# 广元聚力守护翠云廊千年瑰宝 赓续蜀道文脉

一条古蜀道,半部华夏史。蜀道, 这条穿越三千年时光的文明纽带, 承载 着中华民族多元一体的厚重历史。位于 蜀道核心区的广元翠云廊, 拥有全世界 规模最大、保存最完好的人工古柏林, 是当之无愧的"国之瑰宝""世界奇 观", 也是中华优秀传统文化和生态文明 的重要象征之一。

盛夏的翠云廊,千年古柏虬枝盘 桓,阳光穿透叶隙洒下斑驳。这些平均 树龄超千年的"绿色活化石",静默伫立 在古蜀道两侧,以年轮为笔,在时光长 卷上镌刻着生命的奇迹,傲然展示着人 与自然和谐共生的美好。游客漫步其 间,仰头惊叹于千年古柏的苍劲身姿, 侧耳倾听着历史的回响。古蜀道正以崭 新姿态,焕发出勃勃生机。

这抹动人的"广元绿",是生态本 底,更是发展底色。

近年来,通过科学保护与活化利用, 广元市推动蜀道文化创造性转化、创新性 发展,让千年古蜀道真正"活"起来。近日, 广元市文物局、广元市生态环境局、广元 市林业局联合申报的"聚力守护翠云廊千 年瑰宝 赓续蜀道文脉"案例获评2024年 度文物事业高质量发展十佳案例。

#### 像爱惜自己的生命一样保护历史 文化遗产

古蜀道在广元境内绵延近300公 里,共有文化遗产点130余处,沿路古 道、古柏、古关、古城等保存完好。

千百年来,广元因蜀道而兴盛,因 蜀道而知名,如何将这宝贵的中华优秀 传统文化传承好发扬好?

"像爱惜自己的生命一样保护蜀 道。"广元市文化广播电视和旅游局党 组书记王壮说。

近年来,广元市先后成立广元石窟 研究所、蜀道文化研究会,启动"考古中

国"重大项目——蜀道考古研究,开展 利州区三堆商周时期遗址考古调查、司 马错人蜀重大历史意义研究,对古蜀道 遗址遗迹进行原真性保护、本体性修 复,实施千佛崖摩崖造像睡佛龛造像保 护修缮等项目34个。

"从司马错入蜀开始,巴蜀文化与 中原文化长时间交往交流交融,逐渐融 合于中华文明中,成为中华文明多元一 体格局的重要组成部分。""司马错入蜀 及其重大历史意义"学术研讨会、蜀道 保护利用座谈会等相继在广元召开, 汇 聚蜀道沿线川陕甘渝4省市以及全国有 关高校、科研院所力量,加强研究阐 释, 赓续蜀道文脉。

开展蜀道区域文物资源普查,通过 对剑门蜀道重点路段、重要遗址考古勘 探发掘,明确蜀道遗存段、占压段、消失 段详细情况及古道时代特征和建造特 点,建立健全名录管理基础档案和信息 管理数据库,基本摸清剑门蜀道主线历 史脉络和关键节点。

底数清晰,保护工作更好开展。近 年来,广元市指导剑阁县、昭化区、朝天 区加快编制报审剑门蜀道遗址(剑阁 段)本体保护、剑门蜀道遗址(昭化段) 保护修缮、昭化古城城墙保护利用、明 月峡古栈道遗址保护利用与展示提升 项目方案,加快推进剑门蜀道遗址保护 展示利用项目前期工作。

截至目前,蜀道、川渝宋元山城防 御体系入列更新的《中国世界文化遗产 预备名单》,昭化古城、剑阁县纳入四川 省历史文化遗产保护利用"双试点"建 设,《四川广元千佛崖摩崖造像北朝洞 窟考古调查与研究》获批成为广元市首 个国家社科基金项目。

### 像保护大熊猫一样保护古柏

"保护牌完好、灭火设施完好、古柏

生长态势正常……"2025年8月1日一 大早,翠云廊巡护监管员刘高华巡护大 柏树湾段的301株古柏,并记录下巡护 情况。这里也是翠云廊古蜀道古柏保护 最完好的一段。

