



聂荣臻元帅生平事迹报告会走进云南德宏州晚町边检站

聂荣臻元帅陈列馆·

## 创新讲述元帅故事 多维赓续红色血脉

颜明友

位于重庆市江津区的聂荣臻元帅陈列馆,现为国家一级博物馆、国家4A级旅游景区,自开馆以来,始终肩负着“弘扬聂帅崇高革命精神、赓续红色血脉、传承红色基因”的使命。近年来,陈列馆以创新为笔、匠心为墨,通过精心策展办展、拓展传播维度、深耕红色叙事,充分发挥全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地、全国科普教育基地、全国社会科学普及教育基地等阵地作用,成为广大民众、党员干部与青少年群体沉浸式感悟红色精神的生动课堂,更是人们追寻先辈足迹、汲取革命力量的重要红色阵地。

### 以文史深耕为基,构筑红色展览精神内核

“中国人民依靠自己的力量,掌握了导弹、原子弹技术。”“两弹”的研制成功,大大增强了全国人民的自豪感和凝聚力,更奠定了中国的重要国际地位……”每一位讲解员声情并茂地讲述,观众总会不自觉地驻足,沉浸在展览中。透过一件件实物、一张张影像,人们仿佛穿越时空,见证聂荣臻元帅在周恩来总理的领导下,面对复杂的国际局势,审时度势、高瞻远瞩,以“敢为天下先”的魄力打破大国核垄断,带领科研工作者独立自主推进国防尖端科技发展的峥嵘岁月。

原创展览“搞不出‘两弹’我死不瞑目”——聂荣臻与新中国“两弹”研制之路自2024年11月开展以来,吸引观众20万余人次,并在2024年度重庆市博物馆优秀展览评选中斩获“优秀展览奖”,这并非偶然,是聂荣臻元帅陈列馆始终深耕文史研究、以学术支撑展览的集中体现和生动诠释。不止于此,陈列馆还始终坚持“挖深挖透,用好活用”红色资源,让沉睡的史料转化为有温度、有力量的展览成果:“聂荣臻元帅生平事迹巡展巡讲”获评2024年全国文博社教宣传展示活动百项创新案例;聂荣臻元帅生平事迹报告会入选重庆市“大思政课”优质资源项目;《传承红色基因 争做聂帅传人》荣获重庆市以本土红色资源为载体研发“大思政课”教学资源包一等奖;与重庆中国三峡博物馆(重庆博物馆)、留法勤工俭学运动纪念馆、重庆市江津区博物馆联合打造的“少年意气 赤子诚心——留法勤工俭学运动中的江津印记图文展”,让先辈的“追寻真理、负笈求学、敢于担当”精神,成为打动每一位观众的“精神密码”。

如今,馆内共展出文物、图片3000余件(张),通过雕塑、油画等艺术形式,结合声光电技术,全景式再现聂荣臻元帅光辉的一生;馆藏的46册聂荣臻元帅全宗档案、1.2万余册藏书以及大量珍贵音像、文字资料与国防科技展品等,共同构成红色文化的“宝库”。

### 以多元艺术为桥,再现元帅“戎马铸忠诚”的一生

“在那风雨如晦的年代,聂荣臻元帅心怀救国救民的壮志,毅然踏上革命征程……”不久前,一场特殊的“思政课”在重庆电讯职业学院开讲。没有枯燥的理论说教,取而代之的是歌曲《聂帅的故事》的深情传唱、诗朗诵《黎明,我们向聂帅汇报》的激昂表达以及国防科普影片《丰碑巍巍——纪念中国国防科技主帅聂荣臻》

对国防重器的生动展现。通过多元艺术载体,聂荣臻元帅70余年革命生涯中“戎马铸忠诚、科技筑丰碑”的感人故事,被娓娓道来,直抵人心。

这样的场景,早已成为陈列馆传播红色精神的常态。自2009年9月起,聂荣臻元帅生平事迹巡展巡讲活动便先后走进北京八一学校、中国北京航天城、张家口第六中学、酒泉卫星发射中心,走进德宏州文化馆、海口市第九小学,走进重庆市40余个区县的军队、机关、高校与企业。截至目前,活动已举办2400余场,1300余万党员干部、部队官兵、青年学生与民众在聆听中受教育、在感悟中受鼓舞。

