海南省博物馆于2022年初启 动馆藏珍贵文物保护修复项目, 针对31件(套)具有重要历史价 值的文物进行系统性修复。文物 类型涵盖金属(青铜器、铁器)、 陶瓷、纸质、皮革、木质及砖瓦 六大类, 部分为皮铜、皮木、纸 织物等复合质地,时代横跨汉代 至现代。项目历时12个月,是海 南省博物馆自2008年开馆以来首 次开展的大规模馆藏珍贵文物保 护修复项目,对日后同类项目的 实施提供了宝贵的经验。

项目难点

一是文物类型复杂且跨材质 修复难度大。既有出土器又有传 世革命文物,涉及六大类材质, 如皮铜复合文物需同时处理皮革 老化与金属锈蚀,纸织物复合文 物需协调纸张修补与纺织品加 固,技术要求更高,需针对性设 计修复方案。

二是环境导致病害顽固。海 南高温高湿环境加速文物劣化, 导致多发金属锈蚀、纸张酸化、 皮革板结、木材虫蛀等问题,需 兼顾消除现有病害与预防未来劣 变,以及后续的长期保存难题。

三是历史修复遗留问题。部 分文物存在粘接不准确和历史修 复材料老化等问题,材料外溢污染,需拆除老化 材料并重新处理,增加了修复难度。

四是技术标准较少。对黎族独木鹿皮鼓、革 命文物牛皮文件袋等民族特色藏品, 国内尚无成 熟修复范例,需边研究边制定技术路线。

解决路径与创新

一是前期研究先行,诊断精准化。综合运用 X射线探伤、超景深三维视频显微镜等先进技术 设备,对文物内部结构、病害机理及历史修复痕 迹等进行全方位无损"体检"。仔细甄别文物上 的特殊现象,以确定其在修复过程中应去除还是 保留,精准的"病因"诊断为后续制定"个性 化"修复方案提供了科学依据,形成"一物一

二是标准有据可依,修复科学化。依据《馆 藏金属文物保护修复记录规范》《陶质彩绘文物 保护修复方案编写规范》等十余项国家标准,细 化金属、陶瓷、纸质、皮革、木质等模块化工 艺,引入Bookkeeper无水脱酸喷雾、微晶石蜡 封护、Leather Rejuvenator回软剂等新材料,致 力保存文物历史价值、延续历史故事, 为后续研 究、监测与再修复提供完备信息支持。

三是管理流程规范,质量可控化。实施严格 的项目负责人制和阶段成果验收制。修复材料及 方法成熟可靠,各工作环节按照 文物保护修复基本原则实施,现 场由经验丰富的技术人员把关, 关键节点邀请专家进行现场评估 与指导,修复质量全程可控,确 保干预可逆、档案完整。

四是美用协调兼备,理念创 新化。在文物修复实践中,侧重 功能修复还是外观修复,主要取 决于文物的材质、原始用途、历 史价值、当前状态及未来使用目 标。其中涉及的民国时期黎族独 木鹿皮鼓因展示需要, 无需恢复 其使用功能,而以恢复外观修复 为主,为文物修复程度的界定提 供了可供参考的案例。

成效与意义

海南省博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目

佳玲

赋

匠

一是全面遏制病害。31件 (套) 文物基本实现消除已有和潜 在病害,维持珍贵文物稳定状 态,物理强度与化学稳定性显著 提升,有效处理历史修复缺陷, 恢复文物原始形态, 可以满足文 物保管、科学研究及陈列展出等

二是保留历史信息。修复材 料可逆,原始遗迹、使用痕迹、 革命标语等关键信息全部留档、 留样,实现"看得见的历史"。修

复档案、高清影像、检测报告全 部入库,为南海贸易史、黎族工艺、近代革命史 研究提供可量化数据。

三是技术与管理提升。使用无水脱酸、复合 材质协同修复等技术,适用于华南、东南亚等湿 热地区。提升了博物馆库房与展厅的温湿度调 控、空气净化能力,为文物提供长效安全保护

