

党的二十大报告提出“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”“建好用好国家文化公园”后，长江国家文化公园具体化为：以国家代表性的长江文化遗产资源为对象，通过公园化的形式向公众开放，成为保护长江文化遗产、传承长江文化主脉、满足国民精神文化需求的理想场域。2021年12月，为保护好长江文物和文化遗产，大力传承弘扬长江文化，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，长江国家文化公园建设正式启动。《“十四五”文化发展规划》就长江国家文化公园建设，进一步强调要深入研究长江文化内涵，加强长江文物和文化遗产保护利用，发挥重点建设段示范引领作用。《长江国家文化公园建设保护实施方案》《长江国家文化公园建设保护规划》《长江文化保护传承弘扬规划》等一系列文件的出台，为集保护传承利用、文化教育、公共服务、旅游观光、休闲娱乐、科学研究功能于一体的长江国家文化公园谋篇布局，为长江文物和文化遗产的保护提供了新的契机，也提出了新的需求。

长江国家文化公园建设范围涉及长江干流11个省市区和2个长江经济带省份，涵盖世界文化和自然遗产30项，世界非物质文化遗产名录项目28项，全国重点文物保护单位2111处，国家级非物质文化遗产代表作项目1666项，国家历史文化名城70座，在国家文化遗产整体性、系统性保护工作格局中占据显著份额，在国家文化公园建设中具有举足轻重的地位。

根据实地调研以及长江沿线各地文物工作者的反馈来看，不同地区的文物保护工作既面临一些共性问题，也涌现出许多因地制宜的创新亮点。在长江国家文化公园建设进程如火如荼的当下，及时总结经验，对今后相关工作开展具有重要意义。

长江国家文化公园建设过程中文物保护层面的共性问题

长江流域归属中国南方地区，长江国家文化公园建设项目中典型的南方潮湿环境土遗址，兼具软土和高地下水位双重特性，特别容易出现渗水、苔藓霉菌等生物破坏，以及裂隙、冲沟、坍塌等病害，严重影响了遗址的保存寿命和对外展示。根据实地考察，一些建立了展示棚的考古现场遗址在较稳定的室内环境中保存情况相对较好；而那些尚未回填又暴露于阳光下的遗址探方出现了隔梁和探方壁塌方和脱落现象。这使得主要依靠地下遗存作为文物展示本体的考古遗址类国家文化公园建设面临重大考验。

长江国家文化公园建设还牵扯土地征收和资源整合的问题，如何处理与原住民的关系和弥补资金缺口是关键要点。特别是有些涉及公园内村庄集体搬迁的项目，其中征迁费用可能要占公园建设总投资的50%左右，这样巨大的财政压力不管是由所在地区县财政负担，还是省政府财政负担，就算依托超长期国债补足现有财政资金来源，都会成为制约遗址公园建设的主要阻碍。

此外，文物本体保护的保养维护问题也影响着建设项目的建设和长期发展。长江流域地处潮湿多雨的地带，降水量大，白蚁等虫患极易滋生，对木结构的古建筑危害较大。《古建筑保养维护规程》的出台，明确了工作指导方针，无疑是对基层文物保护管理工作的极大推动。而对于文物古建筑而言，如能在病害初期实施积极有效的干预，以小规模保养维护措施代替大规模修缮，将极大提升文物保护工作效率，减少资金投入，延长文物使用寿命，确保文物的长期保护和合理利用。然而，对于具体操作层面，如何适配《古建筑保养维护规程》内保养维护的适用范围成为困扰地方保护工作者的难题，也导致很多日常保养项目未及时实施。

基层文物保护专业人员的短缺问题也是制约长江国家文化公园建设和发展的重要因素。区县博物馆（文管所）普遍业务能力偏弱，缺乏考古发掘、文物修复、科学研究等专业性人才，导致对本区域内的长江文物保护项目参与程度低，对文物内涵和价值的认识不深、提炼不够。由于人员少、文物数量多，多处文物由一人负责，或聘请当地人负责文

