

“周恩来邓颖超与全民族抗战展”在津举办

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,8月26日,“勠力同心 众志成城——周恩来邓颖超与全民族抗战”展在周恩来邓颖超纪念馆开幕。

展览展出260余幅珍贵的历史照片和80件(套)馆藏文物文献、艺术精品,全景式展现周恩来和邓颖超为建立、发展、巩固抗日民族统一战线作出的重要贡献。展览首次展出1938年出版的《周恩来邓颖超最近言论集》,书中记录了周恩来和邓颖超在全面抗战初期对中国所面临的危机与出路之思考和对中国共产党全面抗战路线的宣传。展品中一张周恩来在苏联治疗臂伤时使用的共产国际寓出人证虽已泛黄,却见证了周恩来在莫斯科期间,为向共产国际详细阐述中国共产党抗战方略,所付出的艰辛与努力;一个邓颖超保存的抗敌演剧队纪念盘蕴含了文化界人士团结抗战,奏响气吞山河爱国主义壮歌的共同意志和行动。

展览采用线性叙事与专题叙事相

结合的方式,以“勠力同心 众志成城”为主题,分为“民族危亡 为国奔走”“团结御侮 共赴国难”“时局暗流 雾都明灯”“伟大胜利 精神永存”4个篇章。为使观众更加直观地了解展览内容,每一篇章开头均以醒目的立体字展示周恩来在抗战时期不同阶段的号召:“同胞们,起来,一致地团结啊!”“只有全民族实行抗战,才是我们的出路!”“黑暗是暂时的,光明一定会到来!”“最后的胜利一定是属于我们伟大的中华民族的!”伟大抗战精神直抵人心。

展览还精心打造多个微型壁式景观,从“1931年—1945年抗战时间轴”到“口号标语墙”,从“武汉路珈山周恩来故居”“重庆红岩八路军办事处”到“陕北窑洞”,每处立体化设计都生动再现以周恩来和邓颖超为代表的中国共产党人在波澜壮阔的抗战岁月中,不屈不挠、顽强奋斗的感人事迹。

展览开幕当天,展厅的留言簿写满了20多页,一位来自甘肃省天水市的小朋友,用稚嫩的笔触写下“最后胜利一

定是属于我们伟大的中华民族的”。来自河北省沧州市的观众饱含深情地写道:“清澈的爱,只为中国。”来自湖南省邵东市的观众留言说:“时代在不断变



展厅一角

换,初心信仰始终如一,我中华必腾飞向上,我中华民族必幸福安康!”展览将持续至12月6日。

(张櫻烁)

“抗战烽火中的哈尔滨”专题展开幕

本报讯 近日,“抗战烽火中的哈尔滨——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”专题展览在黑龙江哈尔滨市博物馆开幕。展览由哈尔滨市委宣传部、市文化广电和旅游局、市委史志研究室、市档案馆联合主办,哈尔滨市博物馆承办。

展览展出文献资料与实物藏品202件、图片254张,并配合6处多媒体影影设备,2处大型场景复原和8件艺术创作,使历史可触可感。展览以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,通过“红星指引——东北抗战领导中心”“挥戈御敌——

义勇军的抗日斗争”“绝境苦斗——血肉之躯筑长城”“罄竹难书——日伪残暴的殖民统治”“天光破晓——哈尔滨迎来新生”“英烈千秋——浩气长存的民族丰碑”6个部分,系统勾勒出哈尔滨在抗战中的历史轨迹,生动再现哈尔滨人民与侵略者浴血奋战的峥嵘岁月。

此外,展览通过沉浸式体验设计,运用多媒体技术与场景还原,增强了历史叙事的感染力,低沉庄严的背景音乐与逼真的战场环境模拟,共同营造出跨越时空的氛围,引导观众身临其境感受历史。

(解萍)



展厅中的抗战实物

(上接1版)

文章指出,中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键。中国共产党坚持全面抗战路线,制定正确战略策略,开辟广大敌后战场,成为坚持抗战的中坚力量。中国共产党始终坚持抗战、反对投降,坚持团结、反对分裂,坚持进步、反对倒退,同各爱国党派团体和广大人民一起,共同维护团结抗战大局。中国共产党人以自己的政治主张、坚定意志、模范行动,支撑起全民族救亡图存希望,引领着夺取战争胜利的正确方向,成为夺取战争胜利的民族先锋。