四是文化价值延续。本项目修复文物涉及黎 族民俗、华侨文化、革命历史等题材, 文物历史 风貌得到恢复,进一步强化地域文化认同。项目 在海南日报、南海网等媒体平台报道,线上阅读 量超200万次,有效提升了公众文物保护意识。

五是行业借鉴意义。作为海南博物馆首个大 规模馆藏珍贵文物修复项目, 为热带地区多材 质、复合质地文物的保护修复提供了实践范例, 积累了针对高温高湿环境的文物保护经验。

本项目通过科技分析、精细化工艺与环境调 控的结合,抢救性保护了一批濒临消失的海南历 史物证, 为同地区、同环境文物保护提供了可复 制、可推广的范本,使千年瑰宝重焕生机。

(作者单位:海南省博物馆)

2024全国文物修复案例 宣传展示活动



汉代弦纹四耳铜釜修复前(左)、后(右)





黎族独木鹿皮鼓修复前(左)、后(右)

MicroWise — system —

元智系統

应用场景:

博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、 档案馆、革命纪念馆、旅游景区......

环境调控、环境监测、本体监测、储藏设施、

文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备......

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测 智慧管理:

数字资源管理.....

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率 智慧服务: 评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务......

官方微信



西安元智系统技术有限责任公司 MicroWise System Co., Ltd.

联系人: 张总13572270596

座机: 029-88346362 邮箱: info@microwise-system.com

网址: www.microwise-system.com

油画藏品收藏史与保护研究

-以西北师范大学博物馆为例

沈琰

西北师范大学前身为国立北平师范大 学,发端于1902年的京师大学堂。1937年抗战 爆发后西迁,1939年定名为国立西北师范学 院,1941年迁往兰州。1988年更名为西北师范 大学。西北师范大学博物馆于2002年建成,藏 品主要来源于美术学院(原艺术系)历代名家 书画作品、历史文化学院(原历史系)收藏的 文物和生命科学学院(原生物系)制作收藏的 各类标本、化石以及学校百年办学珍藏的历 史文献资料和校史档案。现设9个陈列展馆, 集中收藏、管理、保存、展示近万件文物资料, 是甘肃省首家服务教学科研并面向社会公众 开放的大学综合性博物馆。

西北师范大学博物馆现藏宋、元、明、清 及近现代大师、名家的书画作品千余幅。馆藏 油画作品百余幅,主要来源于新中国成立初 期西北师范学院艺术系老一辈美术教育家、 艺术家的购藏、遗留和捐赠。

馆藏油画作品来源

西北师范大学是全国最早拥有艺术系的 五所师范类院校之一。博物馆现藏油画作品 以艺术系成立后陆续收藏并代代传承留存至 今的作品为主。这些作品与学校艺术教育相 生相伴,记录着西北油画生根、发芽、成长的 全过程,是西北油画发展的基石。馆藏油画作 品来源于以下几方面。

一是新中国成立初期老一辈美术教育家 购藏。1949年艺术系成立后,吕斯百、洪毅然 等老一辈美术教育家在学习资料和临摹范本 稀缺的情况下,为了使学生在理论与绘画技 法学习中能够直面大师,体会传统笔墨精髓, 在北京、上海、天津、杭州等文化发达与文物 市场活跃的城市,通过关系渠道购藏历代大 师作品。

据西北师范大学原艺术系主任、吕斯百 先生助教王启民教授讲述,木板油画《仕女 图》,便是由吕斯百先生购藏所得。此作品为 清末民初广州沿海一带民间盛行的"外销油 画",无署名,以西洋技法表现中国文化元素, 是研究中国早期油画风格形成、发展、转变的 重要作品,具有明显的时代印迹。其以融合油 画明暗、透视造型方式,刻画了一位清秀纤 弱、端庄秀丽的宫廷仕女,左手托腮,右手捧 书,静坐于八仙桌旁,若有所思的场景。人物 面容及服饰刻画细腻,色彩清丽,纹理质感夸 张,反映了当时社会的审美趣味。

