



《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 纵深推进全国统一大市场建设

新华社北京9月15日电 9月16日出版的第18期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《纵深推进全国统一大市场建设》。

文章强调,建设全国统一大市场,是党中央作出的重大决策,不仅是构建新发展格局、推动高质量发展的需要,而且是赢得国际竞争主动权的需要。我国作为全球第二大消费市场,必须把全国统一大市场建设好,增强我们从容应对风险挑战的底气。

文章指出,纵深推进全国统一大市场建设,基本要求是“五统一、一开放”。“五统一”,就是统一市场基础制度,特别是实现产权保护、公平竞争、质量标准等制度的统一;统一市场基础设施,打通物流、资金流、信息流,健全现代商贸流通体系;统一政府行为尺度,地方在推动经

济发展特别是招商引资时,哪些能干哪些不能干有明确规矩,不能各行其是;统一市场监管执法,明确市场监管行政处罚裁量基准,一把尺子量到底;统一要素资源市场,促进自由流动、高效配置,减少资源错配和闲置浪费。“一开放”,就是持续扩大开放,实行对内对外开放联通,不搞封闭运行。

文章指出,要聚焦重点难点,下决心清除顽瘴痼疾。第一,着力整治企业低价无序竞争乱象。“内卷”重灾区,要依法依规有效治理。更好发挥行业协会自律作用,引导企业提升产品品质。推动落后产能有序退出。第二,着力整治政府采购招标乱象。重点整治最低价中标、以次充好、利益勾连等突出问题。规范政府采购和招标投标,加强对中标结果的公平性审查。

第三,着力整治地方招商引资乱象。要制定全国统一的地方招商引资行为清单,明确鼓励和禁止的具体行为。加强招商引资信息披露。第四,着力推动内外贸一体化发展。畅通出口转内销路径,提高国内国际标准一致性,培育一批内外贸优质企业。第五,着力补齐法规制度短板。持续开展规范涉企执法专项行动。健全有利于市场统一的财税体制、统计核算制度和信用体系。第六,着力纠正政绩观偏差。完善高质量发展考核体系和干部政绩考核评价体系。

文章强调,建设全国统一大市场,既是攻坚战,也是持久战,各地区各部门要从政治和全局高度抓好落实。中央和地方、地方和地方、政府和企业、企业和企业都要加强协调配合,形成推进合力。

国家文物局发布青海省玛多县尕日塘秦刻石调查研究成果和保护工作情况

本报讯 记者徐秀丽报道 9月15日,国家文物局在京召开专题新闻发布会。国家文物局文物古迹司(世界文化遗产司)司长邓超介绍青海省玛多县尕日塘秦刻石调查研究组织情况和现场保护工作进展,中国文化遗产研究院副院长李黎介绍尕日塘秦刻石调查报告主要内容,青海省文物考古研究院院长王进先介绍秦刻石环境及周边文物遗存,北京大学人文讲席教授李零、国家文物局考古司副司长张凌等回答记者提问。国家文物局新闻发言人、政策法规司司长金瑞国主持新闻发布会。

发布会介绍,2025年6月8日,《光明日报》刊发了中国社会科学院考古研究所全海研究员《实证古代“昆仑”的地理位置——青海黄河源发现秦始皇遣使“采药昆仑”石刻》一文,引发广泛关注与讨论。国家文物局迅速安排中国文化遗产研究院、青海省文物考古研究院组建工作专班,调集石质文物保护、秦汉考古、古文字学和书法篆刻等领域专业人员集中科研攻关,两次赴现场调查,获取了石刻本体与赋存环境等科学数据,组织多学科专家两次召开论证会,多角度论证形成专家意见。经审慎研究,认定为秦代石刻,定名为“尕日塘秦刻石”。尕日塘秦刻石位于青海省果洛藏族自治州玛多县扎陵湖乡卓让村。

中国文化遗产研究院和青海省文物考古研究院接到研究任务后,以科学论证、实事求是为原则,不预设结论,基于现场调查成果和科学检测数据,形成了《青海省玛多县尕日塘秦刻石调查报告》。报告分为三个部分,一是调查总体结论与专家论证意见;二是高清采集、凿刻工艺、赋存环境以及刻石岩体岩性与风化特征;三是刻石田野调查、铭文识读、文献梳理和地望考证、价值分析,从多学科多角度对刻石进行论证,近期将在学术刊物发表。