文章指出,中国人民抗日战争和世界反法西斯战争,是正义和邪恶、光明和黑暗、进步和反动的大决战。在那场惨烈的战争中,中国人民抗日战争开始时间最早、持续时间最长,以巨大民族牺牲支撑起了世界反法西斯战争的东方主战场,为赢得世界反法西斯战争胜利作出了历史贡献。中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利成果不容置疑,几千万人为独立、自由、和平付出的牺牲不容否定。任何人想要否认、歪曲甚至美化侵略历史,中国人民和各国人民绝不答应。要弘扬正确二战史观,维护联合国权威和地位,坚定捍卫二战胜利成果。

文章强调,在中国人民抗日战争的壮阔进程中,形成了伟大的抗战精神,中国人民向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。伟大的抗战精神,是中国人民弥足珍贵的精神财富,永远是激励中国人民克服一切艰难险阻、为实现中华民族伟大复兴而奋斗的强大精神动力。要弘扬伟大抗战精神,以压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气,敢于斗争,善于创造,锲而不舍为实现中华民族伟大复兴而奋斗,直至取得最后的胜利。

(上接1版)

如今,大运河不仅是一条具有航运功能的水道,更是一条承载着历史记忆和文化内涵的文化之河。“以前运货,现在‘运’的是文化。乘客不仅能看风景,手机扫码还能听到沿岸遗产点的历史故事,运河真正‘活’在人们生活中。”运河两岸的游船运营者说。

2019年,良渚古城遗址申遗成功,实证中华五千多年文明史,其水利工程规模为同期世界之最,填补全球早期文明遗址空白。在遗址保护与展示方面,开创“良渚模式”,建设良渚古城遗址公园、瑶山遗址公园、老虎岭遗址公园等,并运用数字化技术让游客可以更直观地感受良渚文化的魅力。通过打造考古遗址公园、开展考古研学活动等,让古老的遗址与现代生活紧密相连,让更多人了解良渚文化,增强文化自信,良渚古城遗址保护管理赢得广泛赞誉。

良渚国家考古遗址公园于2010年被列为首批12个国家考古遗址公园之一,余杭良渚于2024年被列入国家文物保护单位示范区创建名单。良渚古城及其承载的良渚文化在杭州亚运会期间大放异彩,亚运会火种采集仪式在良渚古城遗址公园举办,良渚文化元素深度融入开幕式、火炬、奖牌、吉祥物、引导标识系统。多届“良渚论坛”的举办,为助力文明交流互鉴作出积极贡献。

古建新生:从抢救修缮到动态赋能

浙江的文物建筑总量大、类型多,包括古塔、寺观、古桥、村落、园林、海塘、古道、古堰、祠堂、近现代公共建筑、工业遗产、别墅群、台门、卫所等。浙江积极探索多种模式,从抢救修缮到动态赋能,切实做好古建筑保护。

泰顺是“中国廊桥之乡”,现存古廊桥32座,其中全国重点文物保护单位15座。泰顺廊桥以其“河上架桥,桥上建廊,以廊护桥,桥廊一体”的古老独特桥梁样式,被誉为世界桥梁史上的“活化石”。

2016年9月,受台风影响,文兴桥、灾宅桥、文重桥三座廊桥被洪水冲垮。三座廊桥的灾后重生时时牵动着各级政府部门、社会各界人士以及当地百姓的心。

浙江省文物局相关工作人员告诉记者:“泰顺廊桥灾后修复项目突破原有方式,在修复实践中摸索出了一套‘政府主导、公众参与、多方合力’的遗产保护模式,仅15个月便完成修复工作。”

当地居民第一时间自发抢救被洪水冲毁的廊桥木构架,热心群众及民间组织开展爱心募捐活动。浙江省古建筑设计研究院联合施工团队,成立廊桥灾后修复工程技术小组,每一座受灾廊桥都由木拱桥传统营造技艺传承人、当地传统工匠和具有文物资质的施工单位协同参与修复,细致到点、精确到位,形成良好高效的“联动机制”,在延续廊桥物质形态的基础上,丰富了廊桥自身的价值与内涵,体现了文化遗产的活态保护与传承。

文澜阁作为七大藏书楼之一,具有很高的历史文化价值。文澜阁修缮过程中,遵循最小干预原则,采用传统工艺和材料,对建筑结构、外观等进行精心修复,还通过举办古籍展览、文化讲座等各类文化活动,让公众了解其历史文化内涵。

