苍凉，仿佛可见彭总挥毫时的心绪激荡。赵玉珍、黄厚魁、高永祥等将领的碑拓，虽数量不多，但碑阳与碑阴的双面展示，得以瞻仰他们完

整的生平事迹，见证后人为他们树立的不朽丰碑。

浴血战士英烈碑拓

本单元以普通士兵为叙事主体，通过20余幅拓片展现前线战士英勇无畏的牺牲精神。《长乐战斗战士烈士英名录》密集镌刻着长乐村战斗牺牲者的姓名与籍贯，字迹工整却颇为沉重，墨色深处似有血泪浸润。《青年抗敌决死队抗战四周年阵亡将士纪念碑》可见青石纹路与海水波纹衬底，红旗与五角星图案线条刚劲，象征烈士精神永驻海天之间。《纪念烈士碑文》虽斑驳漫漶，“血染疆场”“宁死不屈”等字句却锋芒未减，刻痕处犹见当年凿刃之决绝。《李俊明同志略历》详述其21年短暂人生，字里行间可见抗战士兵转战太行的艰辛历程。《九位八路军烈士纪念碑》中的“无名烈士”四字楮墨沧桑，并合殉难的悲壮场景仿佛透过纸背浮现。

热血民众英烈碑拓

本单元勾勒出三晋大地普通民众持土枪、埋地雷的抗战图景，寸寸碑石皆由血性铸成。《马家拐民兵四烈士纪念碑》以粗粝石纹为底，碑文中“惟我民兵，抗战先锋”八字锋芒毕露，凿刻深度可见当年民众以石为纸、以铁为笔的悲愤。《范玉官同志英烈碑》详述武委会主任组织数十次反扫荡的事迹，字行间“二十九岁”的年龄记录墨色尤深。《左权县连壁村军民烈士纪念碑》镌刻着十余名民兵姓名，“白祚祥”“郭飞唐”等名字虽经岁月磨损，凛然之气仍破纸而出。《北石村围困日寇牺牲烈士纪念碑》记载民兵史玉录“恨咬贼腿”、吴廷俊“断头不屈”的细节，字迹恣肆狂放，金石铿

锵之声宛可闻。

行业精英英烈碑拓

本单元展示了各行各业精英以专业学识支撑民族救亡的史诗，墨痕间回荡着80年前精英们的报国誓言。《何云先生墓志》镌刻了新闻战士何云的传奇一生，“火线上编审刊印”等字句墨色如铅，展现新闻人在烽火中传递真理的专业坚守。《高故行长捷成同志略传》详述其从厦大经济学子到冀南银行行长的历程，“会计制度”“税收制度”等术语清晰可见，凸显其在封锁线上构建经济防线的智慧。《鲁艺风骨传唱永恒》书写沉郁顿挫，昭示着文艺工作者以艺术为枪杆的文化战斗。《生产战斗英雄祁六同志纪念碑》融合生产与战斗双元素，“垦荒种地”“御敌护乡”等字迹刚柔相济，见证特殊领域精英如何将农耕智慧转化为抗战力量。

后勤人员英烈碑拓

本单元关注抗战大后方的隐形战线，每一道刻痕都是维系民族命运的根脉。《郭昌祥同志传略》铭刻着这位长征出纳员的非凡事迹——“弃私藏公”四字凿刻尤深，墨色沉凝如锁钥巨资于岩隙，展现后勤工作者在扫荡危机中守护八万元公款的惊人魄力。《晋绥边区五寨县抗战死难烈士之墓》镌刻着民政、财政等行政干部姓名，字迹工整。《纪念刘子干同志碑记》详述这位公安局股长“铁腕镇压汉奸”的事迹，笔画刚劲。《六同志纪念碑》记录汪立亭等六名后勤同志的籍贯与职务，墨迹斑驳处如见物资调运路线的艰辛轨迹。

国际友军英烈碑拓

本单元聚焦各国共同抗击法西斯暴政的历史见证，这些拓片以多语言碑文打破疆界禁锢，墨色间奔涌着跨越国界的热血洪流。《爱国英灵永垂不朽》笔势如刀剑交鸣，“朝鲜义勇军华北支队”等字棱角分明，昭示国际反法西斯统一战线的钢铁意志。《朝鲜革命烈士陈光华同志之墓》以庄重形制铭刻国际主义战士的壮烈征程，见证陈光华从中山大学学子到太行山烈士的跨国壮举。《朝鲜革命烈士石鼎同志之墓》详述石鼎流亡中国廿三载的抗争史，“三一反日运动”“朝鲜义烈团”等关键词浮现碑面，1919至1942年的时间轴凿刻尤深，仿佛将朝鲜半岛的独立烽火与太行烽烟熔铸于一石。

