



西柏坡毛泽东同志旧址

筑基 深耕 弘扬 ——西柏坡纪念馆传承红色基因实践

卢润彩 王玉

西柏坡作为党中央解放全中国的“最后一个农村指挥所”，留下了厚重的革命历史和珍贵的革命文物。近年来，西柏坡纪念馆聚力革命遗址保护、深耕革命历史研究、创新传播形式，为传承红色基因发挥重要作用。

筑基：聚焦革命文物，筑牢传承之基

党在西柏坡时期的一系列伟大革命实践，产生的重要革命遗址和革命文物，是西柏坡纪念馆的立馆之本和核心载体。纪念馆高度聚焦革命文物，从革命遗址复原、文物征集和文物保护等方面着手，筑牢红色传承之基。

第一，聚力革命遗址恢复保护。保护是传承的基石，历史是现实的根脉。解放战争时期，中共中央驻扎在西柏坡，中央军委、中央办公厅、中组部、中宣部等众多部委分布在以西柏坡为中心的数十个村庄。在中央的直接领导下，中央各部委高效落实，为夺取解放战争的胜利、建立新中国作出了重要贡献。

西柏坡纪念馆依托厚重的革命历史，聚焦革命遗址连片保护，以西柏坡中共中央旧址为核心，逐步恢复中央各部委旧址。西柏坡中共中央旧址是全国重点文物保护单位，集中展示了毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时旧居及中央军委作战室旧址、中国共产党七届二中全会会址等，真实再现了中共中央在西柏坡办公生活的原貌。近年来，陆续恢复了中央办公厅、中组部、中宣部旧址等革命遗址 15 处，全面系统再现了中共中央及各部委机关在西柏坡时期的革命实践活动及历史贡献。这些承载厚重历史的革命遗址，在历史和现实之间形成呼应，充分发挥了“生动教材”的属性，有效凝聚了革命文物的教育功能和时代价值。

第二，全馆联动开展文物征集。征集是文物保护利用的前提和基础。西柏坡纪念馆树立全馆职工皆是文物征集员的理念，每一位职工都担负着搜集文物线索的责任，形成文物征集合力，同时通过线上发布征集公告、线下实地走访相结合，不断扩大文物征集范围。在征集类别上，不仅征集有形的革命历史见证物，同时注重对历史照片、文献档案、口述历史的征集，将馆藏可移动文物的日常管理

和修复相结合，形成常态化文物巡查制度，确保文物安全。同时，及时对状态不佳的文物进行保护修复。2021 年，委托中国国家博物馆启动馆藏油画《西柏坡中共中央旧址》修复项目。该油画是画家吴冠中先生 1972 年的作品，真实再现了西柏坡中共中央旧址的全貌，具有重要的政治意义与文化价值，科学合理的保护性修复使这幅珍贵作品持续发挥爱国主义教育作用。



“从延安到西柏坡”专题展览

深耕：立足丰厚红色资源，推出系统研究成果

文物和史料是研究与传承历史最生动鲜活、最有说服力的教材。西柏坡纪念馆深耕革命文物和史料研究，形成全方位、多层次的研究成果。同时立足研究成果，策划推出多个专题展览，起到以史明理、以史育人的重要作用。

一是注重文献档案研究。中共中央在西柏坡时期的电报、文件、书信等文献档案，是研究西柏坡历史最基础、最直接的素材。以此为切入点，编辑出版《西柏坡纪事》《西柏坡档案》《西柏坡电报故事》《西柏坡 100 封珍藏书信背后的故事》等著作，全面梳理了中共中央在西柏坡的伟大革命实践，集档案的严谨、故事的生动于一体，为宣传西柏坡发挥了重要作用。

二是抢救性开展口述史研究。口述历史通过访谈记录和对历史记忆的抢救性记录，提供了更加丰富的历史细节。长期开展走访，分派人员奔赴全国各地，深入历史见证人家中，寻访第一手鲜活资料，记录他们当年在西柏坡工作、学习、生活的故事，出版《西柏坡口述历史》《西柏坡记忆》系列书籍十余册 400 万余字，这些研究成果对文献史料形成细节补充，让西柏坡历史更加生动鲜活。