李黎从刻石文字识别、刻石赋存环境、刻石本体检测分析和相关文献调研和总体调查结论5个方面介绍了报告内容。刻石文字识别中,采用高精度信息增强技术采集刻石文字信息,获取刻石的正射影像图、高清数字线图、高清电子拓片和高清渲染图,并逐一对照刻石文字进行提取分析。刻石本体检测分析中,通过科技手段获取刻石刻痕特征、刻石岩性基本物理性质、刻石风化程度和刻石保存状况数据,形成对刻石岩性、磨蚀性、风化程度的判断。刻石赋存环境中,调查了刻石所在地的地理地貌、地层岩性、气候环境等,并通过田野调查,对刻石周边的文物遗存进行了调查。文献调研中,认为文献虽无直接记载,但此地在清代(甚至更早)有刻石传统,并可能留下相关遗存。通过以上科学调查研究,得出尕日塘秦刻石为中细粒长石石英砂岩,刻石保存状况较好,但局部岩体存在局部失稳隐患,刻石文字风格属典型秦篆,凿痕清晰,凿刻工艺系采用平口工具、斜方直接入石刻制而成等5方面结论,排除其为现代新刻的可能性。

王进先回顾了2020年以来刻石发现过程和“四普”调查、登记情况,介绍刻石的自



调查工作现场



秦篆“采”

然环境与周边文物遗存情况,以及调查的初步认识。刻石所在的扎陵湖区域属典型的高原大陆性气候,处于三江源生态保护区内,目前附近无常住民。刻石岩体与山坡、扎陵湖形成“背山面水”的景观,整体营造出山体挡风、水域调节微气候的效果。经对刻石本体及周边区域自然环境、文化遗存、区域文化背景的调查研究,刻石东北约2千米的湖漫滩与山坡交汇处,调查发现有疑似石棺葬2座,附近发现多涌村古城遗址、江多祭祀遗址和墓葬群,以刻石为中心的150千米(约合秦汉360里)范围内,“四普”已发现旧石器时代、夏商周时期至近现代文物遗存共75处。据历史文献记载与史地研究成果表明,在隋唐时期,扎陵湖区域应是唐蕃古道入藏之地,说明自旧石器时代以来,尕日塘刻石所处的扎陵湖区域应

属古代人类活动区域,并非人迹罕至。

李零教授分析,铭文虽受限于刻写面,显得不够规范,但带有秦文字典型特征。他系统介绍了对释文、句读与“五大夫”“方技”“采药”“昆仑”等关键字、词的认识,并对文意进行了白话释读。他客观介绍了两次专家会论证情况、专家组成员在刻石现场文字识读情况,并支持调查报告的研究结论。

尕日塘秦刻石全文共12行36字,外加合文1字,共37字,从右至左、纵行排列,文字多数清晰可辨,文字风格属秦篆,保存较完整的文字信息为“皇帝/使五/大夫臣口/将方口/采渠口/阡翳以/卅七年三月/己卯車到/此翳口/前口可/口百五十/里”,是第四次全国文物普查重要成果,与扎陵湖关联形成文化景观,整体保存基本完好,文字多数清晰可辨,刻石中年月日俱全,不见于文献记载,是我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石,矗立河源,补史之缺,意义重大,具有重要的历史、艺术和科学价值。

据介绍,国家文物局指导青海省文物行政部门,已将刻石核定公布为县级文物保护单位,划定了保护范围和建设控制地带,视同全国重点文物保护单位进行保护管理,并将在第九批全国重点文物保护单位申报遴选中予以重点关注;将以原址保护为基本原则,指导编制保护规划,系统保护周边环境。将以第四次全国文物普查成果为基础,围绕扎陵湖、鄂陵湖区域,组织开展区域性考古调查,全面掌握文物遗存分布。“十五五”期间,国家文物局将建设石刻文物专题数据库,开展重要石刻综合研究,编制石窟寺石刻专项保护规划,全面提高石刻类文物系统性保护水平。