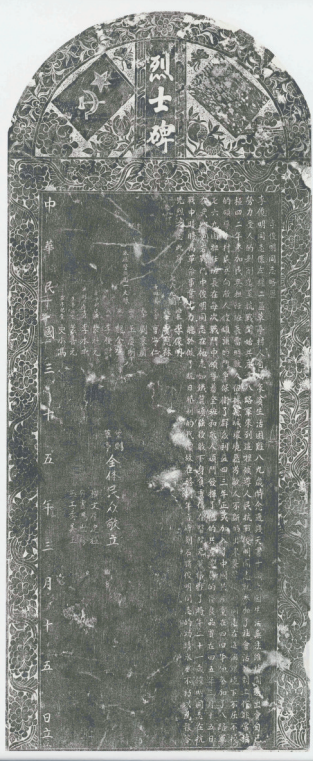
纪念性建筑创修碑拓

本单元记录了抗战纪念建筑的营造历程，让每一处斗拱飞檐都通过拓印技艺获得永远留存。《晋察冀战区繁峙县抗日战争英雄烈士纪念馆》，雷明庭撰写碑文，栗克齐书丹，系列拓片完整呈现纪念建筑的营造谱系，从建委会统筹到石匠、木匠、画匠的匠作名录，构成一部微缩的抗战建筑学。《创建烈士祠碑记》中“翘角飞檐”“雕梁画栋”等建筑术语以深邃刀工镌刻，墨色浓淡间仿佛可见1945年左权县工匠挥斧运凿的建造场景。《建立抗日殉国烈士纪念馆亭纪念文》记录亭台建造始末，宁云程等撰写的碑文如工程日志般翔实，“六面翘角”“通高5.74米”等数据与“青松白鹤飞龙舞凤”的纹样描摹，让纪念性建筑的形制美学跃然纸上。

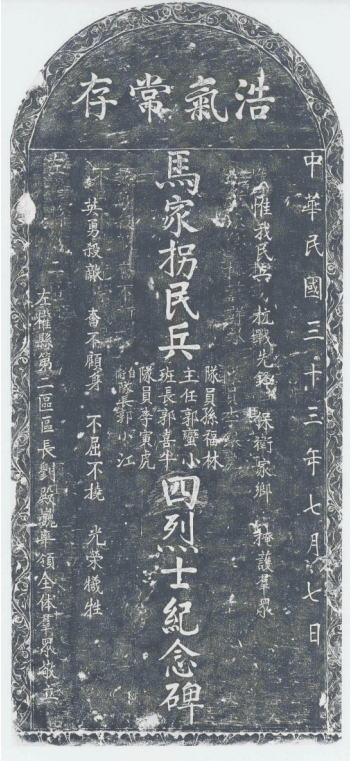


山西抗战英烈碑刻拓片是抗战精神的重要载体，将历史的厚重与英烈的荣光凝固于纸上，成为后人缅怀先烈、汲取力量的精神源泉。在这些沉默的碑拓背后，是无数英烈用生命书写的忠诚与信仰，是一个民族在危难时刻展现出的不屈与坚强。这些拓片，如同历史的镜子，映照过去，也照亮未来。让我们以英烈为榜样，肩负起时代赋予的责任与使命，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