这片全世界最大的人工古柏林, 之 所以能够延续得这么久、保护得这么 好,得益于明代开始颁布施行"官民相 禁剪伐""交树交印"等制度,一直沿袭 至今、相习成风, 更得益于当地百姓世 代共同守护。

承袭古制,继往开来。近年来,广元 市一直在探索古树名木保护的新举措、 新办法,通过建章立制,谋划并实施了 包括保护规划、技术规程等措施,全面 提升古树名木的保护水平。

广元市林业局党组书记、局长李国 建介绍,广元首创了"林长制+网格化" 护树模式,为蜀道翠云廊古柏落实"1名 党员干部+1名群众+1名专家+1名护 林员+1名监督员"的"一树一专班"古 柏管护体系,形成网格化包保责任制, 将古柏保护网织得更密。

在此基础上,广元市剑阁县又设置 西线、南线、北线和翠云廊景区4名巡护 监管员,刘高华就是其中之一。

"这里建的是'古柏保护小区',采 用高科技手段保护古柏。"来到大柏树 湾段,刘高华介绍,"如果温度过高、空 气太干燥,'小区'里就会喷出水雾,为 古柏降温增湿。"

在剑阁县汉阳镇,广元翠云廊生态 质量综合监测站项目正在加快推进。 "该站是'天空地'一体化生态质量综 合监测站,建成后能对古蜀道翠云廊 核心区气象、光合辐射、土壤环境、碳 通量、植被生长、野生动物等进行监 测,为古树名木保护提供科学数据支 撑。"广元市生态环境局党组书记、局 长罗全生介绍道。同时, 广元市还建立 了"智慧树"综合管理平台,运用激光

雷达、无人机等进行3D扫描建模,实 时监测古树生长状态,实现灾害智能预 警;编制《古柏木养护与复壮技术规 程》,推行"一树一策"精准复壮救 护,探索建立古柏保险保障机制。

此外,广元市还出台《广元市剑门 蜀道保护条例》等,建立跨部门协调机 制,将文物安全、古树保护纳入目标考核 和干部离任审计,形成"规划+立法+考 核"三位一体的坚实制度保障。制定专项 保护规划,建立跨区域(川陕甘八市)公 益诉讼协作机制,打造"柏小青·护蜀 道"志愿服务品牌,构建起"司法+行 政+社会"多元共治格局。

近年来,广元全市持续完善制度 机制,扎实开展资源调查,科学开展 日常养护,积极营造聚力守护的社会 氛围, 让全市16858株古树名木"老有 所养"。

### 让古蜀道焕发新活力绽放新光彩

"走马点树,验数交印!"周末,翠云 廊景区游客如织,在翠云廊古蜀道上, 《点树交印》沉浸式演出再次上演:身着 明代官服的"离任县令"与"新任县令", 手持清单,认真清点每一棵古柏,完成 "点树交印"。自2023年8月推出以来,

该演出已上演300余场,吸引众多游客。 "慕名而来,很震撼。"看完演出,徒 步在古蜀道上,重庆游客王宇十分感 慨,"像在与千年前的古人对话。"

蜀道翠云廊旅游持续火热,暑期日 均吸引1.3万人次前来打卡。

"重保护、活利用,让保护与发展 更协同。"广元市文化广播电视和旅游 局局长、市文物局局长李佳介绍, 当地 将古树名木保护同历史文化传承、文旅 产业发展、乡村振兴等有机融合,积极 在保护中传承、在传承中利用、在利用 中保护, 多渠道促进文旅深度融合, 让 古树名木"老有所为"更富成效,让古

广元积极推动中华优秀传统文化 创造性转化和创新性发展,将古柏保 护、非遗体验、山地运动等元素融入徒 步场景,规划推出6条蜀道徒步精品线 路,推动剑门关—昭化古城建设世界级 旅游景区; 跨地市共建的"蜀道金牛" 文物主题游径初具雏形……

两年来,广元积极推进长征国家文 化公园(广元段)建设,建成红军渡等全 国红色旅游经典景区5个,推出原创红 色文化沉浸式情景剧《信仰之城》、红色 革命现代豫剧《烽火情缘》等,进一步擦 亮广元蜀道文化名城名片。

