与书院

昌

试论汉代南昌厨房里的灶火

早在新石器时代,我们的祖先就掌握了人工取火 技术,从此告别"茹毛饮血"的蒙昧阶段,开始了熟食的 文明时期。熟食的用火,从篝火到火塘(灶坑)到火灶, 有一个漫长的演进过程,汉代是其中重要的时期,即火 灶的定型期。汉代火灶的设计已具备了后世普遍使用 的灶具的基本功能部件,成为随后两千年人们一直沿 用的基本灶具形式,对中国传统炊具的发展产生了巨 大的影响。本文拟以南昌汉墓出土炊具为基础,试论南 昌汉代厨房里的灶火。

西汉时期

南昌地区西汉时期厨房和灶具的资料很少,仅见 南昌贤士湖西汉家族墓出土的陶庖屋和陶都灶。

陶庖屋(图一)厨房模型,庖屋高26、宽39厘米。 庑殿顶;屋内右边靠墙有灶台,灶台有两个火眼,下面 对应两个灶门;火眼上置釜甑和锅;地下置一臼;中间 小隔间似为畜厩,左边小隔间似为储藏室

东汉王充《论衡·量知》中定义"饭"的概念:"谷之 为熟曰粟,舂之于臼,簸其秕糠,蒸之于甑,爨之于火, 成熟为饭,可以甘食。"陶庖屋里放置了臼和釜甑,可以 想象家庭日常舂米以及蒸饭的情形。

陶都灶(图二)长43.5、宽15.5厘米。灶台上一字 排开四个火眼,从左至右依次放置锅、釜甑、锅、水罐。 每个火眼下面对应有独立的灶门,四个灶门均不落地。 灶的后面及右侧有隔烟墙,两隔烟墙交界处上方有 烟道。

都灶在全国已发现的汉灶实物中非常罕见。《汉 书·五行志》颜注:"都灶,蒸炊之大灶也。"都灶与普通 多火眼灶的区别在于有数个独立灶门而不是一个共用 的灶门。炊事时可根据需要,或单灶门点火或多灶门点 火,既方便又节能。

陶庖屋和陶都灶是目前南昌地区所见最早的厨房 及灶具资料,再现了西汉中期南昌地区中小贵族家的 厨房面貌。

东汉时期

与西汉时期相比,南昌地区东汉墓葬出土的炊具 资料就很丰富了,其中以船形灶最为常见,同时还发现 了砖砌灶、炉、三足架、烤架及火盆等其他形式的炊具。

砖砌灶 出土于南昌青云谱汉墓群。该简报称:"在 墓前室左前角发现有用二块半截砖与墓壁券门围成方 形灶以安放铜釜、甑和锅,甑釜下面有木炭,当为代灶 之用无疑……铜锅里尚存多架小鱼骨骼。"

"砖砌灶"这种随葬形式比较少见。其在前室摆放 位置及形制提示我们,东汉时期独立的厨房普遍出现, 灶由砖或土坯垒砌。

船形灶 船形灶是南昌东汉墓随葬的主流灶型,一 般为陶质,偶尔发现有铜质的。根据火眼数可分为两眼 灶和三眼灶,灶上均搭配釜甑、锅、水罐等,这些锅具一 般为陶质,但陶灶与铜质釜甑、锅和陶水罐的组合也不 少见。船形灶举例:

两眼灰陶灶(图三):出土于南昌象南中心东汉墓。 灶大体呈船形,中空,不封底;尾部合拢成管状烟道斜 出;灶有两个火眼,前火眼置釜甑,后火眼锅具缺失。烟 道反映了汉代人对排烟的重视。

三眼黄釉陶灶(图四):出土于南昌湾里区凯旋湾 小区东汉墓。平面呈锐角等腰三角形,中空,不封底,前

南昌有民谣:"南昌穷是穷,还有三万六千斤铜。"

