

近日,在深圳的遗产保护界掀起了 一场关于改革开放标志性文物"原真 性"的讨论。焦点集中在微波山下矗立 的"时间就是金钱 效率就是生命"标语 牌——这座采用弧形混凝土材质、黑底 金字设计的标语牌因精心维护,从城市 大道望过去显得格外崭新醒目,与深圳 博物馆改革开放史展厅里木质基底、红 底白字的"原貌"展品相差较大。这一现 象引发了文物保护专家对标语牌"原真 性"的深入探讨,折射出快速城市化进 程中文化遗产保护面临的新课题。

经有关部门查阅历史档案资料,初 步确定标语牌的"前世今生"及其丰富 的历史渊源和独特的演变历程。第一块 标语牌在1981年设立,位置在工业一 路和工业大道交界处(微波山东南方 向),内容是"时间就是金钱,效率就是 生命!事事有人管,人人有事管!",为白 底红字木牌;1983年至1995年,蛇口工 业区多次在相关地点设立标语牌,内容 是"时间就是金钱 效率就是生命",外 观由红底白字向蓝底白字演变,材质多 为铁皮;1999年,蛇口工业区首次在微 波山下竖立标语牌,为蓝底白字弧形铁 皮;2010年至2011年,南山区经公开征 求意见、网民投票后,确定目前的黑底 金字混凝土弧形雕塑,位置在微波山 下;2021年,深圳市政府将微波山下的 黑底金色"时间就是金钱 效率就是生 命"标语牌列入第七批深圳市级文物保 护单位名录。

"原真性"概念萌芽于1933年的《雅 典宪章》,于1964年正式纳入《国际古迹 保护与修复宪章》(即《威尼斯宪章》),强 调"要保护原生的、本来的、真实的遗产 原貌、原物",在国际上已达成普遍共识; 2015年,修订版《中国文物古迹保护准 则》(简称《准则》)第2条提出"保护的目 的是通过技术和管理措施,真实、完整地 保存其历史信息及其价值"。由此可见, 保存"原真性"是开展保护的第一要义。 《准则》同时提出"价值评估应置于首 位",要解决标语牌的"原真性",应首先 了解其"原真价值",基于"原真价值"再 讨论其"物质载体的原真性"

"时间就是金钱 效率就是生命"的 口号不仅重塑了一代来深圳创业者的 思想观念,也推动了我国打破计划经 济、追求效率至上的一系列体制机制的 改革,成为拉动经济特区早期发展的重 要动力,2010年被深圳市民投票选为 "深圳最有影响力十大观念"之一,至今 还在提醒人们注重效率、重视时间价 值。毋庸置疑,这句口号已超越其本身 的意义,升华为一种时代精神,更成为 激励无数奋斗者的精神信仰。

从1981年到2011年,人们在多处 竖立标语牌传播其"精神口号",由此可 见,标语内容是核心价值,标语牌作为 物质载体,其样式、材质、位置等可被固 定、可视的元素,几乎被当时的人们所 忽略;而于2011年设立的标语牌,因为 其特殊选址(微波山下,蛇口"开山第-炮"所在地)和形成方式(网民投票),反

为进一步促进我国世界文化遗产

活化利用与交流互鉴,更好推动中华文

明的繁荣和发展,8月13日,由银川西

夏陵区管理处、扬州中国大运河博物馆

联合策划的"中国大运河史诗图卷展"

在西夏陵博物馆开幕。此次展览以大型

美术创作的形式全方位展现大运河的

独特魅力,吸引众多参观者驻足探寻大

的人工水道,也是世界上开凿时间最早

的巨型人工运河。中国大运河地跨北

京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南 和安徽8个省级行政区,沟通了海河、 黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,是

