

■ 考古新知

巴林右旗博物馆煤精人面牌饰浅议

刘江涛 商原驰

近日巴林右旗博物馆“人文初曙——史前文化精品文物展”展陈上新,展出了一件精美的人面牌饰,并对其材质与时代进行了简要介绍。笔者仔细观摩这件人面牌饰,并与相关考古发现进行对比后,深感其具有重要价值,有必要对此件牌饰的时代、功能及意义进行更深入的探讨。

人面牌饰的图案构成及年代

此件牌饰为征集品,以煤精制成,平面呈较规则的长方形薄板状,质地细腻光滑,长5.7、宽3.4、厚0.9厘米(图一、2)。牌饰一面满施图案,主体为一明确的人面,以两个正圆表示眼球,其上、下各有三道和两道向外延伸的阴刻弧线表示眼眶,下边的两道阴刻线中间相连,形成三角形的鼻梁,鼻梁之下有两个小圆孔代表鼻孔。双眉为两道阴刻直线,中间以两重下垂弧线相连。嘴呈长方形,其内阴刻有整齐的十枚牙齿,嘴巴两侧各刻一三角形,似为獠牙的表现。牌饰顶部,即相当于人面额头部位雕有一排共13个三角形纹,可能为发型或头饰。嘴下方刻划出四列竖向的波浪线,似为夸张化的胡须,其间交错出三道竖向错落有序的九个菱形纹,与人面的图案融合一体,整体似为一男性老者形象。两侧有横向阴刻线补白。牌饰背面光素无纹,未见穿孔,边缘有明显的切割痕迹。

仔细观察这件牌饰,其造型与纹饰图案在西辽河流域此前的考古发现中少见。辽宁阜新蒙古族自治县他尺西沟遗址2015年试掘中出土1件带人面的石牌饰,整体呈下部略内收的长方形,长9.2、宽5.17、厚3.05厘米(图一、1)。正面上部居中部位刻划出完整的人面,眉、眼、鼻、嘴表现明显,尤其是嘴部刻划出的明显的上下獠牙,双目两侧各有一组波浪状纹饰,嘴部两侧及以下为八排规整、密集的倒三角纹。顶部及中、下部无纹饰。他尺西沟遗址2019年发掘中还出土1件两面均刻有纹饰的石牌饰,一面为人面图案,眉眼鼻口清晰可见,人面之上为一排均匀分布的竖向阴刻线,两侧为向外扩展的半圆弧。人面纹以下则是每排6个倒三角形,共计12排。据发掘者介绍,石牌饰的另一面为一动物面部图案,同样刻出明确的眉眼鼻嘴,不排除为夸张化的人面。面部之下刻划出一较大的V字形图案,一侧为间距较为均匀的横向阴刻线(图一、3)。从尺寸、人面及整体图案的构成要素和风格来看,他尺西沟遗址出土的两件石牌饰具有明显的相似性和一致性。

巴林右旗博物馆的这件人面牌饰在尺寸和表现手法上与他尺西沟的两件石牌饰具有较多的相似之处。整体图案皆是由人面和其他元素组成,以规则的圆形表示眼睛,面部器官表现较为清晰,嘴部强调牙齿,特别是獠牙的存在。整体构图中都可见明确的三角形元素,人面两侧可见横向阴刻线。但巴林右旗博物馆的这件牌饰也有其特殊之处,突出表现在人面嘴部以下刻划有竖向波浪状图案,似为胡须的表示,波浪纹之间交错形成菱形纹。菱形纹是西辽河流域新石器时代一类极为特殊的纹饰类型,除作为陶器纹饰外,还见于赵宝沟文化小山尊形器的猪首龙和红山文化C形玉龙之上。根据文献记载和天文考古学的研究,带有菱形鳞片的龙为阳龙,能够飞升上天。巴林右旗博物馆和他尺西沟出土的人面牌饰,其图案中的菱形、S形、半圆形和三角形纹样,均表现出有较强的升腾之意。总体所表现应为与上天沟通、神灵崇拜之意。因此,巴林右旗博物馆的这件人面牌饰,时代定为兴隆洼文化应无太大问题,结合他尺西沟遗址房址内出土的陶器来看,应为兴隆洼文化晚期,年代约在距今7500年前后。