佑民寺铜钟位于南昌市东湖区佑民寺侧,五代林

这三万六千斤铜指的就是南昌千年古寺佑民寺的铜铸

接引佛像,它和寺内的铜钟、普贤寺的铁象,并称为"南

昌三宝"。但世事变迁,原佑民寺铜佛与普贤寺铁象均

仁肇铸于967年,高2.33米,周长约5米,重5032公斤,

为江西省第一批省级文物保护单位。铜钟为上小下大

的圆筒形,蒲牢钮,两只蒲牢相背而立,两端各一首,首

生双角,身粗壮呈拱形,覆有鳞片,尾伏在另一只蒲牢

首上,足强壮有力,三爪。"海中有大鱼名鲸,又有兽名

蒲牢。蒲牢素畏鲸鱼,鲸鱼击蒲牢,蒲牢辄大鸣呼。凡钟

欲令其声大者,故作蒲牢于其上。"此钟钮体大,蒲牢壮

硕,想来铸造者必欲钟声洪亮。六耳波形口,肩部三道

横向弦纹,钟面被横向与竖向弦纹分为八个部分,分饰

"袈裟纹"。有莲花纹撞座。钟铭在《南昌府志》等有录,

共444字,主要记述南唐林仁肇于宋乾德五年(967年)

因外延火入寺烧损。今来留守林侍中奏闻,自舍俸料

钱,雇匠人重铸,得声相圆满,愿先南平钟大王同沾福

利。"铜钟最早为南平王钟传铸,保大十一年(953年)