山风吹拂,三百长程十万树的蜀道 翠云廊柏涛簌簌。迈入新征程,广元正 不断书写着绿色发展新篇章。

(张敏 唐一栩 张坤杨 向晖)



### "麦积山雕塑论坛•2025"在天水举办

本报讯 记者杨亚鹏报道 9月11 日至12日,"东方微笑 跨越千年——麦 积山雕塑论坛·2025"在甘肃省天水市 举办。论坛由国家文物局、中共甘肃 省委宣传部指导,甘肃省文化和旅游 厅、甘肃省文物局、天水市人民政府 主办,敦煌研究院、中国雕塑学会、清 华大学美术学院承办。来自中国、巴 基斯坦等多个国家的百余名专家学 者参加研讨。

论坛以"东方雕塑艺术体系的当 代重构"为主题,分为"雕塑艺术研 究""麦积山石窟研究""石窟寺研究 及数字化利用""丝绸之路与佛教艺 术交流"4项核心议题,通过对以麦积 山石窟为代表的中国传统雕塑艺术 研究,丰富佛教造像艺术的当代价值 和现实意义,多维度探讨东方雕塑艺

术体系的当代重构。从对麦积山石窟 艺术的再认识,到中国传统雕塑艺术 的传承与发展,再到石窟寺的数字复 原实践等,与会专家学者进行专题解 读和探讨,并分享了最新的研究成果。

据了解,2017年敦煌研究院发起 举办两年一届的麦积山雕塑论坛,深 人挖掘、阐释了麦积山雕塑的艺术风 格,不断厘清中国传统雕塑的时代主 线,为解读麦积山石窟的价值内涵提 供了坚实的学术支撑。

未来,敦煌研究院将以麦积山雕 塑论坛为依托,进一步推动雕塑艺术 领域的国际交流与合作,打造石窟艺 术的共享舞台,搭建历史与现实对话 的桥梁,为推动我国石窟保护的研 究、中华优秀传统文化的传承与弘扬 作出新的更大贡献。

### 久久公益节"数字文物全民守护行动" 河南省主会场活动举办

本报讯 记者肖维波报道 9月 9日,"数字文物全民守护行动"河南 省主会场活动在殷墟博物馆举办。

该活动旨在推动文物保护数字 化进程,汇聚全民力量参与文物保 护,在看展逛馆的过程中,一同为守 护中华文化瑰宝助力,通过"一扫一 拍一红花"的线下互动玩法,实现"人 人可参与、时时可守护、处处可体验" 的文物保护新场景。

作为本次河南省久久公益节"数 字文物全民守护行动"的主会场,殷 墟博物馆相关负责人表示,将继续深 化数字技术在文物领域的创新应用, 积极推进与高校、科研院所、科技企 业的跨界合作,构建开放协同的数字 文博生态。也呼吁更多社会公众参与 进来,共同守护文化遗产,让中华瑰 宝在数字时代焕发新的生机与魅力。

据了解,久久公益节已连续举办10 年,是中国参与人数较多、影响力较广 场景较多元的全民公益行动日之一。活 动持续倡导理性捐赠与多元公益、激励 可持续发展项目、帮助捐赠人和机构建 立长久的信任关系,并用科技的力量, 推动公益融入每个人的日常生活。

## "东方微笑 跨越千年——佛教造像艺术展"亮相兰州

本报讯 记者杨亚鹏报道 9月 10日,"东方微笑 跨越千年——佛教 造像艺术展"在甘肃简牍博物馆开 幕。展览由国家文物局、中共甘肃省 委宣传部指导,甘肃省文化和旅游厅、 甘肃省文物局、天水市人民政府主办, 敦煌研究院、甘肃简牍博物馆承办。

展览以中国佛教造像艺术为主 题,展出8省23家文博单位的127件 (套)文物,涵盖中国历代金铜佛教造 像、重要窖藏与遗址出土佛教造像以 及莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积 山石窟造像,通过"铸金呈像——金 耀千年""琢石成像——石承千年" "镌壁为像——壁立千年"3个单元, 全景呈现佛教造像艺术历史底蕴的 雄浑厚重,清晰勾勒佛教造像艺术融 入中华文脉的演变全过程,生动诠释 文明基因代代相传的永恒力量。

