

麦积山石窟保护历程展开幕 呈现潜心护宝成果

本报记者 杨亚鹏

9月11日,在甘肃天水麦积山石窟瑞应寺,伴随着淅淅沥沥的小雨,常设展览“东方微笑 跨越千年——麦积山石窟保护历程展”开幕。展览由国家文物局、中共甘肃省委宣传部指导,甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文物局、天水市人民政府主办,敦煌研究院承办。

展览开幕式现场后面,就是麦积山石窟,其独立于周围山峰之外,更显蔚为壮观。在云雾缭绕中,“麦积烟雨”的景致令现场人员连连称赞。远观石窟窗外栈道,游人蜿蜒有序,冒雨而来只为一睹千年佛教艺术殿堂的风采。

步入展厅,展览以“麦积山石窟保护历程”为主线,以“东方微笑”艺术符号为灵魂,设置“东方微笑”“跨越千年”“潜心护宝”“共同守护”4个单元,通过历史照片、三维影像、沉浸式体验等多种形式,融合麦积山石窟自然之景,多层次呈现石窟的营造历史与艺术价值,立体化展示麦积山石窟保护历程及成果。

麦积山石窟始凿于十六国后秦时期,至今已历经1600余年,现存大小窟龕221个、造像10632身、壁画1000余平方米,被誉为“东方雕塑陈列馆”,与莫高窟、龙门石窟、云冈石窟并称为“中国四大石窟”。麦积山石窟壁画构图形式多样,造型形象生动,画面气势宏大,时代脉络清晰,除传统绘画技法和沥粉堆金外,还保存有独特的“薄肉塑”艺术形式。

展厅中,丰富而翔实的图文、影像等资料,让我们可以一探麦积山石窟的前世今生。在营造麦积山石窟时,古代工匠采用不同的雕塑形式和技艺,体现了他们对特殊地质条件的适应性,如巧妙利用泥塑优势,窟内造像以塑代刻,既节省人力,又利于保存。他们以刀为笔,在悬崖峭壁间刻画佛影;以泥为墨,用双手将虔诚雕塑成永恒。如今,搭建栈道时遗留下的残存桩眼成为石窟开凿、营造和发展的重要见证。

从先驱学者云集麦积山,建档立



展览开幕式现场

井冈山革命博物馆：

搭建“红色沙龙”平台 让红色文化“活”起来

近年来,井冈山革命博物馆坚持以井冈山精神为内核,以红色文化为原点,积极探索上下贯通、古今交融文化传播新路径。自2024年起,井冈山革命博物馆通过搭建“红色沙龙”这一创新平台,不仅深耕井冈山革命文化的深厚底蕴,更主动上溯中华优秀传统文化的精神源流,下延社会主义先进文化的时代脉搏,使红色基因焕发新的生机与活力。

不同于传统印象中严肃的历史讲解,井冈山红色沙龙打破边界,跨界融合,让革命历史与更多元的文化主题相遇相知。

有历史的温度,也有生活的烟火。红色沙龙不仅讲述井冈山的斗争故事、英雄事迹,还融入中国书画、传统节日、地方民俗等主题。比如,刚沉浸式聆听完一段红军长征的艰辛历程,紧接着就能体验如何制作一块客家糍粑。这种“历史+文化”“革命精神+生活美学”的混搭,让革命历史变得可触摸、可体验、可品味。

真正的传承不能只靠“你说我听”,红色沙龙场场形式新颖,强调参与感和互动性,形式“走新”更“走心”。

“真人图书馆”读出真情实感。红色沙龙多次邀请革命后代、历史亲历者、文化学者担任主讲人。一位红军后代讲述父辈在井冈山的故事,从一枚印章、一封家书、一个习惯说起,细节饱满,情感真挚,让听众瞬间被带入那段峥嵘岁月。



在井冈山小学举办的红色沙龙读书分享会上,小学生们踊跃提问。龙文钊/摄

沉淀的历史,何以激发青春力量

——感悟大学校园蕴藏的理想信念

商代的刻辞卜骨,西周时期的叔虞方鼎,元代的卵白釉印花“太禧”铭盘……走进北京大学赛克勒考古与艺术博物馆,一件件珍贵文物映入眼帘,展现着中华文明独特魅力。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。承载着厚重历史与文明的高校博物馆,正是发挥启智润心作用的重要场所。

在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆中,“北京大学考古100年考古专业70年”特展吸引了众多参观者驻足。

马衡、向达、苏秉琦、宿白……展览致敬为北大考古事业朝耕暮耘的代代学者;北京周口店遗址、青海都兰热水墓群、陕西宝鸡周原遗址、四川广汉三星堆遗址祭祀区……展览也铭记北大考古为中国考古学发展作出的贡献。

对北大考古文博学院的学生而言,置身于博物馆,可以从前辈们胼手胝足、躬耕田野的奉献中汲取智慧与力量,更好地为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学添砖加瓦。