三是开展重大历史事件专题研究。西柏坡时期，党的七届二中全会和全国土地会议，不仅具有重要历史意义，也有重要的现实意义。分别开展专题研究，相继出版《七届二中全会实录》《全国土地会议实录》等书籍，系统收录了会议概述、会议日志、会议文献以及当事人的回忆等，以专题研究的形式，全景式呈现了两个重要会议的整体面貌，彰显了党的七届二中全会、全国土地会议在中共党史和中国革命史上的重要地位。

四是讲好革命文物背后的故事。革命文物是弘扬革命文化的载体。党在西柏坡时期的伟大革命实践留下了丰富而珍贵的革命文物。以文物为载体和切入点，深入挖掘文物背后的故事，先后出版《西柏坡文物》三卷本、《守护丹青中的历史记忆——吴冠中油画保护修复研究》等书籍，以文物研究的角度再现客观历史，充分发挥革命文物见证历史、以史为鉴、启迪后人的重要作用。

五是打造多元一体展览体系。展览是研究成果的凝练和升华。立足基本陈列“新中国从这里走来”，推出多元专题展览，初步形成以基本陈列为核心，以“进京赶考”“从延安到西柏坡”“西柏坡时期法治建设”“漫画中的西柏坡”等多个相关专题展为辅的多元一体展览体系，构建解读西柏坡历史、弘扬西柏坡

精神的研究阐释平台。同时，以展览为桥梁，不断扩大联展、巡展、交流办展范围，把西柏坡的故事讲给世界。

弘扬：探索多元创新，发挥文物育人功能

发挥革命文物教育功能，是革命历史类纪念馆文物工作的出发点和落脚点。西柏坡纪念馆积极探索，将文物工作与纪念馆各项工作深度融合，多元创新，提供优质的文化产品与文化服务，让革命文物活起来，更好发挥育人作用。

首先，与思政课融合，发挥咨政育人作用。发起成立京津冀馆校合作“大思政课”联盟，为京津冀一体化协同发展注入新动能。充分利用各自革命文物、红色资源，注重在学术研究、藏品保护利用、人才培养等方面的信息互动、合作交流，形成西柏坡精神研究、阐释、宣传合力，实现多方共赢。西柏坡纪念馆、中国人民大学联合共建的“依托京津冀冀馆校融合“大思政课”建设联盟的革命文物主题思政创新发展路径”入选国家文物局办公室、教育部办公厅发布的 2024 年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介精品项目名单。

其次，与宣教创新融合，使红色教育入脑入心。创新宣教形式，才能更好地传播红色文化。创建宣讲品牌“圣地百灵”，深入机关、社区、农村等基层单位，打通公众了解红色文化的“最后一公里”；创新微课堂，打造系列微党课，“这里是立规矩的地方”“新中国的试验田”等先后到省内外 20 余所高校宣讲，“增强国家安全意识 争当国家安全小卫士”专题班会，走进几十所中小学；宣讲上云端，与中央广播电视总台、河北卫视合作打造舞台宣讲节目，拍摄大型纪录片《西柏坡精神》，使西柏坡文物故事、西柏坡精神以丰富多彩的形式广泛传播。

最后，与文创研发融合，让游客把“文物”带回家。红色文创拓展了红色资源保护利用方式。西柏坡纪念馆结合馆藏文物，开发了一系列具有西柏坡特色的文创产品，形成雕塑类、书籍类、文化用品类、生活用品类四个体系百余种文创产品。近期推出的“油画中的西柏坡”“西柏坡中共中央旧址”文创丝巾、纪念币、冰袖贴、文具套盒等文创产品，深受社会各界好评。

西柏坡纪念馆持续加强革命文物保护利用工作，不断发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育、思想政治教育方面的重要作用，强化其价值导向，提供丰厚精神滋养，为实现中华民族伟大复兴凝聚强大精神力量。