因火损毁,后林仁肇重铸铜钟。钟传在《新唐书》有传,

他是洪州高安人,王仙芝起义时,他聚众万人抵抗,自

称高安镇抚使。后逐江西观察使高茂卿,遂有洪州。僖

宗拜为镇南节度使、检校太保、中书令,爵颍川郡王,又

徙南平。钟传信佛,每战前必先拜佛,在洪州、上高、宜

春等地建寺。中和二年(882年)钟传占据洪州,天祐三

武昌太守熊鸣鹤舍宅改建。唐时改为隆兴院,也称隆兴

寺。南唐保大二年,袁州刺史边镐集铁二十万斤铸普贤

乘白象,遂称普贤寺。钟铭有"林仁肇舍俸钱重铸龙兴

寺铜钟一口"。此处"龙兴寺"通"隆兴寺",即为普贤寺。

战功,先后为镇海军节度使、南都留守、南昌尹等。林仁

肇有勇有谋,960年赵匡胤建宋,淮南节度使李重进在

扬州叛乱,赵匡胤亲征平定叛乱。林仁肇向南唐后主李

煜进言,淮南兵力薄弱,正是可乘之机,只要给他兵马,

就能夺取淮南。可以对外宣称林仁肇起兵反叛,那么若

林仁肇是五代建阳(福建南平)人。勇猛过人,屡立

钟传所铸铜钟置于普贤寺。普贤寺为晋隆安四年

年(906年)钟传病死,做钟当在此段时间内。

据钟铭所记"此钟是先南平大王舍,于保大十一年

铸造铜钟,祈求宗社兴隆、官运亨通等。

已不在,唯有佑民寺铜钟历经沧桑犹存于世。





图二





图四



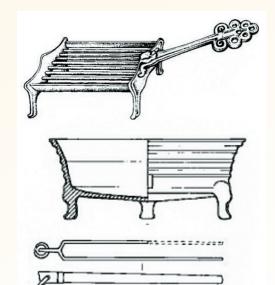
图五



图六



图八



面开长方形灶门;灶面有三个火眼,尾部火眼周围有三

图九

这种尾部火眼带支钉的陶灶在南昌东汉墓多有出 十,是船形灶中设计最为科学的一类。尾部火眼有支 钉,尾部火眼就与灶门形成一个完整的对流通道,保证

成功,淮南归国家所有,若兵败,李煜便灭他满门,以此

表示李煜并不知情。后主不从,后任命林仁肇为南都留

守、南昌尹。宋太祖忌惮林仁肇,因此采用离间计,将林

仁肇画像挂于室内,对南唐使臣假称林仁肇要来归降,

国侯食邑一千户",南都即为南昌。周世宗柴荣自显德

二年(955年)开始,发兵南下,夺取江淮诸州,南唐北 部边境尽失,中主李璟遣使求和,改称国主,使用后周

年号。959年,李璟计划迁都,"建康与敌境隔江而已,

今吾徙都豫章,据上流而制,上策也。"十一月,建洪州

为南都南昌府。建隆二年(961年)二月,以太子李从嘉

(李煜)镇守金陵,李璟率六军百司迁都南昌。南昌本为

藩镇之地,"南都迫隘,上下不能容,群心思归。"君臣复

议东迁,未及行,李璟一病不起,临终前留下遗书,留葬

西山。自二月迁都,至六月李璟病死,南昌做了四个月

的南唐都城,这也是南昌和江西历史上唯一一次建都。

南都建置则维持到开宝八年(975年)宋灭南唐为止。

林仁肇乾德三年(965年)被任命为南都留守检校太尉

兼侍中、南昌尹。钟为乾德五年所铸,乾德为宋太祖赵

匡胤年号,因李璟时已归顺,用宋年号,故称"时唐乾德

肇重铸后也置于普贤寺。直到明洪武时迁至钟楼,位置

在东湖之滨,广济桥之南,之后经历了数次重修。钟楼

是一座城市的标志性建筑,位于城市中心,为人民作息

报时而设,为达到让全城都能听到的目的,钟楼高度要

武初迁东湖之滨。弘治九年重修,详何乔新记。嘉靖二

十八年重修,详吴鹏记。年久圮坏。万历十六年,知府范

据万历《南昌府志》记载:"钟楼。旧在普贤寺内。洪

钟传铸钟在普贤寺,保大十一年毁,乾德五年林仁

五年太岁丁卯二月甲申朔二十五日甲申记"

高,钟声也要洪亮传远。

林仁肇为"知南都留守检校太尉兼侍中、南昌尹开

此画即为信物。后主李煜中计,鸩杀林仁肇。

南昌佑民寺铜钟研究

火势从右至左串流,这样,三个火眼的火势均能旺盛; 如果右边一个或两个火眼设有支钉,火势就不会串到 尾部火眼了,流通通道提前截止。所以只有尾部设计支 钉,火势可以自右至左顺着灶膛通道流动,助燃效果 最好。

三眼灰陶灶(图五):出土于南昌阳光乳业东汉墓 灶面有3个火眼,置腰沿釜甑、双耳锅、水罐;尾部火眼 开有"V"形缺口。"V"形缺口是为了与灶门形成一个完 整的对流通道,保证火势从右至左串流,达到助燃的

值得注意的是,这个时期陶灶上搭配的双耳锅造 型开始接近后世的铁锅了。厨具的变化,或许会促成 "炒"这种烹饪技法的形成。

三眼绿釉陶灶(图六):出土于南昌蛟桥东汉墓。灶 面有3个火眼,置腰沿釜甑、带盖双耳锅、水罐。这一时 期锅具带盖的少见,无论釜、甑、锅,还是水罐,几乎都 不带盖。锅盖的出现,反映了汉代人对防止热散失和节 能的认知。

陶炉 粗绳纹灰陶炉(图七):南昌象南中心东汉墓 出土。炉豆形,中空,不封底;上部浅盘承釜,下部喇叭 形足,方形炉门不落地;炉身堆塑粗绳纹装饰。有些墓 葬陶炉伴出陶釜,可见炉和釜配套使用。

铁三足架 南昌东汉墓常见铁三足架,三足架往往 与铁釜同时出土。釜与架的组合即是简便的烹煮设备。 铁三足架和铁釜(图八):出土于南昌丁公路东汉 墓。由架圈、架托、架足构成。釜:敞口,球腹,小平底。