中国新石器时代最早的煤精制品

煤精又称煤玉,属于腐殖腐泥煤的一种。我国是世界上最早使用煤及煤精的国家之一。据此前的考古发现,煤精制品最早发现于距今7000年前后的辽宁沈阳新乐遗址,且数量众多。新乐遗址房址内出土球形、泡形、玳形煤精制品及煤精原材料300余件(图二、4~7)。新乐遗址的煤精制品器形小巧规整,打磨光滑细致,文化层中还发现带有明显切割加工痕迹的碎煤精,发掘者推断新乐遗址先民是将煤精当作一种乌黑的石料使用。

巴林右旗博物馆的人面牌饰为兴隆洼文化遗物,则为目前已知中国新石器时代最早的煤精制品。值得注意的是,巴林右旗境内的那斯台遗址采集有1件煤精猪首形饰(图二、2),该遗址文化内涵丰富,包含兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化遗存,采集的兴隆洼文化陶片多为晚期。那斯台遗址猪首形饰造型原始古朴,与洪格力图遗址采集的砂岩人面有一定的相似之处,后者的年代也为兴隆洼文化,且类似造型的器物基本不见于红山文化时期。如是,那斯台遗址采集的煤精猪首形饰,不排除是兴隆洼文化遗物的可能。

全国各地新石器至早期青铜时代煤精制品发现不少,散布于辽宁中东部、内蒙古东南部、甘肃西北部及长江

下游的安徽等地,绝大多数为小型装饰品,可见此时对于煤精制品的加工还未形成规模,煤精可能多被作为乌黑的石料被加工和利用。除赤峰巴林右旗和沈阳新乐遗址的发现外,属小河沿文化的通辽市扎鲁特旗南宝力皋吐墓地BM44出土1件煤精五角星杈杖头(图二、1),造型规整,乌黑光滑,类似造型的杈杖头也见于同时期且文化内涵相同的昆都岭墓地。此外,属夏家店下层文化的赤峰市敖汉旗大甸子墓地M691和喀喇沁旗大山前遗址IH93内也发现有煤精制品(图二、3)。从上述发现来看,兴隆洼文化、新乐文化、小河沿文化、夏家店下层文化所在的东北南部辽河流域是中国早期煤精制品发现数量最多、分布最为集中的区域(图三),是探索早期煤精开发与利用不可回避的关键所在。