南宋建炎年间,宋高宗念孔子后裔随其南下有功,赐庙宅于衢州。孔氏后裔在三衢大地为官兴学、衍圣弘道、礼义化民,为衢州留下了宝贵的文化财富。多年来,衢州市深入挖掘南孔祭典的时代价值与现代意义,系统推进南孔精神与政治、经济、社

会、生态建设的有机结合。

2011年,以“当代人祭孔”为特色的衢州祭孔大典(南孔祭典)列为国家级非物质文化遗产。2024年6月,衢州市精心组织实施孔氏南宗家庙提升项目,在孔氏南宗家庙内环境、祭孔大典(南孔祭典)活动举办水平、孔氏南宗家庙讲解服务、孔氏南宗家庙展陈、南孔文化学术研究与南孔文化宣传等方面都进行了提升;同年9月28日,《衢州市南孔文化传承发展条例》正式实施,南孔文化的统筹整合和依法保护力度加大。

方岩山胡公殿建于清代晚期,建筑坐北朝南,建筑采用砖木结构,两进建筑内“胡公殿”“胡公祠”等牌匾、雕刻,雀替、牛腿等构件保存完好,具有较高艺术价值,为清代传统艺术风格的代表。

“建筑整体于20世纪80年代大修,第一进在2018年进行修缮,第二进在2017年进行了修复。修缮过程中,尽量保留了原有的建筑风格和构件,确保了其文物价值的延续。”浙江省文物局相关工作人员介绍。

“婺越通衢”牌坊位于枫桥镇枫溪江桥东堍,是枫桥古镇的重要标志性建筑。唐时绍兴枫桥埠是婺、越两地山货土产的集散中心,故有“婺越通衢”之称,现存的“婺越通衢”牌坊是2018年所建。枫桥大庙始建于明,重建于清,因地处枫桥,故称枫桥大庙。建筑坐西北朝东南,规模宏大,时代特征明显,造作讲究,结构精巧,保存完整,是研究民间庙宇建筑的重要实物。

位于杭州吴山脚下的胡庆余堂大井巷店于清光绪四年(1878年)落成并正式营业,历经时代变迁,现在是国内仍在使用的并保存完好的晚清庭院式商业建筑。1988年,胡庆余堂被公布为第三批全国重点文物保护单位,1987年筹建博物馆,1991年正式对外开放。

胡庆余堂初建时为“前店后厂”布局,如今秉承“原址保护、原状陈列”的原则,保留一进的药铺大厅作为营业厅及展示厅,将二进的制药工场改造为中药博物馆,以实物标本、图文、多媒体、互动体验等形式,系统介绍我国中药历史、制药工艺及胡庆余堂的相关历史背景,同时向游客展示丰富的制药工具和中药标本等。

老建筑承载历史,形成企业文化,企业因此重视建筑保护利用,形成良好的可持续发展模式。拥有140余年历史的胡庆余堂,如今已成为保护、继承、发扬、传播中医药文化的重要场所。

古村活化:以文物保护助力乡村振兴

浙江开展“千村示范、万村整治”工程,正确处理保护历史文化与村庄建设的关系,对有价值的古村落、古民居进行保护、整治和科学合理的开发利用,助力乡村振兴。

松阳,被称为“最后的江南秘境”。松阳县坚持“活态保护、有机发展”的理念,深入实施“拯救老屋行动”,把古村落放到历史动态中去加以考量,遵循发展规律,利用最少、最自然、最不经意的人工干预,充分利用本土、原生态、低碳环保材质以及废旧建材,让古村落达到“风貌完整、舒适宜居、富有活力、人文和谐”的“健康态”“和谐态”。同时,把各类新业态植入古村落之中,构建“游客—原住民”“开发商—原住民”融合共生的保护发展模式。

因成效显著,松阳县“拯救老屋行动”已成为文化遗产助力乡村振兴战略的成功实践和典型案例,

被写入《中共中央 国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》,并成为联合国人居环境署推崇的中国式乡村振兴样板。

“青砖、灰瓦、码头墙,肥梁、胖柱、小闺房。”这是一位游客在攻略里划重点的诸葛八卦村信息。

兰溪诸葛八卦村文物建筑群特色鲜明,村落以九宫八卦布局,整个村落以钟池为核心,八条小巷向外辐射,形成内八卦;村外八座小山环抱整个村落,构成外八卦;村内以明清古建筑为主,现保存完整的明清古民居及厅堂有200多处。