步入展厅,从东汉金铜立佛像到 唐佛立像,再到明千叶宝莲佛铜像, 可以看到时间跨度较长、时代序列完 整的东汉至明清的佛教造像,开启一 场金铜佛造像的学习之旅。作为中国

佛教雕刻和造像艺术的重要形式,可 以直观欣赏到大量代表性文物石雕 和泥塑,如河北邺城北吴庄佛教造像 为研究艺术与融合交流提供历史信 息,河南洛阳永宁寺遗址出土泥塑体 现北魏汉化改革后"褒衣博带""秀骨 清像"的艺术魅力,四川成都万佛寺 遗址出土南朝造像古朴生动、唐代造 像尽显大唐风采,甘肃泾川龙兴寺遗 址两处造像窖藏反映了古代泾州佛 教造像的发展序列。此外,还可感受 到莫高窟的瑰奇华美、云冈石窟的气 势宏伟、龙门石窟的巧夺天工和麦积 山石窟的塑艺冠绝,它们共同书写一

部"微笑的东方史诗"。 展览将持续至12月10日。

### 奏 始 皇 帝 睦 博 物 院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》

-版责编 赵 昀 电话:(010)84078838-6163 -版校对 赵军慧 责任终校 焦九菊 值班终审 崔 波 李学良

抗战主题文化旅游线路。

### (上接1版)

为促使文物建筑"修一处、成一 处,用一处、活一处",运城市要求申请 市本级补助经费的市保和重要县保项 目,在上报修缮计划的同时,配套相应 的环境整治、展陈或活化利用实施方 案,以免陷入"修了不用、坏了再修"的 怪圈。为加快低级别文物建筑的保护 利用,2022年,运城市在万荣县召开 文物工作推进会,发放《民居类文物建 筑实用知识五十问》,组织全市文物管 理部门相互交流、探讨,实地观摩万荣 县低级别文物保护利用的典型案例, 产生了良好的推广效应。

日常养护作为文物保护的重要环 节,及时小修,避免大修,可以实现文 物建筑从治"未病""微病"到延年益 寿、从"救命"到"保健"的转变。运城市 历来重视文物日常养护工作,《运城市 人民政府关于加强新时代文物保护利 用的意见》提出了"推动从抢救性保护 向抢救性保护和预防性保护并重转 变"的工作任务,各县(市、区)也根据 实际情况,及时进行"岁修"工作。例 如,临猗县2025年进行11处低级别文 物的屋面拔草勾抿、墙面抹灰、四周铺 墁散水等日常养护,通过"小修小补" 防止损害进一步扩大。

### 聚焦"用得活"加大活化利用

为了推进低级别文物的保护与活 化利用,运城市在文旅融合、认领认 养、展陈服务、教育基地建设等方面不 断尝试、探索,为低级别文物注入新的 血液与活力,让其焕发新光彩。

尧台三庙位于永济市尧王台上, 现存主体为明代建筑,玉皇庙、祖师 庙、三皇庙,三庙大殿皆为砖券窑洞式 结构,对研究明代建筑、宗教及历史文 化具有重要的价值,2017年被运城市 人民政府公布为市级文物保护单位。 2019年2月,永济市文物局与永济市 尧王洞天农业开发有限公司签订了尧 台三庙认领认养协议书。当地在文旅 融合大趋势中抢抓机遇,积极推动文

旅融合高质量发展,充分利用山水资 源,建设尧帝文化博览区、休闲农业观 光体验区、"映像蒲坂"古蒲州文化体 验区、红色教育实践区、民宿主题体验 区等五大特色区域和一条台地自然观 光带,成为集农田采摘、尧舜文化体 验、特色餐饮住宿、中小学生研学为一 体的生态旅游景区,成为周边地区游 客追寻祖先遗迹、度假休闲观光的好 去处,有效实现了文物保护和文化旅 游深度融合。