近年来,聂荣臻元帅陈列馆不断更新宣教品牌,让红色故事活起来:全新打造的“党交给我的任务是坚决完成的”情景党课,通过沉浸式体验,为200余个党组织送去“有深度、有温度”的党性教育;“我们的节日·清明”重走聂荣臻青少年足迹“行走的思政课”,让孩子们在实地探访中触摸历史;“讲聂帅革命故事 做新时代有为少年”视频讲解比赛,鼓励他们成为红色基因的“小小传承人”。2024年以来,此类活动开展115场,覆盖受众22.3万余人次。

### 以创新体验为翼,激活红色基因的时代生命力

“您好!我是聂帅馆AI讲解员,接下来由我带您了解聂荣臻元帅与‘两弹’研制的故事……”五一期间,陈列馆正式推出的“AI数字人导览”,让不少游客眼前一亮。不同于传统“语音导览”的单向输出,这位“数字导游”既能记录参观足迹、留存打卡瞬间,又能实时解锁知识点与热门资讯,宛如随身携带的“红色知识库”——游客通过手持终端或“解锁博物馆”微信小程序,就能与心仪的AI讲解员对话。它不仅能自动识别展品位置、实时讲解,还能回应语音提问,按兴趣推荐内容,让历史不再是展柜里的静态陈列,而是一场“穿越时空的互动对话”。

通过数字技术,让革命文物“开口说话”,是聂荣臻元帅陈列馆推出AI数字人导览的初心,也是其以科技赋能红色传承的一个缩影。为满足公众的文化体验需求,陈列馆打造了一系列精彩的数字化展项——“晋察冀新家园”场景借助多媒体投影、互动触摸屏,让参观者身临其境感受烽火岁月;“两弹一星”展区以动静结合的高科技手段,演绎聂荣臻元帅为国防科技拼搏的历程,观众通过互动操作,更能深刻领悟那段艰难伟大的攻关岁月;“办公室的灯光”则用温暖的二维动画,浓缩呈现聂荣臻元帅的晚年日常,让这位伟人从历史课本中“走出来”,变得亲切而鲜活。

赓续红色血脉,永远在路上。未来,聂荣臻元帅陈列馆将重点推进“三个深化”:深化资源转化,让更多“红色史料”变为教育载体;深化科技融合,用前沿技术让“红色故事”变得触手可及;深化社会联动,凝聚各方力量共建红色教育阵地。同时,继续讲好党的故事、革命的故事、聂荣臻元帅的故事,以更扎实的服务、更鲜活的形式、更广泛的效能,激发全社会爱国热情,凝聚团结奋进力量,让红色基因焕发更耀眼的光芒!

(作者单位:聂荣臻元帅陈列馆)



展览展出的“引爆我国第一颗原子弹的备用触发管”



AI数字人导览

## 《“苏”里有宝》:开启博物馆研学的奇妙之旅

杨欣

博物馆是收藏、研究、展示和传播人类文明的重要场所,承担着弘扬中华优秀传统文化、传承民族凝聚力和自信心的重任。当下,如何让博物馆真正成为儿童成长的“第二课堂”,将厚重的历史文化转化为可感知、可参与、可创造的学习体验是文博工作者思考的问题。南京博物院推出的《“苏”里有宝》儿童教育读本,为孩子们量身打造“博物馆研学指南”,以创新形式架起博物馆与儿童之间的文化桥梁,引导他们从馆舍天地走向大千世界。

### 分龄设计:量身定制的文化启蒙

该书采用分龄设计理念,针对3—6岁学前幼儿及7—12岁小学生的认知特点和学习需求差异化编排内容。对于学龄前幼儿,上册读本采用游戏化启蒙的教育理念,通过情景打卡方式引入,将南京博物院“一院六馆”的展陈空间转化为儿童友好的探索场景,让历史认知在趣味互动中自然发生。翻开书页,孩子们便会遇见活泼可爱的IP形象“金小六”,与它一同踏上博物馆探险之旅。针对小学生设计的下册则更加注重知识的系统性、地域性和综合性。下册以南京博物院丰富的馆藏文物为基础,设计了5条研学线路,如同5把钥匙,打开通往不同历史时期和文化领域的大门,由IP形象“铜小牺”带领孩子们开启一场地域文明的文化深潜。