国家文物局有关司室、中国文化遗产研究院、青海省文化和旅游厅(文物局)、青海省文物考古研究院、果洛藏族自治州、玛多县等有关负责同志参加发布会。

国家文物局发布通知 全面开展博物馆馆藏文物定级工作

本报讯 为进一步加强国有馆藏文物的科学管理和保护利用,依据《中华人民共和国文物保护法》有关规定,国家文物局将全面开展国有博物馆馆藏文物定级与备案工作。日前,国家文物局发布通知就有关工作事项作出要求:

一、充分认识馆藏文物定级工作的重要意义

馆藏文物是中华优秀传统文化的重要物质载体,是博物馆发挥功能的核心资源。馆藏文物定级作为文物保护管理的基础性、关键环节,是明确文物价值、实施精准管理、提升利用效能的前提。目前,全国博物馆中仍有大量未定级文物,影响了文物价值认知与研究利用,制约了馆藏文物分类分级管理。各级文物行政部门和博物馆要充分认识馆藏文物定级工作的重要性与紧迫性,对未定级文物,特别是入藏时间较久的文物进行清点摸底,严格按照法律规定和本通知要求,全面推进本地区、本单位馆藏文物定级工作,切实提高馆藏文物定级率。同时,以馆藏文物定级工作为抓手,建立健全馆藏文物鉴定、定级、建档、备案常态化工作机制,提升馆藏文物管理的科学化、规范化、信息化水平。

二、规范执行馆藏文物定级工作程序

(一)初步鉴定。博物馆组织鉴定专业人员对馆藏文物进行初步鉴定,依据文物年代、特征、工艺、来源、完残程度等,综合

评估文物历史价值、艺术价值与科学价值,科学区分一般文物与珍贵文物。确定为一般文物的,完善文物档案信息,报主管的文物行政部门备案;拟定为珍贵文物的,记录文物基础信息,向省级文物行政部门提交定级申请。中央和国家机关所属博物馆可自主组织开展本单位馆藏文物鉴定和定级,再向所在地省级文物行政部门备案。

(二)定级组织。省级文物行政部门负责组织开展本行政区域内馆藏文物定级工作,根据每年度博物馆申请定级情况,确定定级组织形式与工作安排,统筹协调鉴定专业人员开展实物鉴定定级,出具定级意见。确定为二、三级文物或一般文物的,向博物馆反馈定级意见;拟定为一级文物的,通过“全国博物馆年度报告信息系统——藏品管理系统”(以下简称“系统”)汇总报送国家文物局复核备案。

(三)复核确认。国家文物局负责对一级文物进行复核确认,定期组织国家文物鉴定区域中心等鉴定专业机构,分别对其辐射区域内各省申请备案的馆藏一级文物进行复核。鉴定专业机构将按照《国有馆藏一级文物定级工作指南》的规定要求,视情组织鉴定专业人员开展线上复核或实物鉴定复核,采取相应的研究手段确认是否符合一级文物标准,并通过系统将复核意见反馈至省级文物行政部门及国有博物馆。

(四)信息备案。博物馆应在定级意见或复核意见反馈后3个月内,建立完善文物档案,向主管的文物行政部门履行备案程序,并通过官网、官微等形式向

社会公开馆藏文物名录及基本信息。博物馆可根据自身情况,逐步公开珍贵文物影像数据、研究资料和数字化保护成果。

三、切实加强馆藏文物定级工作组织实施

(一)强化统筹协调。省级文物行政部门应指导市、县级文物行政部门及各博物馆,定期开展馆藏文物清点、遴选等前期工作,统筹兼顾本行政区域内馆藏文物定级需求,优先安排对未定级文物数量多、工作积压久的博物馆开展定级。积极协调国家文物鉴定区域中心、省级文物鉴定中心、省级文物鉴定委员会及文物出境审核管理机构等鉴定专业机构,统筹调配人员、技术力量,为定级工作提供专业支撑。

(二)狠抓工作落实。省级文物行政部门作为馆藏文物定级工作的组织主体,应全面掌握全省未定级文物情况,明确设定工作目标,科学制定年度工作方案与中长期工作计划,稳步提高本行政区域内定级文物数量。对定级工作开展情况及时进行总结评估,主动查找并研究解决定级工作中存在的问题和薄弱环节,确保定级工作高效、有序推进。