中国劳动人民用智慧乃至生命创造出

一朝步入画卷,一眼观尽运河。

卷为展览主体,凝聚着运河沿线8省市

凝聚而成的艺术结晶,更以浪漫的笔意

诉说大运河千年流淌的故事。这幅纵高

3米、横宽135米的画卷,从时间、空间、

文化等多个维度,通过艺术家手中的画

笔,将长卷分为古代历史篇和新时代华

章篇两个部分。上卷为"中国古代伟大

创举",以描绘与大运河有密切关系的

历史人物为主,着重表现中国大运河的

开凿、发展、西进、通航等历史进程,通

过"春秋争霸,吴凿邗沟""雄才大略,沟

通江浙""汴河畅通,繁荣京华""一统天

下,南北交融"四个篇章,讲述大运河

中国大运河是世界上最长、最古老

运河的文明脉络和迷人风光。

为中国第46个世界遗产。



1981年11月,工业一路和工业 大道交界处



1983年9月,蛇口港客运站(原港 务公司)办公楼前



1987年,蛇口工业大楼前



1995年,蛇口工业大楼前



2007年,微波山山路上



2011年,微波山下

而凸显了物质载体的独特价值:既体现 了地理位置的标志性意义,也承载了全 民参与的时代特征。对照《准则》第3条 "文物古迹的价值包括历史价值、艺术 价值、科学价值以及社会价值和文化价 值。社会价值包含了记忆、情感、教育等 内容,文化价值包含了文化多样性、文 化传统的延续及非物质文化遗产要素 等相关内容",历史沿革下的标语牌在 创造的过程中,标语内容是核心价值, 体现的是记忆、情感、延续等社会和文 化价值,其物质载体的历史、艺术和科 学价值较弱。由此,只要标语内容不变, 主动恢复20世纪80年代的"原真原貌" 会因版本、位置过多较难实现,然而 2011年版的标语牌却因为进行了位置 选择且民众有记录地参与而具备了保 留延续的价值。

2007年,落成于1973年的悉尼歌 剧院被列入《世界遗产名录》,次年,德 国柏林现代住宅区同样被列入其中;如 今,国际组织对"晚近遗产"(Recent Heritage)(不足50年)的保护探索仍在 继续。2008年通过的《关于保护20世纪 遗产的无锡建议》开启了我国对"晚近 遗产"的关注和保护。区别于古代宫殿、

寺庙、村落等,因为绝大部分的遗产创 造者还在世间这一特性,所以在价值认 知方面,对"晚近遗产"的价值评估不可 避免地要注重记忆场所、精神标志的体 现;同时,因不足50年,绝大部分"晚近 遗产"仍延续着原有功能,被当代人所 使用,是"活着的遗产",因此在保护方 法方面,注重通过与社区互动,实现可 持续发展是必要课题。而这些探讨、思 考、实践,对深圳这座需要保留45年改 革开放记忆的城市,显得尤为必要和关 键。标语牌依旧静静地矗立在微波山 下,后续主管部门计划继续查找历史资 料,力求精确了解它的过去,也计划通 过智能技术手段还原其初生场景,并且 对周围进行环境整治、设置最佳拍照打

这些珍贵遗产不仅得到了科学、系 统的保护与传承,更与深圳特区"时间 就是金钱 效率就是生命"的改革开放 精神同频共振。它们正与深圳人民、全 国人民一道,共同书写着新时代的发展 篇章,开启崭新的历史征程。

(作者单位:深圳市文化广电旅游 体育局;文中历史图片及信息由深圳大 学建筑与城市规划学院协助提供)

程(2018-2022年)的意见》,国家文物局革命文 物司成立,全国革命文物工作会议的召开……为

据统计,全国现有不可移动革命文物3.6万多 处,国有馆藏可移动革命文物超过100万件(套), 全国革命历史类博物馆、纪念馆总数超1600家。 上海,是党的诞生地、初心始发地、伟大建党精神 孕育地,这里革命文物星罗棋布、不胜枚举。作为 上海历史文化保护传承的基因库,革命文物是着 力建设崇德向善的文明城市的红色文化载体,也 是开展"大思政课"的重要红色资源,为让革命文 物更好融入上海市"大思政课"建设,应重视其保 护利用、创新活化与教育开发。

党的十八大以来,党中央高度重视革命文物

工作,作出一系列重大部署。中共中央办公厅、国

务院办公厅印发《关于实施革命文物保护利用工

革命文物工作的顶层设计打下坚实基础。

完善配套政策, 加大上海革命文物保护利用力度

革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣 历史,记载了中国革命的伟大历程和感人事迹,是 党和国家的宝贵财富。近年来,上海不断夯实革命 文物保护工作,展览水平和铸魂育人功能显著增 强,革命文物传承弘扬和保护利用体系初步形成。