### IP形象:文化时空的童趣载体

在儿童教育读本的艺术创作中,IP形象设计是重要环节。本书的IP形象活泼生动,服装设计紧扣历史背景与故事线索,再现不同时代服饰风貌。服饰元素的挑选与呈现,既是对历史文化的尊崇,也在儿童心中播下热爱中华优秀传统文化的种子。如“铜小牺”的服装按季节设计,便于儿童直观感受四季更替。此外,其水乡服饰也是一大亮点。这种融合历史文化、季节元素与地域特色的IP形象设计,提升了儿童读本的艺术水准,使其在阅读中获得审美启蒙与多元文化体验。

### 五大主题:串珠成链的文化之旅

精心设计五大主题研学线路,每一条线路都是一条文化之链,将散落的文物珍宝梳理关系后串联成完整的故事。“江都王的一天”通过大云山汉墓出土的文物与遗址考古相结合,揭开汉代诸侯王刘非的神秘面纱;“繁华的扬州城”借唐三彩、海兽葡萄镜等文物,再现唐代国际大都市的盛世图景;“四时皆有序”精选四季主题文物,在吴昌硕《新笋图》、龚贤《夏山过雨图轴》等作品中感悟自然节律;“民国奇遇记”依托民国馆复原场景,带领孩子们穿越时空体验民国市井生活;“家住长江尾”以炭化稻米、江豚形陶壶等文物还原长江下游先民的生活场景,以南京云锦等江苏非遗技艺续写“共饮一江水”的千年文明记忆。



### 走向大遗址:拓展研学的广度和深度

创新研学模式,将博物馆学习场域由馆内延伸至馆外,实现结构性拓展。内容设计突出大遗址研学价值,为孩子们提供真实可感的历史情境。扬州唐城遗址是大唐辉煌的见证,“里坊制”的城市布局展现了当时的城市规划理念与居民生活形态,遗址内密集分布的商铺、作坊遗存,折射出唐代商贸的繁荣。寺墩遗址是以崧泽和良渚文化遗存为主体的中心聚落遗址,通过对神人兽面纹琮等文物的深入阐释,引导孩子们主动思考早期国家的形成过程。这种将研学场景延伸至大遗址的创新模式,让历史学习突破传统空间限制,更显立体生动。

### 创新互动:让文物活起来

采用模切翻页、长拉页、不干胶贴纸等特殊工艺,让静态文物瞬间“活”起来。通过长拉页领略南京博物院老大殿的建筑之美;通过翻页展示铜格鼎里煮的食物;利用卡纸模切为清高宗行围图转旋瓶设计了精美的配套书签,还能通过抽拉看到瓶子的四面之景。AR技术的应用是该书的一大特色,通过扫描书中特定的识别图案,文物以3D的形式跃然纸上,既可以看到瓶子的四面之景。AR技术的应用是该书的一大特色,通过扫描书中特定的识别图案,文物以3D的形式跃然纸上,既可以看到瓶子的四面之景。这种虚实融合的体验突破了纸质书的局限,大大增强了学习的趣味性。

### 馆校合作:共研共育的文化遗产

这套读本的编写是博物馆与学校教育深度融合的范例。以南京博物院为主导,整合骨干教师队伍与文博专家的力量,让博物馆教育资源与学校教学需求精准对接,将多学科知识融入文物阐释。如轴里红岁寒三友纹梅瓶的AR呈现,不仅介绍其工艺特点又关联了古代诗歌;圭表展示以天文观测功能为起点,进而延伸至古代天文学的发展历程。同时,该书构建以核



心素养培育为导向的内容体系:通过文物所承载的历史故事培育人文素养,借助对传统工艺的科学解析培养实证精神,依托互动式的探索地图提升实践能力。这种立体化的教育设计形成了集知识获取、能力培养与价值观塑造于一体的综合育人模式。

### 文化传承:连接古今、沟通中外的桥梁

《“苏”里有宝》不仅在于知识的传递,更着力于增强文化自觉和文化自信。“非遗传承”板块聚焦中国剪纸、昆曲、苏州用直水乡妇女服饰等江苏非物质文化遗产代表性项目,让孩子们深入理解传统工艺的文化价值与工匠精神,建立对非遗文化的认知与认同。此外,还注重培养国际视野,通过唐代丝绸之路上的货物,展现古代中外文化交流的盛况;通过“铜小牺”第一次看电影的故事,反映近代中西文化的碰撞与融合。