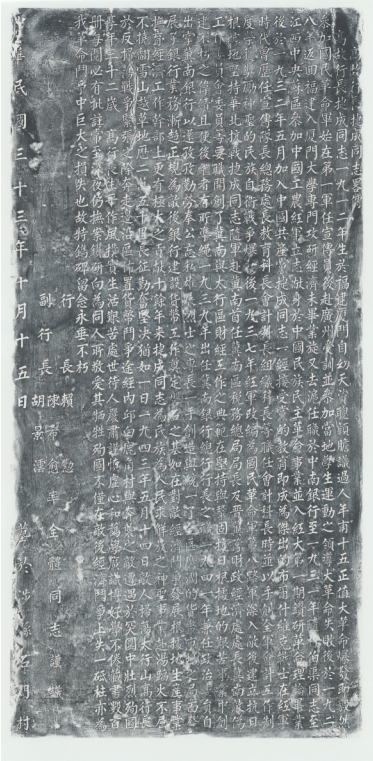
（作者单位：八路军太行纪念馆·山西大学国家革命文物协同研究中心）



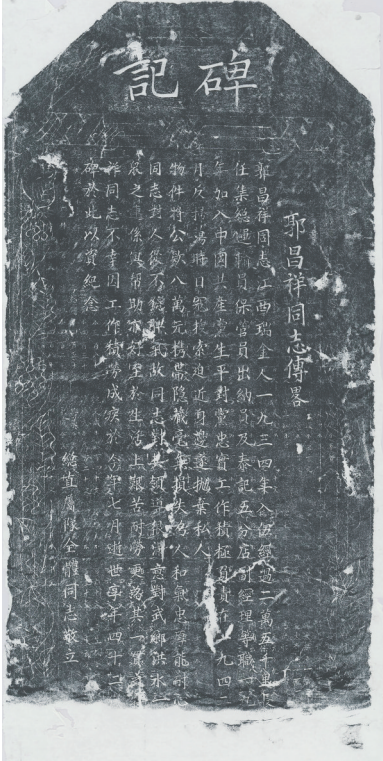
《李俊明同志略历》



《马家拐民兵四烈士纪念碑》



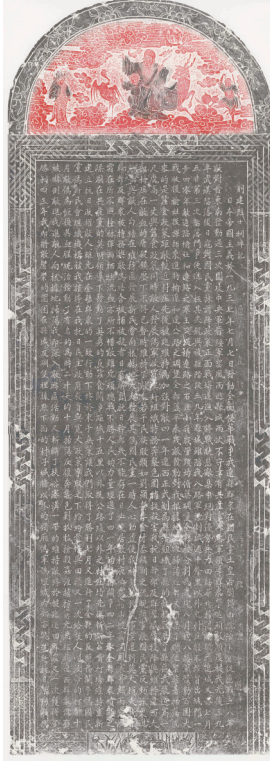
《高故行长捷成同志略传》



《郭昌祥同志传略》



《朝鲜革命烈士石鼎同志之墓》



《创建烈士祠碑记》

垂式范而励来兹

——烈士李云鹏的平安家信

徐源

抗日战争时期，新四军第3师7旅19团2营4连（简称刘老庄连）为掩护根据地党政机关和群众转移，在江苏淮阴刘老庄与上千日军血战到底，全连82名官兵全部壮烈牺牲，史称“刘老庄八十二烈士”。朱德总司令对此给予高度评价，称他们是“我军指战员的英雄主义的最高表现”。

中国人民抗日战争纪念馆“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”中，在第四部分专门展示了一组关于刘老庄八十二烈士的珍贵文物——李云鹏的平安家信信封及照片。李云鹏是八十二烈士中唯一留下信件和照片的人。这组文物由李云鹏的妹妹李爱云于2016年捐赠给中国人民抗日战争纪念馆，弥足珍贵。

李云鹏（1920—1943），原名李亚光，江苏沛县人。1939年参加抗日宣传队，同年加入中国共产党，先后担任过宣传员、文化教员、团政治处干事、连队副政治指导员。1940年随军南下，后所在部队改编为新四军第3师7旅19团2营4连，任连政治指导员。

抗日战争进入相持阶段后，日军将主要兵力转向敌后战场，根据地军民在生死边缘徘徊。行军期间，李云鹏几次写信给家人报平安，在这封写于1942年3月的家信信封上注明“平安”二字。还有一封家信藏在江苏沛县档案馆，一句“待风息波静，凯然而归，全家团聚，以报此恩”，体现出20岁出头的李云鹏对抗战必胜的坚定信念。

然而战争是残酷的，平安家信再也没有寄出。1943年3月，日军对淮海抗日根据地展开疯狂“扫荡”，企图一



李云鹏的平安家信信封



李云鹏的照片
中国人民抗日战争纪念馆藏

举歼灭新四军主力。3月18日，连长白思才、指导员李云鹏所部奉命在江苏淮阴刘老庄阻击敌人，面对数十倍于己的敌人，他们毅然展开殊死搏斗，从凌晨一直到黄昏，连续打退日、伪军五次进攻，终因力量对比悬殊，全连82名官兵全部壮烈牺牲。

