

跨省联动开新局 文博互鉴谱华章

——鲁浙博物馆展览交流会创新文化共享模式

于芹 周浩然

初秋时节，硕果盈枝。一场跨越千里的文化对话于云端悄然启幕。8月11日，由山东省博物馆学会精心策划的“鲁浙两省博物馆展览交流会”在线举办。浙江省文物局、山东省文化和旅游厅相关处室负责人，两省博物馆学会主要负责人及推介展览的博物馆代表线上共话展览创新之道，共商合作发展路径。这场交流会是山东省博物馆学会推动跨省展览交流的创新举措，体现了行业发展的前瞻布局。该创新构想打破地域壁垒，以“美美与共”的胸怀构建博物馆文化遗产共享新生态，为新时代博物馆事业高质量发展注入动能。

破局之举： 以共享理念激活展览交流

山东作为文化大省，博物馆数量众多且体系相对完善。依托丰富的博物馆资源，山东省博物馆学会充分发挥桥梁纽带作用，创新思路、主动作为，于今年6月对全省可推介外展进行摸底调查，系统梳理出可推出展览的基本信息。同时围绕展览推介、借展等具体事宜周密构思，形成可行性方案；7月29日，在学会主办的“山东省博物馆学会展览交流专业委员会换届选举大会、博物馆展览高质量发展学术论坛暨山东省博物馆展览矩阵推介活动”中，全省对外交流展览项目正式启动。

长期以来，山东省内展览交流虽持续开展且社会需求旺盛，但受限于文物运输、策展协同、资源整合等现实



山东博物馆“玉润生香——明清仿古文房玉器展”



中国茶叶博物馆“南方嘉木——中华茶文化展”

难题，交流规模与质量存在明显缺口，难以满足博物馆对外文化交流和高质量发展的迫切需求。山东省博物馆学会敏锐把握新时代文化建设的脉搏，在文化强国战略引领下，将展览交流的体系化、常态化建设提上日程，通过推动展览资源流动激活文化遗产的当代生命力。

协同之策： 以跨省合作实现“美美与共”

文物不应是库房里的宝物，更应成为跨越地域的“文化使者”。基于这



青州市博物馆“汉梦华章——香山汉墓陪葬坑出土文物展”



新昌县博物馆“光阴的故事——达翡音像馆藏藏品特展”

一理念与“让文物活起来”的使命担当，山东省博物馆学会在省内推进展览交流项目的同时，将思路分享至全国各省博物馆学会，随即引发广泛共鸣。

鲁浙两省率先开启合作对话，在8月11日的云端展览交流会上，两省多家博物馆集中推介了特色展览，山东省有山东博物馆、济南市博物馆、青岛市博物馆等29家博物馆的32个展览亮相，浙江兰溪市博物馆、新昌县博物馆等4家博物馆也带来了精心策划的展览。这种“双向奔赴”的展览模式，标志着博物馆从“独美”到

“共美”的转型，彰显了文化共享的先进理念。以各省博物馆学会为平台开展跨省展览交流，既释放了资源流动的活力，也为跨省文化合作提供了可操作的范本，到面一把钥匙，悄然打开了地域文化的边界。

引领之向： 从“两地点点”迈向“全国联动”

鲁浙合作是山东优质展览跨省联动的首站，更是全国巡展的起点。山东省博物馆学会在巩固深化鲁浙合作的基础上，将逐步拓展与新疆维吾尔自治区、河南、江苏等省区的展览交流，着力构建“东西互鉴、南北联动”的全国性展览共享网络。通过展览交流，实现文物资源的高效利用，不同地域的观众借助展览增进对中华文明的整体认同，同时为文化产业融合发展开辟新路径。这一探索将为全国各省博物馆学会提供可复制、可推广的经验，开启各省博物馆学会联动发展的新篇章。

鲁浙云端盛会虽已落幕，但其开启的文化对话方兴未艾。从两省的“先行先试”，到面向全国“辐射拓展”，山东省博物馆学会提出的跨省展览交流构想，正在重塑博物馆学会在当代社会的角色定位——打破博物馆间“单线联络”模式，以平台的力量破除消息壁垒，实现合作共赢。当更多省区融入这场文化共享的浪潮，文物将随展览跨越山海，于流动中更好地讲述中国故事。

革命文物选萃

1934年中国工农红军 江边特区司令部木印



1934年中国工农红军江边特区司令部木印，为一级文物，现藏于安徽博物院。此印直径10厘米，高3.5厘米，圆形，木质，印文为“中国工农红军江边特区司令部”，印面两侧各刻有一枚五角星。

1934年8月，安徽黟县柯村暴动爆发。同年10月，皖南苏维埃政府在柯村成立，并成立了中国工农红军江边特区司令部，作为皖南苏区红军武装的指挥机构。1934年12月18日，方志敏率领中国工农红军北上抗日先遣队途经皖南黟县柯村，在方志敏的领导下，红军北上抗日先遣队侦察营和皖南苏区游击队等武装力量进行了合编，组建了皖南红军独立团。这枚印章是皖南苏区红军革命斗争历史的重要见证。

