华展

亮

相

成

河北博物院探寻文明印迹 创新博物馆教育共享模式

河北山河形胜,文明渊薮。河北博物院作 为省级综合性博物馆,拥有21万件(套)丰富 的文物藏品。依托悠久的地域历史文化,活化 利用丰富的文物资源,河北博物院积极发挥 博物馆社会教育功能,策划推出"河博学堂" "河博工坊""河博剧场""河博美育""传统文 化惠万民"等十多个系列的品牌教育项目,近 年来平均每年开展各类教育活动450余场,不 断满足人民精神文化需求,推动灿烂的河北 文化遗产、文明瑰宝代代传承。

深入凝练,打造通史类博物馆课程

"长信宫灯、金缕玉衣这些明星文物,曾 经串联着怎样波澜壮阔的历史文脉?""希望 能有系列化的课程,让我们普通观众更完整 地了解河北的历史。""希望博物馆的项目能 关注到老年人的文化需求。"在针对各类教育 活动开展的观众意见反馈调查表上,很多观 众对博物馆教育内容的系统化和教育对象的 多元化提出了明确需求。

"观众有系统了解地域历史文化的需求, 博物馆就要以观众需求为导向,去思考、去探 索、去实践。经过很长时间的研究、思考与遴 选,河北博物院决定开发一套面向全龄段,讲 述河北地域历史的通史性教育材料,再通过 分众化的学习方式实施,同时结合多渠道的 宣传推广,强化文化普及,扩大文化传播。"河 北博物院社会教育部主任刘卫华介绍道。

经过将近两年的策划与筹备,2024年, "河北大地的文明印迹"教育项目"上线",将 河北地域历史根据时间顺序分成12个大的阶 段,以200万年的时空跨度构建完整认知体

系,以"时间纵轴+空间横轴"的立体坐标系, 以文物为核心,采用"文物实证→史实重构→ 人文价值提炼"的文物创新阐释模式,串联考 古发现、文献记载与科研成果,以全新的角度 去讲述历史。据了解,"河北大地的文明印迹" 包含文本教学材料、数字化教学材料等内容, 既能以线下教育活动、主题研学的方式开展, 也能以视频教学的方式通过互联网平台进行 "云"传播。

需求导向,实施分众化教育

在保定曲阳燕南学校,来自三年级的近 百名学生在"河北大地的文明印迹"课堂上与 教育人员开心互动,"老师,我在书上见过长 信宫灯,为什么说它是环保灯啊?"在工作人 员贾叶青的指导下,孩子们通过动手体验,了 解了铜灯的基本构造,高深的环保科学设计 原理也变得通俗易懂。"原来长信宫灯里面是 空的呀!""烟尘受热,通过宫女的袖子进入灯 的里面,这样就不会污染空气了,古代的人们 好聪明呀!"贾叶青介绍:"三年级的小学生, 相较于单纯的知识灌输,互动体验更能调动 起他们的积极性。"

中小学生是博物馆教育项目的主要受众 群体之一,面对不同学龄段的学生群体,"河 北大地的文明印迹"进行了分众化的设计与 调整。以小学低年级学生群体为受众的系列 课程,针对小朋友们易于被精美外观所吸引 的特性,通过造型精美的文物,引导孩子们观 察组装文物仿制品,在动手体验的过程中思 考,再适时地进行历史知识讲解,让孩子们以 文物为出发点,直观感受古人的智慧以及中

华文明的悠久。在初高中校园里开展的课程 则结合校内历史学科学习内容,侧重于用代 表性文物去印证、丰富课本中介绍的相关历 史知识,让博物馆教育课程成为学校教育的 有力补充,让文物资源成为学校历史教学最 直观、最有说服力的"知识链接"

2024年,河北博物院依托馆外流动服务 项目"传统文化惠万民",将"河北大地的文明 印迹"课程送进石家庄上京小学、石家庄谈固 小学、石家庄四十六中学、保定曲阳燕南学 校、邢台临城中学等中小学校园,全年开展进 校园公益课程30余次,服务学生1500余人。