2021年,上海先后公布两批革命文物名录, 确定共计250处不可移动革命文物和3415件(套) 可移动革命文物,并颁布施行《上海市红色资源 传承弘扬和保护利用条例》,推动上海革命文物 保护利用法治化、规范化。

2022年,上海全市17家红色场馆首次联合举 办"光明摇篮 精神之源——迎二十大上海红色 文物史料展",通过101件(套)革命文物和史料的 展示,讲述上海作为中国红色文化重要发源地的

2023年,上海发布国内首部不可移动革命文 物白皮书——《上海市不可移动革命文物保护利 用报告(2018-2022年)》,系统梳理并回顾了五 年来上海在保护利用和传承弘扬革命文物方面 的做法及经验。同年7月,41家革命场馆共同发起 成立"上海市革命场馆联盟",推动全市革命文物 资源高效整合利用。

2024年,在中国共产党成立103周年之际,12 家革命场馆共同策划推出"光荣之城——上海市 革命场馆联盟红色文物史料展",汇集75组文物 文献,系统呈现中共中央在上海的光荣历史,引 领观众感受党初创时期的艰苦卓绝和顽强奋斗。

如今,上海的不可移动革命文物主要有四个 特点:保护级别全、分布区域广、时间跨度长、建 筑类型多,呈现出革命活动的广泛性、深入性,彰 显了上海作为马克思主义传播地、党的诞生地、 中国工人阶级的发祥地的重要地位。在保护利用 方面,一是保护成效显著,经评估,保存基本完好 的革命文物占80%以上;二是多样化利用,将革命 文物活化利用为革命场馆及主题展览;三是参观 便捷,近60%的文物对外开放,达到较为成熟的展 示功能,参观体验良好;四是宣教讲解多元,对 90%的文物开展线上宣传,配备专、兼职宣教人 员,体现了上海社会各界对于保护利用革命文物 工作的积极性和主动性。

守正创新, 革命文物与"大思政课"建设的"双向奔赴"

守护好革命文物,就是守护历史见证与精神 之源。而运用好革命文物,才能激活广大市民心 中的红色基因。目前,上海共有13个项目入选由 国家文物局办公室、教育部办公厅共同发布的 "以革命文物为主题的'大思政课'优质资源示范 项目和精品项目",形成一系列可借鉴的经验做 法,推动革命文物资源与上海市"大思政课"整体 建设融合发展。

一是"送课人校":与学科育人的深度交融。 在党的诞生地讲好"大思政课",要推动革命文化

和精神进教材、进课堂、进头脑,深度匹配学校德 育教学需求。

"力量之源·红色100"系列红色故事视频 来源:中共四大纪念馆公众号

以物载道,革命文物进课堂。中国共产党第 一次全国代表大会纪念馆(即中共一大纪念馆) 与上海市青少年校外活动联席会议办公室主办 的"百物进百校,百讲证百年"中共一大纪念馆百 件文物藏品进课堂活动,从全馆12.8万件(套)文 物细致筛选,精选百件送入学校,结合各学段教 育需求,拓展革命文物呈现形式。

以声传情,红色宣讲话初心。上海市历史博 物馆(上海革命历史博物馆)联合黄浦区教育局、 上海市浦东新区小学教育指导中心打造"初心与 传承"系列青少年思政课,联动"初心"小小讲解 员社团,在学区内多所学校开展同龄宣讲,串联 从博物馆中出发的"大思政课"路线。

二是"沉浸体验":推进实践育人走深走实。在 党的诞生地讲好"大思政课",要链接革命文物资源 与实践教学,实现价值引领与躬行践履的有机统一

联动共建,促进学科建设。上海市杨浦区红 色文化发展中心(国歌展示馆)联合上海戏剧学 院、上海体育大学等高校开发《"为国而歌"国歌 展示馆里的思政课》,融合研学思政、音乐思政, 引导青少年将红色信仰内化。

协同育人,赋能城市发展。复旦大学联合杨 浦滨江人民城市建设规划展示馆开发《"人民城 市建设寻访"新中国史专题实践课程》,通过现场 教学,推进人民城市理念进入育人场景,带动铸 魂育人工作与人民城市建设相融合。