（作者系西柏坡管理局局长、西柏坡纪念馆党委书记；西柏坡纪念馆副研究馆员）

《浙西导报》：一份嘉兴专属的抗战记忆

陈莉 王莉



为讲好抗战故事，弘扬抗战精神，展现嘉兴地区抗战史实，南湖革命纪念馆（红船精神研究院）与中共嘉兴市委党史研究室共同策划了“嘉禾浴烽火·铁血铸丰碑——嘉兴抗日战争记忆”专题展。在策展过程中，广泛搜集嘉兴地区的抗战史料，《浙西导报》正是展览的重要展品之一。

《浙西导报》，1938 年 9 月 18 日创办于浙江桐乡，原名《啸报》，八开两版。现存报纸仅 12 张，收藏于桐乡市档案馆。

抗战时期的浙西，泛指钱塘江以北、以西的地区，浙江的杭嘉湖平原一带。浙西地区是整个浙江最早被日军占领的地区，亦是日伪势力重点统治区域。1937 年 11 月 12 日，淞沪会战结束。此后，日军一路西进，嘉善、嘉兴、吴兴、长兴相继沦陷。1938 年初，日军对杭嘉湖平原的占领已成定局。

油印机上的抗日星火

在家乡沦陷，民族危亡的危难时刻，海宁一批爱国青年逆流而上，投身抗日救国事业。

1938 年春，海宁县硖石镇陈才庸、吴曼华（吴梅）等 7 名爱国青年流亡到金华，准备筹措经费前往延安，被《东南日报》印刷厂的中共地下党组织知晓。中共地下党组织认为此时的浙江更需要这些爱国青年。经动员，陈才庸、张纪斐决定前往龙泉，吴曼华则返回家乡开展抗日救亡工作。

吴曼华回到海宁后，通过陈才庸的父亲陈子祥，找到了硖石镇沦陷时来不及撤走的印刷排字工人陆欣夫和李国庆，却得知印刷厂老板已逃跑，只剩下一台印刷机和半副铅字。吴曼华曾经在《硖石商报》上创办妇女副刊“女声”和抗日副刊“抗敌”，有过办报经验。因此，她决定把这台印刷机和铅字运出硖石镇，到安全的地方办报来宣传抗日。几番辗转，印刷机和铅字终于被运到海宁路仲与桐乡屠甸一带农村。1938 年 9 月 18 日，抗日小报《啸报》正式创刊发行，主编为吴曼华。小报重点宣传抗日救国主张，以唤起民众共同抗日的民族觉悟，主要在海宁、桐乡、崇德、平湖等地发行，日销量达 500 份。报社人员凭着一股抗日热情，认真办好每一期报刊。没有消息来源，他们就利用收音机抄收一些国内外通讯社发布的消息，编辑后刊登；还转载金华、桂林等地出版的抗日小册子和上海租界发行的抗战报刊与进步

宣传品中的有关内容。由于《啸报》报道及时客观，满足了沦陷区群众对抗战消息的渴求，很快在群众中树立了形象，产生一定的影响。

1938 年冬，国民党绍兴专员公署政工队到海宁、桐乡、崇德一带活动时，强行接管《啸报》。经吴曼华出面谈判，双方达成协议，即在宣传抗日宗旨和办报人员不变的前提下，《啸报》更名为《浙西导报》。1939 年夏，因日军扫荡频繁，报社迁移至崇德县（今属桐乡市）洲泉镇郑蒋家浜，并将当地油印抗日小报《后盾报》并入《浙西导报》，开辟“后盾”专栏作为副刊。

铅字里的红色密码

复杂的斗争形势让《浙西导报》办报人员深切体会到，要使《浙西导报》真正成为宣传中国共产党抗日主张的报纸，必须争取中国共产党的领导。1939 年夏，吴曼华专程前往龙泉寻找共产党组织。她通过已经入党的好友陈才庸、张纪斐与龙泉党组织取得联系，并汇报了《浙西导报》的情况，要求党组织选派代表来报社工作，也表达了自己要求入党的愿望。中共浙西特委根据掌握的实际情况，逐步加强报社的组织力量，以便最终建立起党的组织。1939 年冬，中共党员张纪斐来到浙西导报社工作；1940 年初，中共党员陈才庸以省政工队员的身份到浙西导报社工作。1940 年 3 月，又选派中共党员骆静婉到浙西导报社工作，并明确指示要把党组织建立起来，开展党的工作。同月，中共浙西导报社支部成立，陈才庸任党支部书记，直属浙西特委领导。考虑到报社与中共嘉（兴）崇（德）桐（乡）工委都在洲泉镇郊，相距很近，所以特委委托中共嘉崇桐工委就近代管。吴曼华同月入党。4 月，特委又调来党员、印刷工人余天民，报社党支部也发展了印刷工人刘方公、倪加民和驻地蒋家浜农民劳阿三入党，报社内党的力量进一步加强。