二是师生及眷属捐赠。西北师范大学现 藏艺术系老一辈艺术家吕斯百、常书鸿、陈兴 华、娄傅义等先生及眷属捐赠作品近百幅。

油画《静物》是吕斯百先生作品中之精 品。该作品创作于1936年,构图饱满和谐,笔 法娴熟稳健,色彩高贵而厚重。莲花菜与菜 花、葱蒜等构成了丰富的绿色交响曲,又与瓦 罐、胡萝卜的暖色交相呼应,在矛盾中形成完 美统一,从而彰显出朴素的奢华。

1998年,常书鸿先生眷属李承仙先生、常 嘉煌(1982届美术学院毕业生)先生向西北师 范大学捐赠常书鸿先生油画、素描作品及常 书鸿、李承仙合作国画作品近50幅,大大丰富 了博物馆书画藏品数量与种类。常书鸿油画 作品《古汉桥》创作于1947年,构图严谨、设色 沉稳。牌坊在杂树中挺立,斜阳在冬日里送 暖,雪地在蓝天下延伸。冬日里宁静的"古汉 桥",犹如常书鸿敦煌守护的安详。

三是学术交流捐赠。1978年后,为进一步 发展西北美术教育,加强合作交流,美术学院 先后聘请靳尚谊、吴山明、朱颖人等全国名家 来学院传经送宝、现场示范。还邀请西北师范 大学美术学院优秀校友杨鸣山、秦岭云等返 校交流,为学生传授绘画经验,讲述师大老一 辈艺术大师的绘画精神与昔日故事。

杨鸣山是吕斯百先生的学生,1957年西 北师范学院艺术系毕业后留校任教,1961年 调入新疆艺术学院执教17年,1978年定居澳 大利亚,获得"皇家院士"称号。1992年后多次 返校讲学,为学校留存人物、风景油画作品近 十幅。《南澳风光》是其中的一件风景作品,呈 现出浪漫的印象写实画风,色彩丰富、典雅, 令人感受到明朗、愉悦的美感。

四是博物馆征集。西北师范大学博物馆 自2002年成立以来,以收藏为主线,征集吕 斯百、洪毅然、张阶平等美术学院知名教师



作品百余幅。油画作品《男子肖像》是2012年 学校110周年校庆时征集的1951年吕斯百先 生课堂示范作品。画面人物形象敦厚,结构 准确,运笔干练,色彩简明、整体富有变化, 充分体现了作者深厚的造型能力和色彩表

西北师范大学博物馆收藏与陈列展示的 油画作品,是艺术大师与学校深厚情谊的见 证。保存、保护好这些作品,为学校美术教育 发展创建人文环境,为学校开展素质教育搭 建平台,让老一辈艺术家的精神代代相传是 博物馆的使命。

馆藏油画作品保存现状

建立书画藏品档案是书画作品保护管理 的第一步,也是国家文化财产保存保管的法律 依据。档案准确、翔实的作品信息是陈列展示 与科学研究、有效利用的基础。本馆藏油画作 品档案主要分为《藏品总登记账》与《书画藏品 分类账》。总账是馆藏全部文物的总登记账,严 格把关藏品数量等信息,做到账物相符。《书画 分类账》详细记录作品的总登记号、分类登记 号、作者、作品名称、年代、质地、尺寸、题材、数 量、题跋、装裱形式、流传过程、破损程度、照片 采集、作品介绍、征集时间等信息。

馆藏油画作品均装有外框,以悬挂形式 分别展示于书画陈列展室和存放于书画库 房。"艺术臻品——书画陈列展室"自建成以 来已历经十余载,展厅展出字画70余幅,其中 油画作品30余幅。2021年博物馆新建480平 方米库房,设立防盗、防火、防污染等设施,放 置恒温、恒湿设备,购置书画存放密集架。油 画存储架可将作品背靠背悬挂,改变了库存 作品原来叠置、堆放的状态,库房书画存储环 境得到了极大改观。