针对老年观众对历史知识有一定积累。 对文物兴趣更为浓厚的特点,面向银龄群体 开展的系列课程增加了文物讲解赏析的比 重,弱化了普及性历史知识的介绍,使其更 符合银龄群体的喜好与需求。课程形式也以 互动交流为主,知识分享为辅,以参与公众 为主导,增强探究自主性与参与体验感。河 北博物院连续推出面向银龄群体的完整课 程,很多老年朋友在课程完结后意犹未尽, 纷纷表示:"课程很好,大家可以了解自己 生活的这片土地的历史, 让我们的退休生活 更加充实。'

多方联动,强化资源串联共享

"河北大地的文明印迹"选择串联历史的 代表性文物时,并非局限于河北博物院院藏 及展出藏品,而是以河北全省为范围进行遴 选。项目课程内容纵跨200万年历史,横跨河 北省全域,对河北全省各地方博物馆以及文 博单位具有普遍适用性。

河北博物院发挥省级龙头馆引领作用, 积极推进与地方各类文博机构的合作共建, 现已与张家口市博物馆、蔚县博物馆、张家 口市宣化博物馆、泥河湾国家考古遗址公园 等20余家省内中小型博物馆建立合作关系, 形成多方联动的资源共享机制,推进"河北 大地的文明印迹"项目成果的普惠共享。河北 省内合作单位之间可根据项目基础性框架内 容,发挥自身文物资源优势,建立双方或多 方联动关系,从不同的角度切入,面向不同 的受众群体开展不同主题的联合教育活动。

此外,顺应当前文旅深度融合的趋势,河 北博物院还与合作共建单位积极策划推出主 题研学路线,探索开拓"博物馆参观+实地研 学+文化旅游"的实施模式,带动河北省内研 学旅游事业发展。项目与临城邢窑遗址博物 馆联动,结合"隋唐盛世 河北三镇"课程内 容,为临城第三中学的学生开展了多期"探秘

唐代名窑——邢窑"主题研学活动;结合"争 锋地带 交融前沿"课程内容与曲阳定窑遗 址、北岳庙博物馆合作,开展成人主题研学活 动,收获了参与公众的广泛好评:"实地研学 获得的知识比书本和课堂更加直观。主题研 学带我们走进考古遗址现场,听专家讲解介 绍,真是受益匪浅。'

京津冀协作,深化教育资源的联合互动

京津冀地区地缘相接,文化一脉。若想 完整、全面地讲好河北故事, 就要将河北与 京津地区的历史关系梳理清楚。基于此,河 北博物院积极努力推动教育资源的三地共 享,以"河北大地的文明印迹"项目成果为 基础, 联动京津冀博物馆学(协)会, 串联 三地文博单位, 遴选三地优质文物资源, 开 展"溯源文化探寻历史"京津冀博物馆联 合教育实践活动。

为了拓宽项目资源共享空间,河北博物 院以科技赋能文物资源转化,利用研发的数 字化教学材料通过互联网平台开展线上教育 课程,联动京津冀三地文博单位整合优质课 程资源,进一步筹建课程资源共享库、教育导 师共享库,建设数字化资源共享平台,开发资 源共享、师资共享、线上互动等功能,提高项 目传播的影响力,进一步实现"文物资源→深 度阐释→教育转化→全民共享"

2024年,以"河北大地的文明印迹"为框 架基础,通过多方联动的合作共享模式,河北 博物院全年开展教育活动总量达到1337场 次,比前五年平均量450场多出近900场,各 类教育活动共服务公众194483人次。

在2025年文化和自然遗产日主场城市活 动开幕式上,河北博物院以"河北大地的文明 印迹"为核心申报的"探寻文明印迹 创新博 物馆教育共享模式"项目,获评2024年度文物 事业高质量发展入围案例。