1940 年 6 月，中共浙西特委在给嘉崇桐工委的指示信中，提出准备将中共浙西导报社支部改建为特支。同年 8 月初，由于国民党顽固派加紧反共，浙西形势日益恶化。鉴于《浙西导报》的重要地位，特委再次通知中共嘉崇桐工委迅速把报社特支建立起来。同月，浙西导报社中共特支建立，书记陈才庸，组织委员余天民，宣传委员骆静婉。

烽火里的以笔为戎

党组织的建立，使《浙西导报》真正成为党领导下政治方向更明确、舆论导向更明显、报道内容更丰富的抗日报刊。《浙西导报》牢牢把握国共合作的有利时机，积极宣传团结抗战，大力报道前线胜利战况，其影响力与日俱增，发行范围迅速扩大到吴兴、德清、武康一带，每期发行量达 1000 份。

一是鼓舞民众将反汪斗争进行



《浙西导报》第四三六号

到底。1940 年 3 月，汪伪政权建立后，《浙西导报》根据上级党组织的意见，为推动浙西地区的抗日反汪运动，连续发表了《反汪运动之新阶段》《开展群众性的反汪运动》等社论，揭露汪伪政权的卖国实质，分析其“和平救国”的虚伪性，戳穿其“政治诱降”的罪恶用心。

二是激励民众坚定抗日必胜的信念。《浙西导报》大力报道抗日前线和世界反法西斯战争战况。1940 年 6 月 28 日，《浙西导报》刊登的内容除 1 篇社论外，其余 9 篇均为抗战消息，其中包括 6 篇中国军队的捷报。6 月 29 日，《浙西导报》刊登了“英当局否认和谈条件，表示继续奋斗决心”等两则国际反法西斯消息。《浙西导报》“后盾”专栏，内容丰富，形式多样，有木刻、诗歌、杂文、散文、小说等。

三是坚决维护团结抗战、反对分裂。针对国民党顽固派消极抗日、积极反共的行径，《浙西导报》刊载了《反对反共》的社论，揭露国民党顽固派破坏团结、破坏抗战的罪行，阐明了中共坚持团结、反对分裂的严正立场。面对国民党政府的腐败，《浙西导报》刊登沈一飞的杂文《正义与不正义》，直接指出“浙西的地方统治者，尽是一班不肖之徒，所行皆系不义之事”，号召“浙西人民大家合力高举‘正义’之旗，才能消灭这些‘不义’的恶势力”。

1940 年 10 月，国民党顽固派企图控制《浙西导报》无果后，决定查封报社。1940 年 11 月 1 日，国民党崇德县政府以《浙西导报》抢先发布某县沦陷消息为借口，查封报社。

《浙西导报》在两年零两个月的办报过程中，尤其在建立党组织后，始终坚定不移地执行党的方针政策，以抗日民族统一战线为旗帜，通过新闻报道、社论评论等多种形式深入宣传党的抗日救国主张，在浙西地区广泛传播抗战必胜信念，有效激发了民众的爱国热情与抗战意志，为推动浙西地区抗日救亡运动的发展作出了不可磨灭的历史贡献。

（作者单位：南湖革命纪念馆）

图片报道



在北京画院美术馆持续 9 个月展出的“小鱼在乎：齐白石的生趣世界”，以“齐白石的艺术世界”为蓝本，融入多样化的创意互动设计，让观众在观展时感受艺术与游戏交融的奇妙体验，尽情畅游齐白石的生趣之境。图为观众欣赏展品。

据悉，“小鱼在乎”的策展概念由大学生团队构思完成，通过新生代策展人的创意视角，让传统文化焕发新意。

渊墨/摄