(三)压实馆方责任。博物馆应严格履行馆藏文物保管、保护、研究的主体责任,做好馆藏文物定级的各项准备工作,在文物提取、移动、鉴定等环节中,严格遵守操作规范,防止文物磕碰、跌落、丢失等事故发生。完成文物定级、备案后,及时补充更新相应账目、档案,确保文物级别等信息真实、准确。(杜文)

2025年度文物保护工程从业资格考试顺利举行

本报讯 9月13日至14日,2025年度文物保护工程从业资格考试在北京、沈阳、武汉、西安四地顺利进行。本次考试在国家文物局指导下,由中国古迹遗址保护协会、人力资源和社会保障部人事考试中心相关负责同志赴四地考场巡考,重点检查考场环境、现场组织、安全保密、应急处置等情况,确保考试平稳有

共16个科目,报考人数9308人、2.3万科次,考生实际到考率超过75%。

国家文物局、中国古迹遗址保护协会、人力资源和社会保障部人事考试中心相关负责同志赴四地考场巡考,重点检查考场环境、现场组织、安全保密、应急处置等情况,确保考试平稳有

序。下一步,国家文物局将加强文物保护工程从业资格管理,优化文物保护工程责任师考试与业绩审核流程,持续提高文物保护工程从业人员能力与水平,促进行业健康发展。

2025年度文物保护工程从业资格考试成绩预计将于2025年11月公布。(文宣)

石窟寺彩塑壁画保护 人才培养与能力提升项目启动

本报讯 记者杨亚鹏报道 9月11日,由国家文物局主办,甘肃省文物局、敦煌研究院承办的“石窟寺彩塑壁画保护人才培养与能力提升项目”在甘肃省天水市启动。

石窟寺是我国文化遗产的重要组成部分,彩塑壁画更是其中璀璨的艺术瑰宝。它们不仅承载着深厚的历史文化信息,更体现了中华民族的审美追求和精神信仰。项目要求,培训学员要深刻认识彩塑壁画保护工作的重大意义,

增强历史自觉和文化自信,以对历史负责、对人民负责的态度,投身文物保护事业。要系统学习文物保护法律法规、标准规范和技术方法,掌握新材料、新技术、新工艺,努力成为既专又博的优秀保护人才。要加强交流,建立长期联系机制,形成合力,共同推动我国石窟寺保护事业迈向新台阶。

该项目聚焦我国石窟寺保护领域高端专业人才紧缺的现状,旨在通过系统化、高标准、重实践的培养模式,打造一支立足于科

研、专注于实践的石窟寺保护骨干队伍。项目培训课程涵盖彩塑壁画制作材料与工艺、潮湿环境石窟寺保护修复技术、修复效果评估、文物预防性保护等前沿领域,注重理论与实践深度融合,来自全国各地的40名学员将通过理论授课、现场观摩与实践操作相结合的方式,系统学习中国文物保护法律法规、彩塑壁画艺术特征、病害勘察技术、数字化保护等课程,并深入麦积山石窟及陇南百里石窟长廊开展实地研学。

2026年《故宫日历》发布

本报讯 记者徐秀丽报道 9月15日,“2026年故宫日历”发布会在故宫博物院举办。2026年《故宫日历》在延续往年充分利用故宫博物院优秀专家资源的基础上,创新推出了2026年《故宫日历》生肖版、书画版、青春版以及汉英对照版共4个版本。

2026年《故宫日历》生肖版选取骏马、名士、教育、文房等主题骏马,彰显为国之根本的理念,阐释尊师重教、慎终追远的道理。汇聚故宫博物院藏历代绘画、书法作品的书画版,延续以往每季单独设计主题。青春版聚焦年轻受众,博物馆里古老的文物焕发出青春活力,汇聚了故宫博物院藏马主题文物和马文化历史,通过“掌上跑马影院”的精心设计,打造一本轻松阅读的掌上马文化图书。汉英对照版用英语诠释中国的“马年生肖文化”,自2017年起,《故宫日历》汉英对照版走进使领馆、亮相冬奥会,它既是时间的忠实记录者,又是连接古今、沟通中西的文化使者。

故宫博物院院长王旭东表