志,初建保护管理机构,“喷锚粘托”山体加固工程,遏制了石窟坍塌失稳威胁;到立法立规,全面改善石窟保存环境,成功列入《世界遗产名录》;再到系统开启保护、研究、弘扬高质量平衡协调发展新模式,推动由抢救性保护向抢救性与预防性保护并重转型,一代代文物保护工作者80多年的潜心护宝,为麦

积山石窟的保护作出巨大贡献,令现场观众感动不已。

新时代以来,在全面阐释石窟价值的基础上,麦积山石窟由窟龕造像本体保护扩展至周边环境的整体保护,注重文物本体与赋存环境的密切关系,传承文物保护修复技艺,突显文化景观视野下石窟寺整体性、系统性保护理念,大

幅提升文物保护的前瞻性和主动性。

后秦的雄健、北魏的清秀、西魏的温婉、北周的朴拙、隋唐的雍容……参观完展览,观众对麦积山石窟不同时代的造像风格有了更深刻的印象,并进一步了解到佛教艺术中国化的历程和文物保护工作者为做好石窟文物保护传承利用作出的贡献。

首届世界历史学前沿论坛在京举办

本报讯 9月12日至13日,由中国历史研究院主办的首届世界历史学前沿论坛在北京举办。来自中国、美国、俄罗斯、法国、德国、埃及、日本等40多个国家和地区的近300名历史学领域专家学者,围绕“文明传承与历史道路”主题,展开交流研讨。

与会专家学者表示,此次论坛搭建了沟通与交流的平台,不同国家和地区的学者突破地理、语言的障碍,以全新的视角重新思考世界历史,这必将增进彼此间理解,深化彼此间合作,促进历史学科发展。

21世纪的今天,人类比以往任何时候都更加紧密相连。应深入研究不同文明之间是如何相互影响的,在尊重文明多样性的前提下追求和平、和谐、合作。要结合历史学、考古学、人类

学、社会学等学科研究方法,深入研究人类共同遗产,推动构建更加包容的全球叙事。每一种文明在人类历史上都是不可替代的,每一个国家、民族的价值理念、生活方式都应该被尊重,都有权选择符合自身国情的发展道路。要以平等之心、尊重之心、宽容之心推动交流互鉴,在交流互鉴中赢得未来。

首届世界历史学前沿论坛下设7个平行分论坛。中外嘉宾围绕“文明起源与发展的多元模式”“文明演进与历史道路的形成”“文明碰撞中的近代中国与世界”“文明多样性与不同历史道路的选择”“文明交流互鉴的历史进程与时代价值”“文化交融对话与人类命运共同体”“历史之路与人类文明的未来”等议题深入对话交流,碰撞思想。(张小筑)

福建新增两处省级考古遗址公园

本报讯 近日,福建省文物局组织开展第三批省级考古遗址公园评估认定工作。结合专家评审推荐与现场复核情况,福建省文物局将南平市光泽县池湖遗址、宁德市霞浦县黄瓜山遗址列入第三批省级考古遗址公园名单,目前福建省级考古遗址公园已达13处。

据介绍,作为光泽县青铜时代文化遗址的典型代表,池湖遗址遗存密集,涵盖生活区、墓葬区、作坊区,是闽北罕见的大型聚落遗址与文化摇篮,在福建史前文化中地位突出,是福建古文化发源地之一,出土文物生动体现了闽台亲缘关系。如今,池湖考古遗址公园依托窑址、山体、林带、河道四类资源,打造集文化体验、科普展示等功能于一体的园区,让公众可沉浸式感受遗址的历史韵味与生态之美。黄瓜山遗址属于新石器时代末期聚落遗址,对于研究闽台史前文化关系、福建彩陶文化及海洋文化具有重要意义,目前已开放遗址展厅与研学基地,通过开展模拟考古、黄瓜山海错等多元文化教育活动,让公众多角度领略黄瓜山文化的独特魅力。

福建省文物局负责人表示,下一步将锚定自身定位、创新发展思路,深度挖掘省级考古遗址公园的历史文化底蕴,系统解码其承载的文明密码与地域特色。在严格保护管理、筑牢文物安全防线的基础上,全面提升大遗址保护利用水平,通过创新展示传播方式、丰富文化体验场景,让沉睡的遗址“活”起来、历史文脉“传”下去,充分释放考古遗址公园在文化传承、科普教育、文旅融合中的多元价值,打造具有福建辨识度的考古遗产保护利用标杆品牌,让千年文脉在新时代绽放光彩。(闻文)