三是"虚实融合":提高网络空间育人能力。 在党的诞生地讲好"大思政课",要将革命文物资 源通过线上线下融合进行创新性展示,增强观众

技术先行,构建数字场景。同济大学与遵义 会议纪念馆共建《校馆耦合 协同育人——遵义 会议纪念馆里的"同济思政课"》,协同学校8个学 院和研究中心,运用人工智能、数字媒介技术等 协同促进革命文物、遗址虚拟场景建设及数字资 源包开发。

文化铸魂, 赓续精神血脉。上海市虹口区中 共四大纪念馆通过微剧情、小故事等传播手段, 用沪语讲述 100个红色故事,制作"力量之源·红 色 100"系列红色故事视频,推动更多观众做好红 色文化与海派文化的坚定传承者、生动诠释者和 精彩讲述者。

靶向发力. 将革命文物更好融入"大思政课"建设

上海既是国际化大都市,又是红色文化名 城。要用好用活上海珍贵的革命文物资源,必须 结合实际,面向未来,统筹协调,精准发力,让革 命文物熠熠生辉,锻造出强大的思政引领力,为 中国式现代化固本铸魂。

一要找准革命文物叙事体系的出发点。坚持 "小切口讲透大道理"的叙事机理,以"物"为叙事 起点,运用剧本演绎、主题宣讲、学术研究等方式 联结"物"与"人",立体丰满地呈现革命故事。今 年的春季开学日,上海市静安区将"开学第一课" 搬入中共中央秘书处机关旧址纪念馆,以红色文 化浸润青少年心灵。

二要找准馆校联动育人品牌的着力点。一方 面,学校要坚持"走出去"和"引进来"相结合,深 挖校本红色资源,吸纳整合各类革命文物资源, 形成具备校本特色的育人品牌。另一方面,场馆 要坚持"迎进来"和"输出去"相融合,与各级教育 部门及学校联动,使展示展览与"红色+文旅"同

三要找准创新革命文物IP的落脚点。立足青 年视角,满足其文化兴趣,搭载AI智能创作,创设 元宇宙等虚拟空间,开辟虚拟直播等形式,开发 革命文物主题IP,形成走进历史、继承精神、活化 资源的闭环,实现红色文化从历史记忆向价值信 仰的创造性转化、创新性发展。

(作者单位:东华大学旭日工商管理学院)



"百物进百校,百讲证百年"中共一大纪念馆百件文物藏品进课堂活动 来源:中共一大纪念馆公众号

世界文化遗产的交流与活化

——"中国大运河史诗图卷展"在西夏陵博物馆启幕



"中国大运河史诗图卷展"展陈现场

来的历史遗迹。2014年,中国大运河成 2000多年的历史,再现历史时空中人物 的时代特质及精神面貌。下卷为"新时 代辉煌篇章",以描绘大运河两岸的 展览以《中国大运河史诗图卷》长 山川新貌为主,通过"北国瑞雪""冀 鲁高秋""江淮绿野""吴越花雨"四个 15位书画家的心血,既是一次穿越时空 篇章,表现中国大运河沿线一年四季 不同的景致及改革开放以来的新风貌、

新气象。

作为银川西夏陵区管理处本年度 精心策划的重点展览之一,有效扩充了 西夏陵博物馆现有展陈体系,为我国 两大世界文化遗产跨时空对话搭建了 平台。今年以来,银川西夏陵区管理处 以"请进来"和"走出去"相结合的方式 强化文化交流交融,先后联合宁夏回 族自治区博物馆、银川市文物管理处 在上海市历史博物馆(上海革命历史 博物馆)、北京周口店北京人遗址博物

馆(北京周口店北京人遗址管理处)、青 海海西州民族博物馆举办"贺兰山下 '桃花石'——西夏文物精品展""山河 之间——银川地区历史文物展",并邀 请山西博物院在西夏陵博物馆举办"晋 韵华彩——山西琉璃艺术"展览。

"作为世界文化遗产的守护者,下 一步我们将持续提升展览的覆盖广度 与内容深度,通过主题巡展、跨文化对 话展等形式,打破时空界限,推动这些 实证中华文明多元一体格局和我国统 一多民族国家发展历程的珍贵文化遗 产'活起来',成为展现中华文明突出特 性的生动窗口,为增强中华文明国际影 响力、推动全球文明交流互鉴贡献力 量。"银川西夏陵区管理处相关负责人

(作者单位:银川西夏陵区管理处)