铁烤架及火盆 铁烤架和火盆,是南昌地区独具特 色的炙烤炊具。使用时火盆盛上炭火,然后将烤架置于 火盆上进行食物炙烤。

长方形七排铁烤架、三足铁火盆及铁火钳(图九): 出土于南昌蛟桥东汉墓。

铁烤架:长方形四足架内七根架条,带如意状长柄。 铁火盆:内底凹弧,外壁近底附3个蹄足。 铁火钳:扁平长脚,把手装一活环。

结语

南昌地区最迟在西汉中期就出现了独立的厨房, 厨房里固定式垒砌灶普遍应用。这种垒砌灶不仅有加 高的台面,便于炊事操作,灶壁所形成的封闭空间有利 于火力的集中,同时还设计了烟道,解决了排烟的问 题;灶台布局也科学合理,在火力最大的火眼上置釜 甑,在火力次大的火眼上置双耳锅,在离灶门最远的火 眼处置水罐;为使燃烧更加充分,在尾火眼设计支钉、 开"V"口以达到助燃的效果。灶具的功能和形态也呈 现出多样化的特点,除了固定垒砌式灶外,还有各种便 于移动、功能灵活的炉、三足架、烤架等。这些灶具不仅 反映出汉代人的饮食生活,而且折射出他们在技术设 计上可贵的科学思想。

固定式垒砌灶的普及给厨具设计带来了很大的变 化。除了东汉时期随着冶铁业的发展而流行起来的铁 三足架之外,固定式垒砌灶不仅使之前以鼎、鬲等为代 表的三足炊具逐渐淡出炊具舞台,同时也推动了釜具 朝着后世铁锅的方向演化。南昌汉墓搭配船形灶出土 的平底或圜底双耳锅的造型已开始接近后世炒锅了。 厨具的演化,促进了中华烹饪体系的形成。

[本文系江西省汉代文化研究2023年度一般项目 "江西出土汉代炊具研究"(23WW18)成果 作者单 位:南昌市博物馆]

而在万历十五年,知府范涞组织重修。范涞《重修 江西治城丽谯记》更是对钟楼的地位做出了介绍:"而 江右省治,所谓瑰伟绝特者则滕王阁,然其高未甚;飞 革爽硙,八窗旷视者则明远楼,其高犹未甚也。维兹丽

英重建。

佑民寺始建于南朝梁天监年间(502~519年),豫 章王萧综师葛鱓宅东南井中有蛟龙,为镇压蛟龙,萧综 造大佛,太清初(547年),葛鱓舍宅,名大佛寺。唐开元 间改为开元寺。马祖道一在此建道场并弘扬佛法,因 此,佑民寺也是"洪州禅"的发源地。唐末,南平王钟传 复建开元寺,并将高安上蓝寺禅师令超迎至该寺,改名 上蓝寺。宋改承天寺、能仁寺。明初迁址,景泰间改永宁 寺。清顺治年间重建,改佑清寺。1929年居士姚国美等 和南海行宫住持恒定和尚发起重修,改称"佑民寺",并 将原普贤寺铜钟移至佑民寺西侧,建有花岗岩结构的

由此可见,佑民寺铜钟初铸时为梵钟,后又移至钟 楼,成为报时钟。中国古钟有两大类,一类为扁形钟,即截 面为两段圆弧,也称合瓦形,中国古代乐钟即为此类;另 一类是正圆体钟,截面为圆形,包括梵钟、道教用钟、钟楼 用的更钟、朝钟等,梵钟是随着东汉末年佛教的传入而在 中国出现的,正圆体钟钟体即是共鸣腔,振幅均匀,声音

能够持续和传播,而



(作者单位:南昌 市博物馆)

涞请重修,自为记。" 钟楼规模宏伟,"外为飞檐五层,内为重屋三层,钟 楼画阁列置其上"。明弘治七年冬开始重修,至弘治九 年闰三月完工,时间达一年半之久,重修完成之后,宏 伟壮丽,并有何乔新作记。何乔新为建昌府广昌县人 (今抚州广昌县),曾任刑部尚书,为官刚正不阿,既为 一代贤臣,同时学识渊博,著有《椒丘文集》等,请他为 钟楼作记自是合适。