彭雪枫生前用过的印章



中国人民革命军事博物馆馆藏一级文物中，有两枚彭雪枫将军生前使用过的印章，分别为水晶、铜质地。一枚印章长1.5厘米，宽1.5厘米，高5.1厘米；另一枚印章长1.7厘米，宽1.7厘米，高5厘米。1959年由河南省博物馆、安徽涡阳县兵役局移交军博。

彭雪枫（1907—1944），河南镇平人。早年在北京等地从事革命工作。后任中国工农红军第一方面军司令部第一局局长、八路军第四纵队司令员等职。1941年皖南事变后任新四军第四师师长兼淮北军区司令员。1944年9月11日，彭雪枫亲临前线指挥收复河南省夏邑县八里庄的战斗，胸部中弹不幸牺牲。中共中央送他的挽联是：“为民族，为群众，二十年奋斗出生入死，功垂祖国；打日本，打汉奸，千百万同胞自由平等，泽被长淮。”淮北区党委将永城县改称“雪枫县”以示纪念。

戴安澜的“铁汉”印章



此件为一枚玛瑙章，长约3.3厘米，章切面为边长1.6厘米的正方形，阳刻“铁汉”二字，篆体，布局端庄，笔画遒劲。这枚戴安澜将军定制的“铁汉”印章一直由其子戴复东保存，于2005年5月捐赠给中国人民抗日战争纪念馆，后被评定为一级文物。

戴安澜（1904—1942），安徽省无为县人。在五卅新文化运动的影响下，戴安澜自幼立志报国，20岁考入黄埔军校第三期。卢沟桥事变后，日本发动全面侵华战争，中国人民奋起反击。1938年，中国军队在台儿庄战役中取得了抗日战争以来最大胜利，打击了日本侵略者的嚣张气焰，坚定了全国军民坚持抗战的信心。台儿庄战役期间，时任国民革命军第73旅旅长戴安澜定制“铁汉”印章，意指用钢铁般的意志和战斗力来抵抗日军的侵略。印章虽小，但彰显了中华儿女不屈不挠的铮铮铁骨。

（李瑞整理）

深化藏品价值阐释 建立公众视野下的文物保护理念

——兼谈天津博物馆实践

边静

博物馆事业蓬勃发展的新时代背景下，文物的保护手段与管理体系也在逐渐发展变化，在以维持藏品安全性保障的基础性工作前提下，藏品的活化利用受到高度重视。3月1日，新修订文物保护法开始施行，以法律形式进一步明确了博物馆在文物保护体系中的重要职责，并通过大幅修改完善的条款对其功能发挥提供了制度保障。新法坚持以人民为中心，注重发挥文物在提供公共文化服务、满足人民精神文化需求等方面的作用，使全体人民共享文物事业发展成果，增强人民群众的幸福感和获得感、成就感。

新法总则中，在坚持贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”方针的前提下，将“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求写入其中。22个字精炼具体，为做好新时代文物工作指明了方向，提供了根本遵循。

根据这一核心内容，可以看到新法在文物的保护与利用细则上重点突出以下几个方面：首先是在文物有效利用的价值指引方面，第四条明确了“文物工作坚持以社会主义核心价值观为引领”；其次，在文物价值挖掘阐释的工作方向上，第十五条对文物价值挖掘阐释在社会主义文化强国建设中的六大作用进行了明确表述；第三，第十八条“在确保文物安全的前提下，坚持社会效益优先，有效利用文物资源，提供多样化多层次的文化产品与服务”，明确了文物有效利用的前提、原则和实现方式。此外，在不可移动文物、馆藏文物等章节，也有针对性地增加了需加强文物价值挖掘阐释的规定，如第三十七条、第五十五条，强调文物讲解说明在文物有效利用方面的重要性。

面向公众加强文物阐释挖掘的教育策略

文物保护是全社会的共同责任，新修订文物保护法多处变化凸显了文物资源服务于社会的公共性。围绕文物构建保护与利用并重的长效机制，并将公众参与纳入文物保护体系，有助于建立起广泛的社会共识，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展注入持久动力。对于博物馆而言，优化展览展示手段、提供有吸引力的教育活动，能够有效拉近参观者与文物之间的距离。近年来，国内博物馆捕捉文化热点、聚焦观众需求，不断提升公共文化服务水平，打造“因一个展赴一座城”的文化旅游新现象，推动形成全民参与的文旅热潮。与此同时，对标新修订文物保护法，在提升文物价值阐释的具体要求下，博