关注文物保护实际 推进长江国家文化公园建设

田兴玲

物的日常维护和管理，难以及时判断文物状况。另外，基层单位平台小、待遇低，无法吸引和留住高学历人才，进一步加剧了基层文物保护力量的短缺。

长江国家文化公园文物保护工作的经验

长江国家文化公园面临的问题是具有普遍性的，而各处长江国家文化公园建设项目的文物保护工作最大亮点是秉持因地制宜原则，采取了适配当地环境条件的保护措施。以良渚遗址为例，针对中国南方潮湿环境下土遗址保护存在的问题，良渚遗址管理处管理委员会与浙江省文物考古研究所先后会同中国文化遗产研究院、辽宁有色勘察研究院、湖南省文物考古研究院等专业科研机构对遗址本体的裂隙、表面风化剥落、位移、倾斜、积水、地下水位、植被根系等多项监测指标进行勘察分析，并对老虎岭水坝、南部城墙剖面进行了保护加固工作，为日后遗存本体的科学保护打好研究基础。

各省在文物保护工作中不仅注重遗址本身的保护，还结合环境保护和可持续发展原则，兼顾文物本体周边环境的互动，保护与展示协同推进。以景德镇御窑厂遗址为例，在保护范围和保护内容上坚持原址保护和整体保护。首先，对遗址的核心保护区以及与周边的历史文化地段和历史文化古建筑实行全面保护，针对实际情况扩大保护区范围，使制瓷文化历史景观风貌的内容不再继续受到损害或破坏；其次，开展多项拆迁项目和保护工程，美化景区周边环境，使其与旅游观光完美结合，真实展现制窑空间特色，增添美学观赏价值。最后御窑厂遗址内的建筑环境与各项设施共同构成了完整和谐的景观环境，在功能齐全的基础上，建筑物与自然融为一体，成为一座典型的中国式园林。

除文物保护技术层面外，在保护规划上，部分列入长江国家文化公园建设规划范畴的大遗址采取的保护区划动态调整制度，是文物保护领域一项有益的探索。相对于古建筑、历史街区等其他类型的遗产而言，划定大遗址的保护分区范围，可以为之后考古工作新的进展留有调整空间。特别是考古尚未完全确定遗址区，还需根据考古工作进程和结果核实及调整保护分区，以保护大遗址的真实性和完整性。如对汉代海昏侯国遗址的考古、认知和保护都是连续而动态的过程；随着考古工作渐进展开，可能不断出现“新遗址”需要保护，在原有保护区划定方法的基础上结合动态保护理论，将考古信息尚不完整的地下文物埋藏区划为“待核实的保护范围”，以适应考古工作的进展。

总结

国家文化公园的建设，不仅是对文化遗产的地理空间整合，更是对文化价值和精神内涵的深度挖掘与传播。长江国家文化公园的建设，未来将更加倚重对标志性长江文物资源的利用和展示。因此，长江国家文化公园各项项目的建设主体和所属各级文物管理机构需要总结经验与不足，针对长江文化的实物载体，采取积极有效的文物保护措施，充分发挥长江文化在价值引领、惠民育民、保护生态、推动发展等方面的重要作用。

长江国家文化公园建设的长远目标在于通过构建中华文化标识体系，促进文化自觉、培育文化自信。这一过程，将推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，也为世界文化遗产保护提供了中国智慧和解决方案。

（作者单位：中国文化遗产研究院）



景德镇御窑厂保护展示区



老虎岭水坝遗址展示馆

“数字”赋能西夏陵文化遗产保护传承利用

赵惠

2025年7月11日，在法国巴黎召开的联合国教科文组织第47届世界遗产大会传来喜讯，西夏陵正式列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到60项，这也是宁夏第1项世界遗产。作为宁夏文博领域“数字化”的先行者，银川西夏陵区管理处借助数字技术全方位呈现遗产面貌，多角度展示和传播文化遗产的价值，立体化保护和管理可移动文物，实现了文化和科技的双向奔赴，不仅让古老的文物焕发出新的生机，更让文化遗产真正“飞入寻常百姓家”。

以数字项目搭建文旅融合模式

在刚刚过去的暑期，西夏陵迎来了申遗成功后的第一个参观高峰。鎏金铜牛、绿釉鸂鶒吻、高大的夯土堆……一件件来自西夏时期的文物走进公众视野，“到贺兰山下的西夏陵来打卡”也一度成为文博爱好者们热议的话题，这不仅仅是一种文化风尚，更体现着群众对中华优秀传统文化的热爱与追寻。