未来,南京博物院将持续深化《“苏”里有宝》的教育价值,研发复合型教育产品——系列研学课程、配套教育材料包和“金小六与铜小牺”动画视频,以此延伸博物馆教育的时空边界,打造“永不闭馆”的博物馆研学课堂。同时,通过这套读本的引导,相信会有越来越多的孩子走进博物馆,从中华文明宝库中寻求智慧、汲取营养,成长为中华文化的传承者和创新者。

(作者单位:南京博物院)

### 《文物天地》2025年第9期目录



定价 35 元  
发行咨询:  
010-84079040

### 出土木漆器保护国家文物局重点科研基地 成立20周年国际学术研讨会专辑

#### 视点

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 守正创新二十载 薪火相传护文明.....          | 张晓云 4        |
| ——记“出土木漆器保护国家文物局重点科研基地”20周年发展 |              |
| 饱木漆木竹器文物脱水保护历史、现状及展望.....     | 方媛 吴昊 方北松 10 |
| 九连墩二号墓漆木祭器制作、髹饰工艺及其性质研究.....  | 王先福 14       |
| 史前髹漆技术溯源与原始漆作生产要素研究.....      | 贺娜 张飞龙 吴昊 23 |
| 数字化视角下博物馆多元化实践与探索.....        | 何慧 周珊        |
| ——以湖北省博物馆为例                   |              |

#### 鉴赏

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| 曾侯乙墓竹木漆器的考古发现与形制工艺研究.....        | 赵艳红 谢梦 陈巧 郭胜全 28 |
| 湖北云梦秦汉墓出土漆器述略.....               | 陈森 孙梦茹 范文强 34    |
| 视觉语法与文化转译:曾侯乙墓漆器龙纹的审美发生机制研究..... | 马天奇 李澜 40        |

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 艺术之美与历史之韵.....          | 李澜 何珊 李明源 46  |
| ——折湖北省博物馆馆藏清康熙款彩祝寿图屏    |               |
| 梁庄王墓青白釉龙纹瓷锤金装饰工艺研究..... | 祁葆菡 陈子繁 胡涛 52 |

#### 科技

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 出土脆弱漆皮痕迹提取保护的方法与应用.....       | 白玉龙 陈俊橙 56                 |
| “类高级醇”材料在饱水木材脱水加固中的应用与研究..... | 张鸣峻 白广珍 楚鲁鹏 狄洲 樊吴双成 61     |
| 成都商业街船棺葬出土“A型漆案”的保护修复.....    | 刘晓彬 白玉龙 66                 |
| 成都蒲江飞龙村盐井沟M1出土漆器形的保护修复.....   | 陈俊橙 陈福梅 70                 |
| 两件出土木器的降解状况及微生物病害分析.....      | 雷琼 吴昊 陈华 江涛 74             |
| 出土饱水木漆器保护修复难点浅析.....          | 杨晖 79                      |
| ——以一件彩绘云母纹漆碗的保护修复为例           |                            |
| 汉广陵国漆器标本库与分析检测数据的初步建立.....    | 王子尧 吴昊 84                  |
| 扬州万维汉墓出土彩绘云母纹漆碗的保护修复.....     | 靳伟庆 刘欣娜 杨晖 89              |
| 唐代慕容智墓出土漆盒的修复与研究.....         | 钟磊 陈彦榕 王雪 李娟 杜可竹 吴昊 顾文婷 94 |
| 唐代慕容智墓出土牵马牵驼俑的修复与研究.....      | 李娟 钟磊 陈彦榕 王雪 杜可竹 顾文婷 100   |
| 蓬莱水下文化遗产保护案例研究.....           | 赵鹏 刘莉 白广珍 106              |
| ——以蓬莱3号古船为例                   |                            |
| “镶嵌岛木船舵”保护与修复.....            | 侯博超 刘建国 李波 白广珍 111         |
| 最小干预原则下的蜡笺纸保护修复策略.....        | 赵晓龙 张晓琨 赵艳红 117            |

#### 社教

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 博物馆资源与学校历史教育融合路径探究.....  | 汪静文 林戈 陈亦奇 121 |
| ——以漆木器与高中历史课堂的融合为例       |                |
| 文物活化路径探析.....            | 陈亦奇 章漪 汤琪琪 125 |
| ——以彩绘漆木鸟兽纹灰陶板在服装设计中的应用为例 |                |