除认领认养外,运城市积极动员 社会力量参与低级别文物保护,闫又 文故居、关龙逄墓是其中的典范。闫又 文故居位于万荣县荣河镇郑村,兴建 于民国初期,典型的北方三合小院,属 于未定级不可移动文物。闫又文作为 潜伏的中共地下工作者,曾为和平解 放北平作出巨大贡献。2019年,郑村 村委会投资完成了闫又文故居的本体 修缮和布展,并在其对面改造修建了 郑村村史馆,形成参观体系。

关龙逄墓冢园是盐湖区文物保护 单位, 为县级文物保护单位。运城市 关公文化传承促进会认养了县级文物 保护单位关龙逄墓,通过筹集资金对 关龙逄墓进行了修缮保护和环境整 治,于2023年4月完工并对外开放。 关龙逄墓冢园的修缮及合理利用,不 仅是"文明守望工程"对低级别文物 保护利用的优秀案例, 更体现出了中 华优秀传统文化的源远流长。

"山西老宅"是活跃于网络平台讲 述清代民居修缮的自媒体,拥有一定 的关注度。正确引导新媒体进行文物 宣传,也是文物工作者义不容辞的义 务。当地文物工作者向新媒体宣传者 讲清楚古建修缮的流程及政策,使其 按照正确的修缮流程向公众讲述,让 更多人了解文物保护、参与文物保护。 目前,"山西老宅"已成为文物宣传重 要力量。

低级别文物保护任重道远,在未 来的工作中,运城市将继续探索更多 的保护路径,让低级别文物"活"起来、 "传"下去。 (邵雨甜 段利) (上接1版)

### 展示水平大幅提升: 让抗战精神直抵人心

当精心策划的展览与厚重的历史 相遇,当学术研究与公众体验交融,伟 大抗战精神便有了穿越时空的力量,直 抵人心。

剑门蜀道遗址拦马墙段

重庆红岩革命历史博物馆近期推出 的"宣传出去 争取过来——中共中央南 方局与世界反法西斯统一战线专题展", 吸引了众多观众。

步入展厅,378张珍贵历史图片、85 件(套)文物史料档案整齐陈列,以"中流 砥柱""统战舞台""国际宣传""对外交 往""突破封锁""守望相助""不朽功勋" 七大板块,系统呈现了以周恩来为代表 的中共中央南方局在党中央坚强领导 下,推动建立世界反法西斯统一战线的 伟大实践与历史贡献。"以前学历史是课 本上的文字,现在看到这些实物和场景, 才真正感受到革命先辈的坚定与伟大。" 一名大学生在观展后如是说。

学术研究的持续深化,为展示注入 "思想厚度"。重庆始终致力于抗战历史 的挖掘与阐释。多年来,重庆形成《重庆 抗战图史》《抗战大后方西南城市发展变 迁研究》《重庆抗战志·社会卷》等抗战历 史研究学术成果,出版《重庆抗战遗址遗 迹保护研究》《重庆抗战遗址基础史料整 理》等著作,为抗战文物展示提供了坚实 的理论支撑,让每一件文物的背后,都有 翔实的史实依托。今年8月,"千秋红岩· 重庆谈判80周年历史研究学术交流"会 议举办,历史学家、党史专家齐聚一堂, 以学术之光映照历史,启迪未来。

### 教育功能充分彰显: 让精神火炬代代相传

抗战文物不仅是历史的见证,更是 铸魂育人的活课堂。如何从不同群体的 需求出发,将抗战遗址转化为党性教育 阵地、思政教育载体、大众教育平台,让 伟大抗战精神潜移默化、代代相传?重庆 作出有力探索。

重庆红岩干部学院时常把课堂设在 遗址里,将红岩革命旧址转化打造为"大 德大智""大忠大勇""大仁大义"三大现 场教学区,建立"四梁八柱"课程体系,研 发理论专题课程和现场特色课程百余 门。截至目前,学院已累计培训党员干部 17万人次,并成为中国外交培训学院现 场教学点,还与越南胡志明市干部学院 达成战略合作,推动红岩精神走向更广 阔天地。