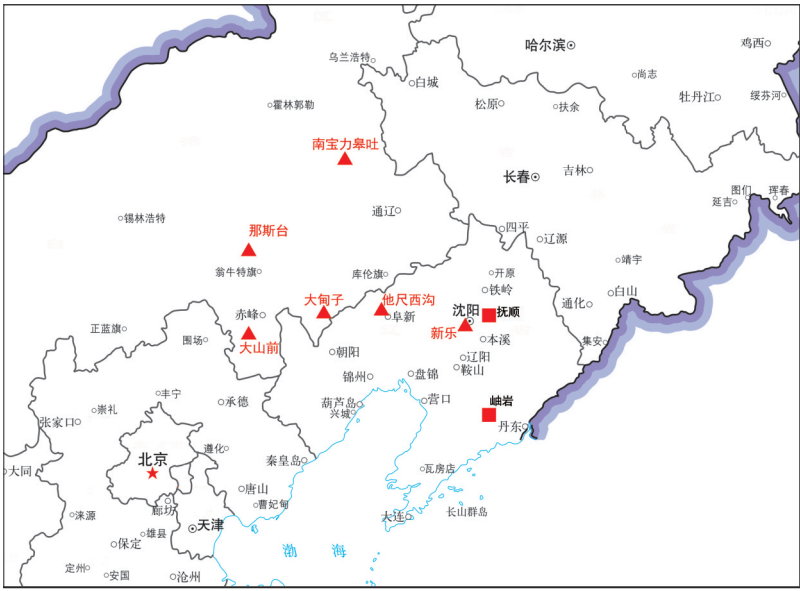
煤精牌饰的来源及意义

从矿物学角度讲,煤精是硬质木料长期埋藏地下经石化作用而成,赋存于煤层中间或附近的沥青质岩层中。因此,富集的煤炭资源是获取煤精料的先决条件。目前关于古代煤精制品的科技检测多为材质鉴别,而少有产地分析。早期煤精制品多见于北方,也与我国煤炭资源的分布状况相符。新乐遗址出土的煤精制品经科技检测,其产地指向为附近的抚顺煤田,这里是我国首屈一指的优质煤精产地。内蒙古东南部的赤峰市境内亦有平庄等煤炭富集区。由于新石器时代先民并不具备采矿的技术与能力,早期煤精原料可能是出露于地表或崩落坠入河流之中,被古代先民拣拾所获。各地发现的早期煤精制品在器类及器形上差异较大,表现出了较为明确的地域特色,但均以装饰品为主,也符合古代先民对于特殊资源的早期处理偏好。

就近取材,是古代先民获取资源的首要选择,但也有例外。以玉器为例,玉器是兴隆洼文化最为重要的发现之一,主要出土于内蒙古东南部和辽宁西部地区,总数已超百件,且绝大部分为科学调查和发掘所获。通过对出土玉器物理性状的观察、成分的科技检测及与各地所产玉料的对比分析,目前可以基本确定,兴隆洼文化与红山文化玉器所用玉料,主要来自辽东的岫岩一带,尤其偏爱选用细玉沟所产的黄绿、黄白、绿色的闪石玉。由此可知,出于特定的缘由,古代先民会行进到远超其正常资源域以外的地域获取某些特定资源,这在中国的前史时期屡见不鲜。兴隆洼文化先民远赴岫岩获取玉石资源也是这种行为的典型代表,或许在获取玉料的过程中,兴隆洼文化先民也发现了少量的煤精原材料,并制成了这件珍贵的、蕴含信仰崇拜观念的人面牌饰。值得注意的是,巴林右旗也是目前兴隆洼文化、红山文化玉器发现最为集中的地区之一。

从文化因素分析的角度出发,辽中地区的新乐文化和辽东地区的小珠山下层文化,可能都在一定程度上受到了兴隆洼文化的影响,表明当时的人群往来和文化交流所跨范围不小。新乐文化中发现数量众多的煤精制品,除去距离抚顺这一煤精产地很近之外,是否与兴隆洼文化因素的传承有关?兴隆洼文化之后,赵宝沟文化和红山文化中均未发现明确的煤精制品。从通辽市科左后旗阿仁艾勒遗址采集的陶片来看,新乐文化有明确的从辽中向辽西扩散的过程,南宝力皋吐墓地发现的小河沿文化煤精杈杖头是否与这一迁徙活动有关?煤精制品和岫岩玉制品的考古发现与研究,不仅能从特殊器物的角度建立起辽东、辽中、辽西之间的交流与联系,更有助于窥见东北南部地区新石器时代中、晚期考古学文化之间的传承、交流、互动与格局。巴林右旗博物馆的兴隆洼文化煤精人面牌饰,可能是辽西先民向辽中、辽东获取玉石等资源的收获之一,也是东北南部地区新石器至早期青铜时代人群流动、文化传承与交融的生动例证。

【本文为国家资助博士后研究人员计划(编号GZC20241682)项目成果 作者单位:中国科学院大学人文学院 巴林右旗博物馆】



图三 辽河流域出土煤精制品地点及相关遗址分布图



图一 他尺西沟遗址出土及巴林右旗博物馆藏人面牌饰



图二 辽河流域新石器至早期青铜时代煤精制品

主編/郭曉蓉 責編/張宸 校對/郭曉蓉 美編/吳成威 焦九菊
電話:(010)84078838—6205 本版郵箱:wwbkaogu@163.com

《随州周家寨汉墓简牍》面世：拓展西汉社会与制度新认知

张小筑



“古代简牍非常珍贵,是我们国家信史的重要实物佐证,要善加保护,做好研究。”8月9日,由湖北省文物考古研究院、科学出版社文物考古分社主办的《随州周家寨汉墓简牍》新书发布暨学术座谈会在科学出版社举行。