"入围文物事业高质量发展案例,是河 北博物院创新博物馆教育共享模式收获的阶 段性成果。"河北博物院院长熊慧彪说,"今 后,河北博物院还将进一步联动京津冀文博 单位,搭建更为完善的资源共享平台,开展更 多形式的主题活动,发动更多的社会力量,实 现更为广泛的文物、教育资源共享,为推进文 物事业高质量发展继续努力。"



本报讯 记者杨亚鹏报道 8月20日, "梦回洛阳——唐代东都文物精华展"在成 都杜甫草堂博物馆开幕。展览由四川省文物 局、成都市文化广电旅游局指导,成都杜甫 草堂博物馆联合洛阳博物馆、龙门石窟研究 院、洛阳市考古研究院、偃师博物馆、新安 县博物馆共同举办,成都永陵博物馆支持。

展览精选110件文物,以杜甫的第一人 称视角为线索,通过"东都洛阳""盛世和 晏""文华锦绣""京洛记忆"4个单元,展 示洛阳作为政治之都、商贸之都、诗歌之 都、音乐之都的多元文化面貌,回溯唐代洛 阳的经济繁荣和文化交融的盛况。"东都洛 阳"单元再现唐代洛阳城宫阙林立、街市如 棋的恢宏景象, 出土文物莲花纹砖、兽面纹 砖、"匠唐子嵩"款板瓦等展示其城市结构 之严整与经济命脉之畅达。"盛世和晏"单 元聚焦唐代多元包容的社会生活画卷,胡 俑、三彩马、三彩骆驼等展现了粟特商人于 丝路上行走、驼铃声声的场景, 勾勒出唐人 衣食住行的真实原貌。"文华锦绣"单元展 现唐代洛阳的宗教信仰与文娱生活的情况, 观众可以通过龙门奉先寺遗址出土的石雕舒 相坐大势至像、石雕菩萨头像等文物, 感受 唐代信仰多元、舞乐竞芳的社会氛围。"京 洛记忆"单元通过书法拓片、杜甫诗意书法 等展品, 讲述杜甫青年时期在洛阳的生活经

此外,成都杜甫草堂博物馆还将推出 "锦城丝管——唐风音乐雅集""霓裳羽 衣——唐风服饰体验""诗圣学堂——研学 产品"等主题文化活动,为观众打造全方位 的盛唐东都游。

展览将持续至11月20日。



奏 始 皇 帝 陸 博 物 院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163 一版校对 杨亚鹏 焦九菊 值班主任 赵 昀 徐秀丽

孩子们在"河北大地的文明印迹"课堂上和教育人员开心互动 (上接1版)中华民族共同体意识不断铸 牢,民族团结、宗教和顺;改革开放不断 深入,高质量发展扎实推进,基础设施 加快建设,文化事业繁荣发展,生态安 全屏障日益坚实,人民群众安居乐业; 党的领导和党的建设全面加强,党在西 藏的执政基础更加巩固。今天的西藏欣 欣向荣、生机勃勃,各族人民守望相助、 勠力同心,正昂首阔步走在全面建设社

会主义现代化新西藏的康庄大道上! 西藏自治区60年的辉煌成就来之不 易,经验弥足珍贵。这是党中央坚强领导 的结果,是西藏自治区历届党委和政府团 结带领全区各族干部群众不懈奋斗的结 果,是全国各族人民大力支援的结果。实 践充分证明,没有中国共产党就没有新中 国,也就没有新西藏,党中央关于西藏工 作的方针政策是完全正确的。只有坚持中 国共产党领导,坚持中国特色社会主义道 路,坚持民族区域自治制度,坚持新时代 党的治藏方略,坚持铸牢中华民族共同体

意识,才能建设好社会主义现代化新西 藏,共创中华民族的美好未来

当前和今后一个时期是以中国式 现代化全面推进强国建设、民族复兴 伟业的关键时期。做好西藏工作关系 全局。希望西藏各族干部群众始终高 举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持 以习近平新时代中国特色社会主义思 想为指导,深入贯彻党的二十大和二十 届二中、三中全会精神,深刻领悟"两个 确立"的决定性意义,增强"四个意识" 坚定"四个自信"、做到"两个维护",贯 彻落实新时代党的治藏方略,切实铸牢 中华民族共同体意识、推进中华民族共 同体建设,抓好稳定、发展、生态、强边 四件大事,努力建设团结富裕文明和谐 美丽的社会主义现代化新西藏,同全国 各族人民一道为全面建成社会主义现 代化强国、实现第二个百年奋斗目标, 以中国式现代化全面推进中华民族伟 大复兴而团结奋斗!

