

海南省博物馆于2022年初启动馆藏珍贵文物保护修复项目，针对31件（套）具有重要历史价值的文物进行系统性修复。文物类型涵盖金属（青铜器、铁器）、陶瓷、纸质、皮革、木质及砖瓦六大类，部分为皮铜、皮木、纸织物等复合质地，时代横跨汉代至现代。项目历时12个月，是海南省博物馆自2008年开馆以来首次开展的大规模馆藏珍贵文物保护修复项目，对日后同类项目的实施提供了宝贵的经验。

项目难点

一是文物类型复杂且跨材质修复难度大。既有出土器又有传世革命文物，涉及六大类材质，如皮铜复合文物需同时处理皮革老化与金属锈蚀，纸织物复合文物需协调纸张修补与纺织品加固，技术要求更高，需针对性设计修复方案。

二是环境导致病害顽固。海南高温高湿环境加速文物劣化，导致多发金属锈蚀、纸张酸化、皮革板结、木材虫蛀等问题，需兼顾消除现有病害与预防未来劣变，以及后续的长期保存难度。

三是历史修复遗留问题。部分文物存在粘接不准确和历史修复材料老化等问题，材料外溢污染，需拆除老化材料并重新处理，增加了修复难度。

四是技术标准较少。对黎族独木鹿皮鼓、革命文物牛皮文件袋等民族特色藏品，国内尚无成熟修复范例，需边研究边制定技术路线。

解决路径与创新

一是前期研究先行，诊断精准化。综合运用X射线探伤、超景深三维视显显微镜等先进设备，对文物内部结构、病害机理及历史修复痕迹等进行全方位无损“体检”。仔细甄别文物上的特殊现象，以确定其在修复过程中应去除还是保留，精准的“病因”诊断为后续制定“个性化”修复方案提供了科学依据，形成“一物一策”。

二是标准有据可依，修复科学化。依据《馆藏金属文物保护修复记录规范》《陶质彩绘文物保护修复方案编写规范》等十余项国家标准，细化金属、陶瓷、纸质、皮革、木质等模块化工艺，引入Bookkeeper无水脱酸喷雾、微晶石蜡封护、Leather Rejuvenator回软剂等新材料，致力保存文物历史价值、延续历史故事，为后续研究、监测与再修复提供完备信息支持。

三是管理流程规范，质量可控化。实施严格的项目负责人制和阶段成果验收制。修复材料及

科技赋能 匠心守护

——海南省博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目

陈佳玲

方法成熟可靠，各工作环节按照文物保护修复基本原则实施，现场由经验丰富的技术人员把关，关键节点邀请专家进行现场评估与指导，修复质量全程可控，确保干预可逆、档案完整。

四是美用协调兼备，理念创新化。在文物修复实践中，侧重功能修复还是外观修复，主要取决于文物的材质、原始用途、历史价值、当前状态及未来使用目标。其中涉及的民国时期黎族独木鹿皮鼓因展示需要，无需恢复其使用功能，而以恢复外观修复为主，为文物修复程度的界定提供了可供参考的案例。

成效与意义

一是全面遏制病害。31件（套）文物基本实现消除已有和潜在病害，维持珍贵文物稳定状态，物理强度与化学稳定性显著提升，有效处理历史修复缺陷，恢复文物原始形态，可以满足文物保管、科学研究及陈列展出等要求。

二是保留历史信息。修复材料可逆，原始遗迹、使用痕迹、革命标语等关键信息全部留档、留样，实现“看得见的历史”。修复档案、高清影像、检测报告全部入库，为南海贸易史、黎族工艺、近代革命史研究提供可量化数据。

三是技术与管理提升。使用无水脱酸、复合材质协同修复等技术，适用于华南、东南亚等湿热地区。提升了博物馆库房与展厅的温湿度调控、空气净化能力，为文物提供长效安全保护环境。

四是文化价值延续。本项目修复文物涉及黎族民俗、华侨文化、革命历史等题材，文物历史风貌得到恢复，进一步强化地域文化认同。项目在海南日报、南海网等媒体平台报道，线上阅读量超200万次，有效提升了公众文物保护意识。

五是行业借鉴意义。作为海南博物馆首个大规模馆藏珍贵文物保护修复项目，为热带地区多材质、复合质地文物的保护修复提供了实践范例，积累了针对高温高湿环境的文物保护经验。

本项目通过科技分析、精细化工工艺与环境调控的结合，抢救性保护了一批濒临消失的海南历史物证，为同地区、同环境文物保护提供了可复制、可推广的范本，使千年瑰宝重焕生机。

（作者单位：海南省博物馆）

2024 全国文物修复案例
宣传展示活动



汉代弦纹四耳铜釜修复前(左)、后(右)



黎族独木鹿皮鼓修复前(左)、后(右)

MicroWise
— system —
元智系统

应用场景：

博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、档案馆、革命纪念馆、旅游景区.....

智慧保护：

环境调控、环境监测、本体监测、储藏设施、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备.....

智慧管理：

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理.....

智慧服务：

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务.....



官方微信



官方网站

西安元智系统技术有限责任公司
MicroWise System Co.,Ltd.