随州周家寨汉墓简牍于2014年出土。周家寨墓地位于湖北省随州市曾都区周家寨村八组、九组及孔家坡社区一组,为配合当地工程建设,2014年9月起,湖北省文物考古研究所(现湖北省文物考古研究院)和随州市曾都区考古队组成联合考古队,对该墓地进行了抢救性发掘,清理墓葬20余座,其中M8出土一批简牍,其保存状况良好,文字清晰、书法精美,且数量较大,内容丰富,是研究我国古代社会极其珍贵的原始史料。

作为随州周家寨汉墓考古发掘项目负责人,湖北省文物考古研究院研究员罗运兵介绍,随州周家寨汉墓年代跨度为西汉早期后段到西汉中期,整体面貌与襄阳地区汉墓最为接近,均以仿铜陶礼器鼎、盒、壶(钫)为主,模型明器主要是灶,日用陶器流行双耳罐和圈底瓮。据出土的“告地书”木牍文字分析,周家寨墓地应与西汉桃侯国的公共墓地有关,M8墓主人为桃侯国都乡下辖之高里人,其爵为公乘(第八级爵)。M8下葬年代、墓主身份明确,对于构建江汉地区乃至全国汉代考古年代序列具有重要意义。同时,有关桃侯国的记载确认汉代随州境内存在桃侯国的这一事实,可补史载之不足,有助于认识该地区在西汉时期的行政区划,对研究西汉侯国地理制度及其历史演变大有裨益。

“简牍包括‘告地书’1枚,‘签牌’4枚,‘文书’2枚,‘日书’经缀合、编连后502枚(另有7枚无法缀缀)。”其主体内容为“日书”,可分为78篇,其中57篇为原有篇题,涉及古人的衣食、居处、出行、婚嫁、农事、仕宦、鬼神等社会生活与信仰方面的宜忌与选择。”湖北

省文物考古研究院研究员凡国栋在介绍简牍整理时说道。他还提出,随州周家寨汉墓出土“日书”在内容上与2000年湖北随州西北郊孔家坡墓地M8曾出土的“日书”内容最为接近、年代相仿。在相距约800米之遥,先后出土年代内容都接近的简本“日书”尚未有先例,堪称随州出土“汉代日书双璧”。

“简牍是中华民族宝贵的精神财富,整理出版简牍,对赓续中华文脉,传承中华文明有着重要的意义。”《随州周家寨汉墓简牍》的整理出版,学术意义大、研究价值高,内容质量亦为上乘,不仅是对周家寨汉墓简牍的全面整理与呈现,更是对中华优秀传统文化的传承与弘扬。

新书发布会上,中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)副总经理闫向东介绍了《随州周家寨汉墓简牍》的编辑出版情况。

湖北省文化和旅游局(湖北省文物局)文物保护与考古处处长陈飞表示,湖北出土简牍数量众多、时代序列完备、文本内涵丰富,不仅是简牍出土重地,也是简牍保护要地、简牍研究高地。未来湖北将用10年的时间,科学、全