“大家佩戴好眼镜后，要根据提示缓慢行走……”在西夏陵数字体验中心，工作人员正在引导游客体验VR项目。今年初，西夏陵推出了大空间高沉浸VR体验项目“神秘的西夏陵”，前来体验的游客络绎不绝。戴上VR头显的那一刻起，游客便穿梭于阙台碑亭之间，仿佛亲临千年前的西夏。为了提高真实感，创作者团队对鎏金铜牛、妙音鸟、鸂鶒吻等20余种西夏陵出土文物照片进行全息扫描建模，让西夏陵的原貌在虚拟引擎中实现高精度复原。近年来，银川西夏陵区管理处联动西夏陵文化旅游开发有限



数字展柜



西夏文互动体验

科研成果转化应用助推遗产类专题博物馆保护与发展

科研成果转化应用助推保国寺保护与发展案例遵循“多学科交叉、跨领域共研”的理念，围绕保国寺“遗产保护管理”和“专题博物馆”两大主责主业，不断探索以高校院所为主体的外部科研集群合作模式，从建筑遗产价值认知、传统文化技艺交流、预防性保护管理等角度策划科研项目，取得了丰硕的研究成果。

案例基于保护管理科研成果的转化利用，构建了保国寺大殿木构信息数据库，形成每个构件独立身份信息的小颗粒度管理模式，研发了气象风险管理预警应用平台，充分利用十余年的海量监测数据分析设定预警阈值和级别，建立起及时预警、流程处置、逐级落实的高效应急模式，促进监测数据的精细管理和跨平台调用，实现保护管理的智慧



化、高效性。

利用遗产价值研究成果，聚焦“宋韵木构建筑文化”打造固定展陈体系、策划系列临特展览，将真实性保护展示、叙事性展陈、数字多媒体技术、移动AR导览有机结合，不断探索传统建筑

文化在新时代“活起来”的展示传播路径，自主研发“小小国宝守护人”“保国寺古建之旅”“古建筑里的中国智慧”“海丝遗产地寻访”等特色研学课程、文创教辅、自编教材，实现社会效益和经济效益的双丰收。

上虞区域建+“文物审批一件事”应用

上虞作为一座有着2000多年建县历史的文化古城，留存了丰富的文物资源。近年来，随着经济社会快速发展和城乡建设步伐的加快，文物保护与城市建设之间互为掣肘的情况日益凸显，文物安全事件时有发生，文物审批与建设需求错位导致项目进度延迟、工程未批先建、拆建破坏文物历史风貌等诸多问题亟待解决。为有效平衡文化遗产保护与经济发展需求之间的痛点、堵点、难点，绍兴市上虞区积极推行“文物审批一件事”多功能平台，踔出了一条文物保护工作新路径。新平台启用以来，涉文保项目行政审批周期较以往缩短3倍至5倍，2024年末批先建项目与施工破坏率都大幅度下降。

一是完善一体化资源管理，提升科学规划水平。贯通省级文物数字化大平台，汇集全区1217处不可移动文物的保护范围、建设控制地带进行整合与矢量化落图，实现“文物分布一图可查”的目标。创新建立数据共享机制，归集各类涉文项目建设法规、审批成功案例、培训会等内容，实现数据在线共享。平台有效贯通浙江省文物局大数据及基层智治综合应用平台，在重大项目谋划、推进全流程中引入文保专家力量，实现精准指导。

二是推行一站式提前审批，助力项

目高效落地。依托浙政钉平台，将审批事项应用化、审批流程透明化。精炼审批事项，设置通用事项审批、文保单位修缮审批、两划范围工程内审批事项以及考古勘探前置审批等4项核心内容，审批流程由原本至少60天的周期缩短为平均每个事项6天3小时，较传统处理时间提升80%以上。依托浙江省文物“一张图”基础，提前分析用地性质，对于可能涉及文物保护单位的建设方案，基于不同保护级别和类型开展分类审批。提前告知建设方各类审批事项的设立依据、申报条

件、材料要求、办理时限等。

三是落实一张网监管机制，保障工程建设规范。打造审管联动模式，纵向协同省市区三级文物局，推进出让用地考古前置工作。加强文保单位巡检力量，完善文物保护安全外部排查信息网格，组建乡镇、村社网格员和业余文保员两支队伍，充分发挥网格员和街村文保员便捷易达优势。畅通平台反馈渠道，打通“城建+文物审批一件事”应用与基层治理综合应用，实现系统对接和文物事项审批流转等功能联动。

（供稿：浙江省文物考古研究所）