板凳上的博物馆：一堂生动的古代书画课

物馆的教育职能还存在上升空间，以教育策略进行梳理可大致做出以下几点归纳。

第一，丰富教育体验，构建藏品信息的多样化表达。在博物馆的空间叙事中，真实的文明物证为观者展现了鲜活的历史记忆。伴随着教育手段的不断丰富，博物馆的叙事方式不再局限于场景搭建与藏品陈列，如何讲好文物故事，结合展览内容开展有深度、有趣味的主题教育体验，成为博物馆开发多感官教育的发展方向。在特定展览空间开展丰富的教育体验活动，如串联文物线索，打造互动解谜游戏、开发与藏品相关的文化衍生品，极大地激发了公众对文物的兴趣、认知和鉴赏力；更重要的是通过沉浸式体验模块的创新设计，为博物馆藏品构建起新的文化价值传播体系。这种互动方式既突破了传统展板阅读和语音讲解的单一模式，又能引导观众根据个人意愿参与符合自身认知特点的活动，有效推动藏品深层次内涵教育成果的转化。近年来，天津博物馆“城市寻访活动”在长期打磨中成熟精进，为了使馆内展示文物收藏、地域历史的基本陈列不断焕发新活力，社教人员制定出近二十条主题研学线路。将展厅中的历史场景、精品陈列作为线路起点，设置城市寻访动态线路：以洋务运动为背景的天津近代民族工业线路、以租界建筑为线索的城市风貌线路、展现“津派文化”的非遗民俗线路……融汇于展览中密集的知识网络在城市中放大为一条条有迹可寻的文化街区，在研学实践中内化为博物馆文物与城市遗产之间具有密切关联的故事体系，为参与者打造出具有深厚历史背景的“城市文化指南”。

第二，分层分众，定位文化产品精

准化需求。分众化教育是博物馆基于受众差异性需求构建的精准化教育体系，在教育公平、终身学习等理论支撑下，针对目标人群施教符合建设教育强国的时代要求。深化藏品价值阐释的过程中，博物馆将与文物相关的学习课程整合到社教体系中，按照不同受众群体的认知特点分解为多层次、分众化教学单元，根据需求定位向对方提供不同深度的文物教育资源，可以在最大程度上发挥知识的传播效能。基于明确的目标引导，天津博物馆运用分众化教育理念不断丰富博物馆课程体系。以“板凳上的博物馆”为代表的馆校合作类课程，将学生的授课空间放置在展厅中，把历史、文物信息与学科知识进行衔接，在落实对应学段的美育、德育目标的同时，使青少年在博物馆借助展览内容获得综合素质的提升。具象化的学习内容、符合年龄特点的讲述方式更易于提升学生在博物馆学习中的参与度和获得感。无论是搬到博物馆中的青少年学习课堂，还是面向“银发族”开展愉悦身心的文博知识普及，其宗旨皆是通过分层供给实现文化资源在目标人群中的有效转化，让以文物为载体，也是实现文物资源活化利用的重要途径。通过科技赋能文化遗产保护传承利用对于扩大博物馆教育的辐射范围发挥了重要作用。首先，在技术支持下，无论文物数字化还是人工智能技术应用都促进了展览内容、形式的活化，有

效挖掘了馆藏文物的多元价值；其次，电子设备的使用已经渗透到人们生活的各个角落，引入互动科技“讲”文物故事更符合公众获取信息的新思维、新习惯。附加了智能属性的公共文化服务使文化传承方式也在悄然变化，科技手段以高传播速度、高效能转化将更多人纳入博物馆知识传播体系之中，使每一位网络用户都有可能成为文物保护在科技领域取得进步的受益者，实现文物数字资源的全民共享。2023年，天津博物馆举办“再现高峰——馆藏宋元时期文物精品特展”，首次尝试以数字化形式展示被誉为宋代“巨碑式”山水写实高峰的《雪景寒林图》等古代书画精品。根据宋元书画艺术的呈现视角，特别设置“一画一世界”沉浸艺术展空间，通过分层渲染、三面投影的方式，观众在虚拟场景中与山峦、雪景、屋舍“擦肩而过”，真切感受画家笔下梦幻般的艺术世界。

公众视野下促进文物价值阐释的社会意义

文物是中华文明延续的实物见证，是连接历史与当下的桥梁。博物馆发掘整合文物资源，做好多维度阐释，坚持以保护为前提进行活化利用，让公众在博物馆中享受丰硕文化成果，这一举措具有深远的社会意义。

随着我国博物馆体系不断健全与完善，观众参与博物馆互动、获取学习体验的方式更加多元。持续深入挖掘阐释馆藏文物价值，使中华优秀传统文化的传承利用在博物馆中得以不断延续，让更多人因了解而热爱、因热爱而保护，切实拉近了观众与文物之间的距离。相信未来的文物保护工作也将在社会力量的共同参与中愈发枝繁叶茂。

在具体教育实践中，以阐释文物价值为目标，向公众提供有新意、有深度的博物馆体验，不仅能够为博物馆赢得良好的行业口碑，还增强了其所在地域的文旅价值，建立起公众参与下的文物保护、社会效益与经济效益的良性循环。

让文物活起来，使文物保护成果更好地服务社会发展。新修订文物保护法为文物事业高质量发展、中华优秀传统文化传承提供了稳定的法治保障。在博物馆对新法的积极践行下，广泛推动社会公众参与文物保护的新思路，将为建设社会主义文化强国、推进中国式现代化注入新动力。

（作者单位：天津博物馆）

学习宣传贯彻新修订文物保护法