驻藏人民解放军、武警部队和政法 队伍是维护国家安全、保卫祖国边疆、 推动西藏发展进步的重要力量。要始终 牢记党和人民重托,发扬优良传统和作 风,忠诚卫国戍边,巩固和加强军政军 民警民团结,为实现西藏长治久安和高 质量发展再立新功。

让我们更加紧密地团结在以习近平 同志为核心的党中央周围,坚定信心、实 干奋斗,同心协力、砥砺前进,奋力谱写 中国式现代化西藏篇章!

祝西藏自治区繁荣昌盛! 祝西藏各族人民幸福安康! 中华民族大团结万岁!

> 中共中央 全国人大常委会 国务院 全国政协 中央军委 2025年8月21日 (新华社北京8月21日电)

(上接1版)

松阳县的"拯救老屋"行动,依托 基于数据和模型的数字化平台,致力 于保护与活化传统民居。该应用整合 历史建筑数据、地理信息系统(GIS) 与三维建模技术,为每座老屋建立详 细数字档案,并提供修缮、维护与再 利用指导。村民发现险情后,可通过 微信群、小程序等渠道即时上报,县 文物部门24小时内组织专家现场或 远程评估,给出修缮意见。松阳县平 田村网格员们每天拿着手机,穿梭在 村里的明清老屋间,"看到裂缝,拍照 上传'拯救老屋'小程序,就会有专家 远程会诊。"

2021年6月,为落实浙江省委、省政 府《数字化改革总体方案》和浙江省文 物局《浙江省文物事业发展"十四五"规 划》,"浙里文物"数字应用建设项目启 动,被纳入全省数字化改革重大应用 "一本账"

2023年7月29日至9月8日,浙江 省文物考古研究所世界文化遗产监测 (文保工程)研究室主任傅峥嵘带领 "浙里文物"调研小组历时41天,投入 100余人次,完成浙江省内11个地市 调研,收集43个区县、16个博物馆、10 个文物单位的意见建议近200条,整理 原始调研素材超20万字。内容涵盖物 联网技术在文物安防工程中的应用, 介绍了多个地市利用数字化手段提升 文物保护和管理的案例,以及数字化 助力文物保护利用的创新实践,全面 摸清了浙江省文物领域数字化应用开

发及数据"家底"。

高校科研 开出文物"守护良方"

石质文物的表面每一处刻痕都承 载着不可再生的信息,对这类文物的 修复是专业性极强的技术。西湖湖心亭 牌坊、灵隐理公塔、灵隐寺石塔和经 幢、临安婆留井……2020年以来,浙江 大学文物保护材料实验室已为20余处 不可移动石质文物实施"微创手术"。

过去五年,这支团队专注一事:为 濒危石刻"开药方"。"我们干的是'刀锋 上的活',材料选错一次,文物就少一次 修复机会。"浙江大学文物保护材料实 验室负责人张秉坚说,"例如在对全国 文物重点保护单位西泠印社的'印泉' 摩崖题刻修缮时我们发现,凝灰岩风化 深度达8厘米,因为传统有机胶十年即 老化,我们就运用与本体成分相同的镁 基无机材料给文物'补牙',目标是让文 物'再健康五十年'!"