嘉靖二十八年重修,吴鹏作记。

谯,当省城之中,东西两湖之涘,盖全省最高之处。" 范涞复修之后钟楼又毁于兵,巡抚兵部侍郎蔡士

此后,关于钟楼的修葺不详,直至1929年重修佑

清寺,并改称佑民寺,将铜钟移至佑民寺。

四层正方形钟楼保护。

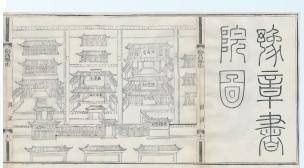
钟体大则钟声洪亮。 佑民寺铜钟能作为钟 楼钟应该也是因为形 体较大。佑民寺铜钟 形制规整,铸造精良, 铭文与文献记载俱清 晰,是南昌城市历史 的重要参与者与见证 物,对研究南昌城市 历史、佛教发展等都 有着重要的意义。



佑民寺铜钟蒲牢钮

佑民寺铜钟

南昌豫章书院是为纪念宋代理学名儒罗从彦,弘扬儒 家理学而建。因清康熙帝御赐"章水文渊"四字匾额而闻名 于世,与白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院齐名,并称为 "江西四大书院",是江西儒家理学的发展传播中心之一, 在江西古代书院史、教育史中具有重要的影响力。



豫章书院图(摘自《南昌县志》,乾隆五十九年版)

豫章书院的起源与历史沿革

南宋理学背景下的创建 南宋孝宗隆兴元年(1163 年),一座青砖黛瓦的书院悄然在江西隆兴府(今南昌市西 湖区东书院街)矗立,这便是后来名扬天下的豫章书院。其 创立者李燔,师承理学巨擘朱熹,为纪念先师朱熹的师祖 ——理学家罗从彦(号豫章先生),在此地兴建书院。书院 以"豫章"为名,既取自罗从彦之号,亦因南昌古称"豫章", 寓意学术传承与地域精神的交融。

元明时期的管控与沉寂 元代,统治者将理学作为治 国安民之道,对书院采取了加强控制和扶植的政策。朝廷 不仅直接创办或修复书院,还对私人或民办的书院逐步加 强了控制。要求书院山长由官府委派,选任主讲教学内容 须贴合科举,渐失学术自由,沦为科举附庸,从而造成了元 代书院逐步官学化。

明初至中期,因朝廷政策不明,致使明建国初百年间, 豫章书院因缺乏资助,院舍日渐破败,长期处于沉寂状态, 成化、嘉靖年间略有恢复。

明后期又遭劫难,万历三年(1575年),首辅张居正下 令禁毁书院,豫章书院匾额被拆,藏书散佚。后经江西巡抚 凌云翼、潘季驯修缮,改祀罗从彦等24位理学名家,称"豫 章二十四先生祠"(先贤祠)。天启五年(1625年),再遭宦官 魏忠贤"毁书院"之祸,几近荒废。崇祯帝即位后各地书院 才陆续得以恢复。

清代的兴复和繁盛 清初,朝廷对书院控制得很严。到 康熙年间,伴随着清王朝统治秩序的渐趋稳定,清廷对书 院的态度也明显改观,豫章书院逐渐进入恢复和快速发展

清康熙二十七年(1688年),江西巡抚宋荦将"豫章二 十四先生祠"改名为"理学名贤祠"。三十一年(1692年),巡 抚马如龙再次修葺祠庙并在祠右修建了书院,成为由巡抚 直接掌管的省城书院。五十六年(1717年),巡抚白潢、督臣 常鼎和学臣王思训倡捐,在旧址上倡捐重修书院。五十八年(1719年),康熙

入全盛期,成为清代江西省城书院的核心机构。 雍正、乾隆两朝则进一步强化豫章书院的官学性质,规范师资选拔与生 徒考核,朝廷钦定其为省级书院和江西官学核心,奠定了其省内第一学府地 位。乾隆年间豫章书院得到多次修葺,规模日益扩大。豫章书院依中轴线布 局,自南向北依次为大门、仪门、讲堂、藏书楼。书院东西两侧分别为理学名