联系人：张总13572270596
座机：029-88346362
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com

油画藏品收藏史与保护研究
——以西北师范大学博物馆为例

沈琰



杨鸣山《南澳风光》

作品百余幅。油画作品《男子肖像》是2012年学校110周年校庆时征集的1951年吕斯百先生课堂示范作品。画面人物形象敦厚，结构准确，运笔干练，色彩简明、整体富有变化，充分体现了作者深厚的造型能力和色彩表现力。

西北师范大学博物馆收藏与陈列展示的油画作品，是艺术大师与学校深厚情谊的见证。保存、保护好这些作品，为学校美术教育发展创建人文环境，为学校开展素质教育搭建平台，让老一辈艺术家的精神代代相传是博物馆的使命。

馆藏油画作品保存现状

建立书画藏品档案是书画作品保护管理的第一步，也是国家文化财产保存保管的法律依据。档案准确、翔实的作品信息是陈列展示与科学研究、有效利用的基础。本馆藏油画作品档案主要分为《藏品总登记账》与《书画藏品分类账》。总账是馆藏全部文物的总登记账，严格把关藏品数量等信息，做到账物相符，《书画分类账》详细记录作品的总登记号、分类登记号、作者、作品名称、年代、质地、尺寸、题材、数量、题跋、装裱形式、流通过程、破损程度、照片采集、作品介绍、征集时间等信息。

馆藏油画作品均装有外框，以悬挂形式分别展示于书画陈列展室和存放于书画库房。“艺术臻品——书画陈列展室”自建成以来已历经十余载，展厅展出字画70余幅，其中油画作品30余幅。2021年博物馆新建480平方米库房，设立防盗、防火、防污染等设施，放置恒温、恒湿设备，购置书画存放密集架。油画存储架可将作品背靠背悬挂，改变了库存作品原来叠置、堆放的状态，库房书画存储环境得到了极大改观。

2020年初，博物馆对全部馆藏文物进行了清查、摸底、健康评估工作。展厅陈列的油画作品因长期悬挂展出，折痕、裂痕更加明显，并因灯照时间过长以及除尘不够及时，颜色退化严重。库存油画作品因原库房保存条件差，空间简陋、狭小、且作品被叠放，画框变形、扭曲，画面有划痕、画布松垮现象严重，令人担忧。近年来，博物馆对部分卷轴国画作品配备囊匣，对因装裱损伤不能展示的部分国画作品有所修复，但油画作品一直没有修复性保护措施。

馆藏油画作品的保护措施

针对馆藏油画作品保存现状和存在的问题，考虑学校博物馆的现实条件，综合分析提出以下油画保护措施。

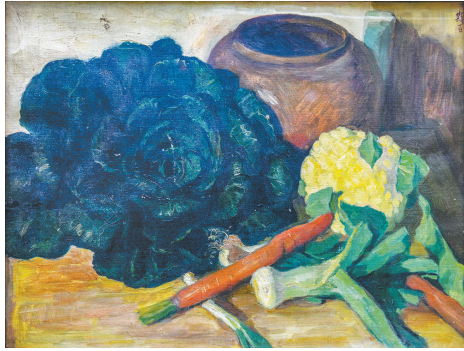
一是健全管理体制。健全博物馆管理体制是藏品保存、保护、安全管理等各项工作顺利开展的前提。本馆自建成以来，依托学校历史、生物、美术等学科科研平台优势迅速发展，但仍存在经费少、人员匮乏、业务不专、管理体制不健全等问题。为进一步提高工作效率，提升管理水平和服务质量，在《中华人民共和国文物保护法》《博物馆条例》等法律法规的指导下健全博物馆章程，日常业务工作遵守国家《馆藏文物出入库规范》《馆藏文物登录规范》等相关博物馆行业标准，不断完善发展规划和内部机构设置等运行机制，通过培训、学习、交流，增强文物、书画等管理人员



佚名《仕女图》



常书鸿《古汉桥》



吕斯百《静物》



博物馆库房油画存放密集架

业务能力。

二是完善油画藏品档案。目前西北师范大学馆藏油画作品设有《藏品总登记账》《书画藏品分类账》和《书画出、入库登记账》，应进一步细化作品管理账目及档案，完善作品《原始登记账》《历史资料账》《研究与著录资料账》《保护资料账》《借出情况资料账》等辅助账，使整个藏品登记工作形成一个以《藏品总登记账》为核心的完整系统。

三是展示作品配置保护设施。本馆书画陈列室应该配置保障作品安全的恒温、恒湿系统以及科学的照明、空气净化等设备，使作品展示与库存环境温、湿度相一致。展厅温度应该保持在20±2℃，相对湿度控制在50±5%之间，照明不能超过50勒克斯，并对展柜微环境进行调控、检测，填写数据随时对作品进行健康评估。其次，定期更换展厅展示作品，避免因长期展示再度对作品造成损伤。

四是油画库房检测与分析。利用传统保护方法和现代技术成果保护油画作品载体。对作品保存环境温度、湿度进行检测控制，对霉菌、病害等采取预防性措施，对库房与展厅空气质量进行气体净化。定期填写检测表格，随时对馆藏油画作品做出科学的健康评估。

五是搭建油画修复平台。搭建油画作品修复平台，购置专业修复设备，聘请油画修复专家来馆进行专业培训，并指导作品拂尘、清洁等日常维护工作。

近年来，我国已建成400家高校博物馆，它们依傍高校学科优势迅速发展，有着不同特色。西北师范大学历经百年沧桑，珍藏的历史人文资源讲述着著名教育专家、学者、艺术家艰辛建校的故事。书画是学校博物馆藏品中的亮点，因绘画材质、材料、装裱等形式不同，油画的保护措施与中国画也有所区别。如何更好地保护油画作品与优化收藏资源是本馆的一项重要工作，也是现阶段全国各类博物馆尤其是高校博物馆值得重视的一项工作。

（作者单位：西北师范大学博物馆）