2020年初,博物馆对全部馆藏文物进行 了清查、摸底、健康评估工作。展厅陈列的油 画作品因长期悬挂展出,折痕、裂痕更加明 显,并因灯照时间过长以及除尘不够及时,颜 色退化严重。库存油画作品因原库房保存条 件差,空间简陋、狭小,且作品被叠放,画框变 形、扭曲,画面有划痕、画布松垮现象严重,令 人担忧。近年来,博物馆对部分卷轴国画作品 配备囊匣,对因装裱损伤不能展示的部分国 画作品有所修复,但油画作品一直没有修复 性保护措施。

馆藏油画作品的保护措施

针对馆藏油画作品保存现状和存在的问 题,考虑学校博物馆的现实条件,综合分析提 出以下油画保护措施。

·是健全管理体制。健全博物馆管理体 制是藏品保存、保护,安全管理等各项工作顺 利开展的前提。本馆自建成以来,依托学校历 史、生物、美术等学科科研平台优势迅速发 展,但仍存在经费少、人员匮乏、业务不专、管 理体制不健全等问题。为进一步提高工作效 率,提升管理水平和服务质量,在《中华人民 共和国文物保护法》《博物馆条例》等法律法 规的指导下健全博物馆章程,日常业务工作 遵守国家《馆藏文物出入库规范》《馆藏文物 登录规范》等相关博物馆行业标准,不断完善 发展规划和内部机构设置等运行机制,通过 培训、学习、交流,增强文物、书画等管理人员



吕斯百《静物》



二是完善油画藏品档案。目前西北师范 大学馆藏油画作品设有《藏品总登记账》《书 画藏品分类账》和《书画出、入库登记账》,应 进一步细化作品管理账目及档案,完善作品 《原始登记账》《历史资料账》《研究与著录资 料账》《保护资料账》《借出情况资料账》等辅 助账,使整个藏品登记工作形成一个以《藏品 总登记账》为核心的完整系统。

三是展示作品配置保护设施。本馆书画 陈列室应该配置保障作品安全的恒温、恒湿 系统以及科学的照明、空气净化等设备,使作 品展示与库存环境温、湿度相一致。展厅温度 应该保持在20±2℃,相对湿度控制在50±5% 之间,照明不能超过50勒克斯,并对展柜微环 境进行调控、检测,填写数据随时对作品进行 健康评估。其次,定期更换展厅展示作品,避 免因长期展示再度对作品造成损伤。

四是油画库房检测与分析。利用传统保 护方法和现代技术成果保护油画作品载体。 对作品保存环境温度、湿度进行检测控制,对 霉菌、病害等采取预防性措施,对库房与展厅 空气质量进行气体净化。定期填写检测表格, 随时对馆藏油画作品做出科学的健康评估。

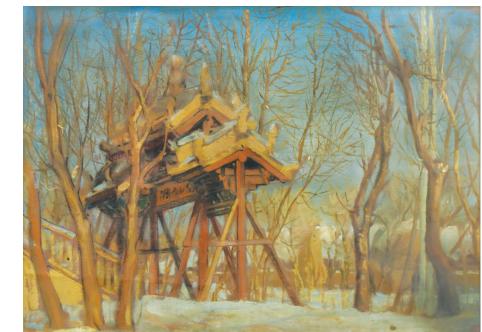
五是搭建油画修复平台。搭建油画作品 修复平台,购置专业修复设备,聘请油画修复 专家来馆进行专业培训,并指导作品拂尘、清 洁等日常维护工作。

近年来,我国已建成400家高校博物馆, 它们依傍高校学科优势迅速发展,有着不同 特色。西北师范大学历经百年沧桑,珍藏的 历史人文资源讲述着著名教育专家、学者、 艺术家艰辛建校的故事。书画是学校博物馆 藏品中的亮点,因绘画材质、材料、装裱等形 式不同,油画的保护措施与中国画也有所区 别。如何更好地保护油画作品与优化收藏资 源是本馆的一项重要工作,也是现阶段全国 各类博物馆尤其是高校博物馆值得重视的 一项工作。

(作者单位:西北师范大学博物馆)



佚名《仕女图》



常书鸿《古汉桥》