由于实验室加速老化试验难以准 确预测现实中文物表面修复材料的失 效过程,修复后的文物仍需持续监测与 定期维护。接下来,团队将不断完善不 可移动文物的应急处理与定期维护措 施,继续钻研修缮材料和技术。目前,该 团队结合文物保护重大需求攻关,研究 石质文物保护新技术,开发系列镁基无 机修复材料,已取得中国发明专利3项。

据了解,浙江大学是我国最早开展 文物数字化技术研究的高校之一,自

1997年起,便与敦煌研究院合作,开展 文物数字化保护和展示技术研发与实 践,逐渐形成覆盖完整的文物数字化技 术体系。二十余年来,团队依托"中国历 代绘画大系"的丰硕成果,探索"新文 科"研究范式,开展石窟寺、古建筑、遗 址考古发掘现场、馆藏文物等3D建模 与打印。团队足迹遍及全国24个省(区、 市),已实施150余项文物数字化工程, 为国家留存近500TB系统科学的文物 数字档案,让石窟寺等不可移动文物实 现跨地域展览成为可能。

良渚古城遗址公园内,全球首个良 渚古城 VR 大空间体验正掀起"时空穿 越"热潮。访客可踏入五千年前的良渚 王国,高精度建模让恢宏的水坝、玉器 作坊"复活",还能围观玉器制作、探秘 祭祀场景,在虚拟与现实的交融中,读 懂神人兽面纹的奥秘,感受中华五千多 年文明带来的震撼。这场科技与文化的 碰撞,让古老遗产焕发年轻活力。

"没想到我能坐在八千年前的独木 舟里'划水'!"一位小学生戴上 VR 眼 镜,发出惊叹。屏幕中,跨湖桥独木舟的 纹理被浙江大学数字化团队以0.03毫米 精度"复刻",每一道纹路都清晰可辨。 这背后,正是浙江二十载如一日,以科 技之力守护文明根脉的生动缩影。

从良渚的"数字孪生"到大运河的 "无人机天眼",从松阳的"老屋远程会 诊"到"浙里文物"团队的数字化应用调 研,从西湖碑刻的修复到文化遗产的数 字化全景呈现,浙江用二十年时间,交 出了一份文化遗产保护的高分答卷。

(上接1版)

老泰城区划地名文化街区: 行政区划的文化胎记

行政区划历史文化涉及历史、地 理等多学科,需要建立多部门协作的 工作机制,统筹民政、文物、档案、史志 等多元资源,联动乡村振兴、文旅融 合、文教联动等形式,实现历史价值与 时代需求的有机衔接。

山东社会科学院研究员郭晓琳表 示:"国家历史文化名城的评定、传统 村落的保护,都通过行政区划手段,将 分散的文物点串联成有机整体,展现 了行政区划在文化传承中的整合功 能,守护着文化根脉。'

为传承这座城市深厚的历史底蕴 和丰富的文化内涵,泰山区在泰城南 北中轴线古城区,依托岱庙东临的仰 圣街、后营街、文化街(考棚街)、运粮 街等数百年历史老街,精心打造了泰 安地名文化街区。泰山区岱庙街道民 政办主任鲁国胜说,这些老街承载着 泰安的记忆,是城市历史脉络的鲜活 体现。地名文化街区的诞生,让这些古 老街巷重新焕发生机,再现了泰安地 名文化的古韵。

走进地名历史文化街区,最直观的 感受是接地气、有共鸣。有趣的宣传指示 牌、生动的注释小短句、手绘的彩色小地 图,泰安在地名历史文化的阐释上找准 宣传"小切口"、讲好历史"大故事"。

在这里,游客可以全方位领略泰 安的多元文化:从泰安古城历史变迁 区划文化之旅,到郡界以山脊为断,民 籍随郡县而隶年轮往事;从名山、名 泉、河流等自然实体的风貌,到古街、 老巷的市井风情;从红色地名背后的 革命故事,到山城交融的独特文化特 质……街区通过图、文、互联网等多种 形式,生动呈现历史文化元素,让人们 在游览泰安老街的过程中,深入了解 行政区划历史。