面向青少年, 重庆红岩革命历史博 物馆创新推出"场馆里的思政课",开 展"爱红岩,纳百福""解码山城警鸣 下的文物碎片"等研学活动,以"港澳 同胞为新四军缝制的百福"、《棉花街壁 报》等文物为线索,引导青少年回顾皖 南事变、新四军抗战、重庆大轰炸等历 史,并动手体验如何修复破损文物。

值得一提的是,红岩革命故事展演 将舞台艺术与文物展示有机结合,已成 为重庆各大中小学校的"开学第一课", 并赴全国各地展演707场,覆盖受众660 万人次,人选国家文物局、教育部联合开 展的以革命文物为主题的"大思政课"优

质资源示范项目。 大众教育的创新,让抗战精神融入 日常生活。在重庆大轰炸惨案遗址,每年 6月5日都会举办纪念活动,各界人士以 素菊寄托哀思。这不仅是一场缅怀逝者、 表达追思的庄重仪式,更是促进干部群 众铭记历史教训、传承伟大抗战精神的 生动课堂。

### 推进文旅融合创新: 让抗战遗址"活"向远方

当抗战遗址跳出"静态陈列"的局 限, 当历史记忆与现代文旅需求深度交 织, 重庆以多样化的方式, 让沉睡的文 物变成可体验、可传播的文化载体,这 不仅是对"让文物活起来"的生动实 践, 更是让抗战精神跨越时空、走向大众 的重要路径。

譬如,探索出"遗址+公园""遗址+ 博物馆""遗址+街区"等多元路径-

依托八路军重庆办事处旧址和新华日报 总馆旧址,规划建设为红岩文化公园, 开辟曾家岩红色文化展厅,全面展示抗 战时期中国共产党为全民族抗战所作的 突出贡献; 重庆抗战金融机构旧址 群——美丰银行旧址变身重庆金融历 史博物馆, 充分展现了山城重庆的百年 金融史; 安达森洋行旧址建成重庆故宫 文物南迁纪念馆,成为重庆与故宫博物 院文化文物交流的纽带和桥梁, 市民足 不出市就能观赏故宫文物; 重庆抗战兵 器工业旧址群——兵工署第一兵工厂旧 址建成重庆市九龙坡区建川博物馆,全 面展示抗战兵工企业发展史和中华民族 艰辛的抗战史;重庆徐悲鸿旧居以"文 物建筑保护+街巷空间活化+公共空间 增补+环境品质提升"的城市更新模 式, 打造出徐悲鸿历史文化艺术街区, 年轻人愿意来、留得住。

更具规模的文旅联动, 体现在串 联全市资源的抗战旅游线路上。重庆 将上清寺、红岩村、李子坝、南山 (黄山)等抗战遗址风貌区整合为精品 景区,精心设计1条抗战文化经典线 路和抗战军事、抗战兵工、抗战名 人、抗战外交、抗战文化教育等5条

为了让游客更好地"读懂"遗址, 重庆还做足了细节文章: 出版《重庆抗 战遗址地图》,标注遗址的位置、历史 背景与开放时间, 让游客轻松找到目的 地。据统计,今年以来,重庆抗战遗址 类景区接待游客量同比增长显著。这背 后,是文旅融合创新的成效——抗战遗 址不再是孤立的"文物点", 而是成为 可游、可感、可传的文化地标, 既让本 地市民感受到城市的历史厚度,也让外 地游客读懂了重庆的红色基因, 让抗战 文化真正"走得更远"

八十年光阴流转,抗战烽火虽已退 去,但历史记忆从未褪色。从系统性保护 的坚实步伐,到创新展示的生动实践,重 庆抗战遗址保护利用工作正书写着新时 代篇章。这不仅是对历史的尊重与传承, 更是从历史中汲取智慧与力量,弘扬以 爱国主义为核心的伟大抗战精神,凝聚 起建设现代化新重庆的强大合力。

未来,重庆将继续坚持科学保护 深化研究、创新展示、强化教育, 让承 载着民族记忆的抗战文物真正"活"起 来,让伟大抗战精神在新时代绽放出更 (重庆市文物局) 加璀璨的光芒。