这场战斗，4连以全体牺牲的代价，毙敌170余人、伤敌200余人，他们用血肉之躯筑起钢铁长城，重创敌军的同时，为党政机关和群众转移争取了宝贵时间，出色完成了任务。1943年7月5日，《解放日报》刊载的陈毅著《新四军在华中》专门提到他们：“无一投降者，无一生还者。呜呼壮矣。此役敌寇所获者无一可用之武器和杂物。伪方传出消息，敌军对于我军壮烈殉国之牺牲精神，深致敬佩……烈士们殉国牺牲之忠勇精神，固可以垂式范而励来兹。”为纪念此次战斗，淮阴的父老乡亲把82名优秀

子弟送到部队补入该连，这支英雄连队被命名为“刘老庄连”。2009年，刘老庄连被授予“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”称号。

李云鹏牺牲后，他的妹妹对未曾谋面的英雄大哥无比敬仰，改名“爱云”表达对哥哥的思念。后来她从徐州插队落户刘老庄，默默地在这片土地上守护50余载，并义务宣讲八十二烈士的英雄事迹。

如今，“刘老庄连”这个名字不仅仅是一个部队的番号，更是一段用鲜血写就的英雄故事，是一种代代相传的红色基因。其承载的伟大抗战精神，成为教育和激励人们建功新时代的不竭动力。

烈士虽远去，然其忠勇之精神，永远值得后人仰望、追思。

（作者单位：中国人民抗日战争纪念馆）

历时7个月修复，攻克多项技术难题

《古田会议》油画在广州重焕光彩

黄秋龙



《古田会议》（修复后） 古田会议纪念馆藏

“红色足迹《古田会议》油画修复研究成果展”近日在广州美术学院昌岗校区美术馆展出。该展览聚焦《古田会议》油画修复与研究全过程，从古田记忆、科学探微、匠心修复、时代画卷等四个方面，呈现一场融汇材料科学、文物保护与历史解读的深度探索。

《古田会议》油画是古田会议纪念馆最为经典的标志性展品，也是弘扬传承古田会议精神的重要载体。《古田会议》油画由著名军旅画家何孔德所作，原作现收藏于中国人民革命军事博物馆。1974年，为筹建古田会议纪念馆，福建师范大学美术系教授叶锡祚和厦门大学美术系教授洪瑞生两人前往中国人民革命军事博物馆，在何孔德教授指导下，用3个多月临摹了这幅长4.8米、宽2.8米的油画，并在古田会议纪念馆序厅展出。古田山区环境湿度较高，长时间半户外展出导致整幅油画出现了严重霉变等现象，品质大为下降。为抢救性保护这幅红色艺术珍品，古田会议纪念馆与广州美术学院借助广州、龙岩两市对口合作的契机，于2024年底共同启动《古田会议》油画修复研究项目。

此次油画修复工作，是科技与匠心的深度融合。为精准诊断画作状况，广州美术学院文化遗产保护与管理学院28名师生组成的修复团队运用多项专业设备与检测技术：高精度多光谱成像清晰揭示过往重绘与修复痕迹，超景深显微镜细致观察绘画层结构与画布纤维，X射线荧光光谱精准识别颜料中的无机元素，激光拉曼与

傅里叶变换红外光谱提供了有机颜料检测数据……这些技术协同发力，为修复工作提供了科学、可靠的“诊断单”。

修复过程更显严谨与精细。团队将修复拆解为拆框运输、临时贴面加固、数据采集、清洗、填补、补色等19个步骤，历时7个月，每日坚持5至8小时精细作业，攻克了多个技术难题：采用有机溶剂凝胶技术，既精准控制表面涂层清洗范围，又避免溶剂渗透损伤画作；针对顽固油渍，创新运用牙科打磨机进行毫米级处理，成效显著；选用具有优异可逆性和抗老化性的Regalrez 1094合成树脂作为保护光油，有效延缓画作黄变，为画作

提供长效守护。7个月的努力，不仅让画作重绽芳华，更留存了珍贵的历史质感，为研究20世纪革命美术创作手法与材料变迁提供了丰富的对照样本。

《古田会议》油画的成功修复，是古田会议纪念馆与广州美术学院合作的结晶，也是广州、龙岩两市对口合作的重要成果和生动实践。展览还集中展出多幅同期革命历史题材油画。这些作品与《古田会议》油画共享相近时代背景、艺术语言与材料特征，共同构成中国革命视觉叙事的重要链条，让观众得以透过艺术，感受特殊历史阶段中创作者的集体风貌与精神追求。

（作者单位：古田会议纪念馆）