近年来,泰安市认真贯彻落实行 政区划、地名管理等法律法规,聚焦地 域管理高质量发展,着力打造"泰有 名"区划地名文化品牌,全面提升区划 地名文化含量和品位。重启因孔子"夹 谷会盟"而得名的谢过城街、明堂路等 一批历史地名;完善博阳路、博城路、 钜平大街等因建制沿革而得名的命名 体系;创新实施"地名+"模式,打造大 河峪村、埠阳庄村、王林坡村等7条区 划地名文化旅游线路,探索出一条"地 名聚力、文化铸魂、文旅赋能"的发展 新路径,让行政区划历史文化在新时 代"活"起来、"潮"起来。

全局谋一域 一域通全局: 行政区划历史传承多点开花

"行政区划历史文化传承保护利 用是个新课题,但历史文化保护传承 中包含行政区划要素、彰显行政区划 特色的案例不少。"上海交通大学城市 科学研究院院长刘士林说。

近年来,民政部在统筹保护和传 承上发力,把历史文化传承作为行政 区划调整的重要考量因素,创新保护 途径、形成保护合力,落实行政区划历 史文化传承保护配套措施——联合国 家文物局印发通知,以古衙署、古界桩 等承载区划历史文化的不可移动文物 为重点,在第四次全国文物普查中全 面普查区划文物资源,联合试点建立 区划文物名录,推动将区划地名文物 纳入文物主题游径、举办专题展览;多 地扎实推进政区名称在内的文化遗产 保护名录建设,探索分级分类的政区 文化遗产保护措施;推进开展"千年古 县""千年古镇"认定工作;加强部门协 同,凝聚保护合力,将区划历史文化保 护与历史文化名城名镇保护工作有机 融合、协调推进。

纵览全国,各地纷纷加大行政区 划历史文化资源开发利用,在文旅融 合上迈出尝试探索的步伐,因地制宜 推出文化产品和成果,行政区划历史 文化工作全面铺开,多点开花。

刘士林介绍,日前,甘肃省开展河 西走廊国家遗产线路建设,以石窟寺、 长城、古城址、古建筑、张掖彩丘等代表 性文化和自然遗产为重点,启动遗产保 护和利用、基础设施建设、旅游产业布 局、国际交流合作等项目,对行政区划 历史文化保护传承进行了有效探索。

"四川打造涵盖千年名县、红色基 因、民族融合、胡焕庸线等主题的《地 名天府》系列节目、开展地名文化线 上线下活动、遴选发布地名保护名录 等,行政区划历史文化传承保护取得 了初步成效,让行政区划历史文化走 出书斋、'飞入寻常百姓家',用润物 细无声的持久影响激发直抵人心的 情感共鸣,这是我们1.0版的做法。 四川省民政厅副厅长张晓玲介绍,下 一步打算从"点、线、面"三个维度开 启四川行政区划历史文化"四好"之 旅(挖掘好、传承好、保护好、利用

好),力争从1.0版升级到2.0版。 此外,湖南联合江西探寻"吴楚雄 关"古道,建设"吴楚雄关"边界文化广 场,联合贵州、广西在三省交汇点建设 "三省坡边界文化墙",展示三省行政区 划历史文化。重庆建成市级区划地名历 史文化展示馆并打造100余个区县展示 平台,成为市民青睐的"文化风景线"。浙 江各地建设文化展示馆,系统梳理行政 区划历史渊源、文化内涵和时代特色,以 图文故事解读行政区划历史文化。甘肃 张掖全域导视标志牌融入政区历史文化 元素,天水市"藉河文化墙"介绍天水的 历史演变,平凉市依托区划历史文化打 造泾河文化生态长廊。西藏"探秘珠峰" 文旅线路串联古道、边防特色乡镇,推 动区划文化和旅游深度融合。

行政区划演变历史印证着全局谋 一域、一域通全局的大局观。当行政区 划成为遗产传承的容器,那些散落在 经纬之间的文化记忆,其中蕴含的人 文精神、文化传统和治理智慧,将在现 代城市的血脉中持续搏动。



小志愿者在大汶口遗址博物馆里为大家讲述文物故事