帝亲题"章水文渊"匾额赐予书院,江西巡抚白潢主持镌刻悬挂,书院自此进

贤祠和白王二公讲学处。 豫章书院在清道光及同治年间维持其规模,名师云集,藏书丰厚。光绪 七年(1881年),江西巡抚李文敏在豫章书院觉斯堂右侧兴建孝廉书院,专

课举人学业。 清末书院转型过渡到西学 清末,西学东渐之风席卷中国。光绪二十八 年(1902年)十一月,江西巡抚李兴锐将豫章书院改为江西省大学堂,引入

算学、格致等新式课程,标志着其传统书院历史的终结。 近代转型与现代传承 清末至民国时期,江西大学堂又历经高等学堂、 实业学堂、中等工业学堂、公立工业专门学校、省立甲种工业学校、第一种工 业学校、省立工业专科学校等。新中国成立后,合并于南昌大学,成为江西省 第一所工科大学。1958年在这里办过洪都大学,1962年原址改为南昌市第

十八中学。 2025年,南昌市启动象湖豫章书院复建工程,书院依水而建,重现"章 水文渊"之景。这一举措不仅是对历史的致敬,更是对南昌书院文化的传承

书院制度与文化特色

完备的教学体系 乾隆七年(1742年),江西巡抚陈宏谋制订了《豫章书 院学约十则》与《豫章书院仪节十条》,从书院管理制度上确立了理学的地 位。这些学规的实施使得豫章书院在教学内容和管理制度上都有了很大改 进。《学约十则》强调立志向、明义利、立诚敬、敦实行、培仁心、严克治、重师 友、立课程、读经史、正文体等。《仪节十条》对书院的具体教学管理做了进一 步规定。此学约不仅成为省内各书院仿照执行模本,而且对全国各地的书院 都有一定的影响,也为书院成为著名书院奠定了制度基础。

理学传承与学术交流 豫章书院以传播程朱理学为核心,南宋时理学名 家李燔、黄榦、饶鲁等大儒在此讲学。清代更成为江西学术思想交汇的中心, 巡抚宋荦、阮元等官员曾亲临讲学,生徒中多人参与乾隆南巡召试并获优 等。清代书院山长多为翰林退休官员或进士出身,如熊飞渭、彭元瑞等。

孝廉书院与举人教育 光绪七年(1881年),江西巡抚李文敏于豫章书 院西侧旧考棚改建书院,因举人别称孝廉,名曰"孝廉堂",又称"孝廉书 院",专为举人提供深造场所。此举弥补了科举体系中举人缺乏系统教育 的短板,强调"孝廉"之名与德才并重的培养目标,呼应了清代后期教育改 革的需求。

豫章书院的历史地位和教育启示

豫章书院作为江西四大书院之一,与白鹿洞书院共同构建了以理学为 核心的学术网络。其御赐"章水文渊"匾额不仅象征皇权对文教的重视,也成 为南昌深厚文化底蕴的标志。豫章书院的成功模式辐射南昌城乡,推动地方 科举鼎盛,深刻塑造了南昌重文兴教的地域文化精神。据《中国书院辞典》统 计,从唐代至清代千余年间全国各地有史料可查考的书院共7300余所,其 中江西数量最多,为989所,省会南昌为105所,占江西书院数的十分之

一强。 豫章书院注重德才并育、考课结合的教学模式,对当代教育具有借鉴意 义。书院学规首重"立德",通过仪式化活动(诵经、祭祀)内化儒家伦理,以德 领才。启示当代教育需超越分数技能,关注人格养成。践行"自学为主、讲会 为辅"模式(晨自修、午质疑问难、晚札记),鼓励思辨交流,打破"师授生受" 刻板范式,强调学生主体性与思辨能力培养。

结语

豫章书院八百年的历史,既是江西文脉的缩影,也是中华书院文化的瑰 宝。从南宋理学的传播到清代官学的鼎盛,从举人教育的补充到现代教育的 转型,其始终承载着"章水文渊"的精神内核——尚崇理学、重视教化、德业 兼修,至今熠熠生辉。在传承和弘扬中华优秀传统文化背景下,加强书院文 化的研究阐释不仅是对历史的致敬,更是对传统教育创新性造化的积极

(作者单位:南昌市博物馆)