在保护过程中,诸葛八卦村采取“人人都是文保员”的模式,对每幢古建筑都挂牌,村民签订保护责任书,将文物毁坏处罚措施写进村规民约,并将文物保护法律法规内容制成宣传册分发到户。同时,让村民成为股东,实现文化遗产保护与旅游发展的良性互动,村民们在享受旅游发展带来收益的同时,对文物建筑的保护也更加积极主动。

“来到乌石,既可以体验到原汁原味的乡村生活,又能感受古老建筑的独特魅力。”几位古建筑专业的大学生,暑期采风特地选这里。

磐安乌石村,以其独特的黑色火山玄武岩古民居而闻名,村内集明清建筑、千年红豆杉、古香榧和乌石古巷于一体。在保护乌石村的文物建筑时,当地政府充分尊重原有的建筑风貌和村落格局,对古建筑进行保护修缮。同时,实现文物建筑保护与乡村振兴的有机结合,保留古建筑历史韵味的同时,又赋予其新的功能。

城镇街区:在烟火中延续文脉

为做好历史文化名城名镇、历史文化街区数量保护,浙江采取坚持整体保护方式,在保护好其周边环境的同时留存文化生态,延续其蕴含的历史记忆和地域文化特色。



文保实训班学员正在学习古建筑测绘

“怒吼吧,中国”抗战版画展在北京鲁迅博物馆开展

本报讯 记者崔波报道 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由国家文物局指导、北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)主办的“怒吼吧,中国——北京鲁迅博物馆藏抗战版画展(1931—1945)”近日在北京鲁迅博物馆开幕。

1931年至1945年,是中国人民艰苦抗战的峥嵘岁月,也是中国新兴木刻艺术在鲁迅先生培育下生根发芽、顽强成长的重要时期。抗战木刻家以刀为笔、以木为媒创作出一大批

震撼人心的木刻版画,成为救亡运动的有力文化武器。展览精选馆藏132幅木刻作品、13种版画图书刊物及3封画家信札,以举国之殇、抗争怒潮、万众一心、重整河山等篇章,展示了抗战中的中华民族苦难、抗争,特别是中国共产党领导下的敌后抗日根据地中流砥柱作用。该展人选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年陈列展览主题推介名单。

展览将持续至12月2日。

福建全省博物馆可移动文物保护培训班在福州举办

本报讯 为深入贯彻落实新修订的文物保护法和国家文物局相关规范要求,日前,由福建省文物局主办,福建博物院、福建民俗博物馆承办的2025年福建省博物馆可移动文物保护培训班在福州举办。福建全省博物馆可移动文物保护工作负责人及各设区市文物行政部门相关同志等160余人参加培训。

培训聚焦福建可移动文物保护核心需求,旨在通过系统教学,提升文博场馆及文物收藏单位管理人员的业务能力,推动全省博物馆可移动文物保护工作规范化、标准化。培训要求,全面排查博物馆各类风险隐患,筑牢馆内文物安全防线,推进博物馆数字化建设,有效提升管理水平,着力提升工作效率与文物保

护水平;紧跟授课专家思路吃透核心知识,分享各地文物工作经验与难题,将所学与本地文物保护实践结合,切实解决问题。

据了解,培训采用“理论授课+实践教学”融合模式,邀请南京博物院、上海博物馆等专家围绕博物馆文物保护理论授课,并深度解读相关行业标准。培训期间,学员系统学习“可移动文物保护技术”“博物馆藏品预防性保护”“博物馆藏品管理实务”“可移动文物数字化保护”等课程,并赴福建博物院现场学习。此外,福建博物院、福建省泉州海外交通史博物馆、厦门大学、厦门市博物馆、福建中国闽台缘博物馆等单位分享文物保护经验与典型案例。

(闻文)

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵昀

一版校对 杨亚鹏

责任编辑 焦九菊

值班主任 赵昀 徐秀丽

值班终审 楼红明 李学良

电话:(010)84078838—6163

“12359”提醒您:

保护文物代代受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359

举报网站: <http://jb.ncha.gov.cn/>

举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn

举报电话: 北京市1652信箱

邮编: 100009