白瓷南传的江南第一站

叶润清

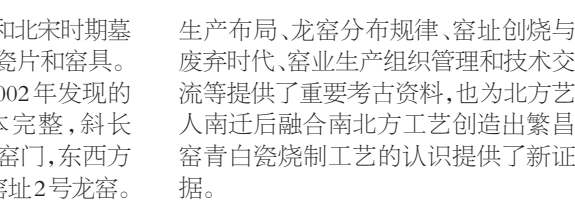


柯冲窑址1号、2号龙窑全景



繁昌窑荷花托盏

繁昌窑果形粉盒



繁昌窑组合式镂空炉

繁昌窑凤首执壶

繁昌窑花口温壶

水沟等窑业生产相关遗迹和北宋时期墓葬,出土大量青白瓷残件、瓷片和窑具。

其中一座龙窑位于2002年发现的1号龙窑南侧,保存基本完整,斜长38.75、宽2~3米,发现4处窑门,东西方向,头东尾西,编号为柯冲窑址2号龙窑。

1、2号两座窑址基本平行,南北并列。

作坊区发现成型、晾晒等制窑工艺遗迹和原料。

北宋房址以青砖垒砌房基,平面呈长方形,东北一西南向,东西长7.4、南北宽6.2米,面积45.9平方米,可能是当时窑业生产的组织管理用房。

釉灰窑平面呈“凸”字形,由窑室和操作间组成,窑室长1.4、宽0.9米,年代为北宋早中期。

发现玉璧底青瓷碗和青白瓷共存现象,将繁昌窑创烧年代提前到唐末至五代,是繁昌窑遗址创烧年代及窑业生产溯源研究新的材料和线索。

上述生产管理用房、釉灰窑、玉璧底青瓷碗均为首次发现。

发掘的另一处窑址为骆冲窑。共揭露出龙窑1座、房址1处、路面1条。龙窑除火膛外基本保存完整,呈南北向,头南尾北,斜长26.4、宽2.25~2.6米,发现4处窑门,是我国古代分室龙窑的最早形制。编号为骆冲窑址1号龙窑。

繁昌窑的历史地位

两处窑址出土的青白瓷器均主要为实用生活器具,以碗、温碗、盏、碟、盘、钵、壶为主流产品,亦有罐、盒、炉、枕、砚、人物俑、窑塑小动物等器类,总体以素面为主,装饰技法主要有刻花、划花、模印、贴塑、镂空等。

多座龙窑、作坊、管理用房及相关遗迹的发现,大量瓷器产品、窑具、瓷器原料等遗物的出土,为研究繁昌窑窑业

生产布局、龙窑分布规律、窑址创烧与废弃时代、窑业生产组织管理和技术交流等提供了重要考古资料,也为北方艺人南迁后融合南北方工艺创造出繁昌窑青白瓷烧制工艺的认识提供了新证据。

根据地层和类型学研究,繁昌窑瓷器烧造可分为五代末期至北宋早期的创烧兴盛期、北宋中期的发展成熟期和北宋晚期的衰落期三个阶段。

早期产品组合丰富,造型优雅,做工细致,流行叠唇、花口、腹部压印的做法。青白釉浅淡纯正,白中微泛青色,开片很少。白胎略泛青灰,结构致密。

晚期做工逐渐粗糙,大部分釉色偏青或偏黄,胎质较粗,胎色青灰,漏胎面积大。装饰技法变多,有花口、多瓣葵口、划花、划花、模印和贴塑等。

繁昌窑瓷器制胎使用轮制成型方法,碗盏等器类的下腹及圈足部位还经刀削二次加工。施釉采用蘸釉、浸釉法。碗盏类器内施全釉,器外施半釉。壶、罐、炉类器物的内壁除口沿外多不施釉,而器表则施满釉。窑具主要有匣钵、垫饼、垫圈、支钉。装烧方法,除五代至北宋早期仍保留有一些支钉叠烧方法外,主要是采用匣钵一钵一器的装烧技术。

根据制窑原料及窑胎化学分析和与景德镇瓷器的对比研究,繁昌窑使用窑址附近出产的一种青石状制窑原料与高岭土混合制胎,即“二元配方”工艺,这是南方地区制窑原料的首次创新。根据相关研究,繁昌窑青白瓷器除销往周边的皖南地区外,东线通过长江干流销往长江下游平原,并通过运河运往港口城市江宁府(今南京)、扬州、楚州(今淮安)和海州(今连云港),然后销往日本等地;西线溯长江而上到洞庭湖,入湘江,然后过漓江、西江至广州。

(作者单位:安徽省文物考古研究所)