河南省文物局举办文物行政执法与文物安全培训班

本报讯 日前,河南省文物局在周口举办2025年河南省文物行政执法与文物安全培训班。

培训强调,河南各地要落实上级文物安全与执法工作部署相关要求,正确统筹处理好发展与安全关系;要以新修订文物保护法施行为契机,强化文物安全责任体系建设,进一步夯实文物安全属地、监管和直接责任;要抓紧抓实文物安全生产治本攻坚战三年行动、重要文物建筑和博物馆消防安全评估、文物卫星遥感监测执法等相关工作,强化文物风险隐患排查整治,严格文物违法督导处置整改,提升全省文物安全工作法治化、规范化水平。

培训班安排业内专家围绕文物保护行政公益诉讼、文物消防安全、新修订文物保护法和行政执法等内容集中授课,并组织各省辖市文物部门分管领导进行座谈交流,以省辖市为单位安排学员研讨。

“唐诗里的长安”博物馆主题展示活动启动

本报讯 9月10日,西安市文物局携手中国铁路西安局集团有限公司西安站,开启“文物会说话:唐诗里的长安”博物馆主题展示活动。活动以经典唐诗为引,汇集西安博物院、西安大唐西市博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆、西安市临潼区博物馆四馆的馆藏文物及复制品,通过“唐俗·物华集”“唐彩·焕千俑”“唐驿·丝路连”“唐饰·耀芳华”4个篇章,从生活、艺术、丝路、工艺等方面展现盛唐风貌,让过往乘客邂逅大唐韵味。

“唐风·物华集”展区从市井酒器到官邸陈设,还原着唐代人饮茶宴饮、赏乐休憩的日常片段。“唐彩·焕千俑”篇章以仿真三彩风帽俑、鸂鶒马、三彩海螺杯为核心,重现胡旋舞的灵动、骆驼商队的壮阔。“唐驿·丝路连”展区中,中亚古国货币套盒、

“突骑施汗钱”铜币等展品铺展成一幅立体丝路长卷。“边城暮雨雁飞低”的边塞况味,“长安大道连狭斜”的枢纽盛景,借文物跃然眼前,让乘客在展品中触摸长安作为丝路起点的开放脉动。“唐饰·耀芳华”则聚焦唐代珠宝的璀璨工艺,让博物馆的精致美学触手可及。

据了解,西安于9月5日宣布将用3年左右时间,全力打造具有国际影响力、充分彰显中华文明的“唐诗之都”文化品牌。截至目前,西安已在机场航站楼、地铁车厢等多个场合展现出对唐诗文化的深度挖掘与传播。“文物会说话:唐诗里的长安”博物馆主题展,不仅让乘客近距离感受西安的唐诗氛围和“长安风华”,也使西安火车站成为古都历史文化传播的新窗口。(陕文)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
责任终校 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班终审 冯朝晖 赵嘉璐

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报电话: 北京市 1652 信箱
邮编: 100009

**河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局**

**为省内党政领导赠订
《中国文物报》**

**陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所**

**为省内文博单位赠订
《中国文物报》**

不仅是我国第一架由高校自行设计制造的轻型旅客机,更承载了一段热血沸腾的航空报国史。

“‘北京一号’的诞生是一个时代的奇迹。”讲述起这架飞机的诞生,北京航空航天大学博物馆首席专家韩国军感慨万千。

1958年,北航前身——北京航空学院的师生员工们仅用100天时间,就研制成功“北京一号”。在那支由1800余人组成的特殊研发团队中,学生占比高达76%。

从“北京一号”到如今翱翔蓝天的各型飞机,数十年来,北航人空天报国的情怀从未改变。近年来,北航通过创新科教融通培养范式,将学校科研优势转化为人力培养优势,利用大型综合项目,引导学生把论文写在祖国的蓝天上。

“作为新时代航空航天学子,我们要勇攀科研高峰,传承好科学家精神,将个人理想融入国家航空航天事业发展中,用智慧和汗水为祖国科技强国建设贡献青春力量。”北航仪器科学与光电工程学院学生周子轩说。

(新华社北京9月14日电 新华社记者)

滇,校舍被炸、跑空袭警报是常态。”西南联大博物馆的社会志愿者讲解员张晓宏说,“‘刚毅坚卓’正是联大学子爱国、救国、报国的生动写照。”

就在不久前,西南联大与抗日战争专题展开展,通过50余件西南联大博物馆馆藏精品文物,集中展示西南联大保存教育精华、坚持文化抗战的光辉历程。如今,在西南联大复原教室内,坐在“火腿椅”上,可以看到窗外绿影婆娑。“火腿椅”因形似云南当地火腿食材而得名,它兼具书桌和坐椅功能,能够节约物资成本和校舍空间。

“和当年的艰苦环境相比,我们现在在学习设施齐全且完备,更应该继承并发扬‘刚毅坚卓’的校训精神,铭记历史,立足当下,好好成才。”云南师范大学朱自清班学生徐新萍说。

在回望历史中感悟先辈奋斗,在精神淬炼中激发昂扬斗志。

北京航空航天大学博物馆内,一架名为“北京一号”的轻型旅客机静静陈列,银色的机身流淌着岁月的痕迹。它