

浙江、江西举办第四次全国文物普查数据审核培训班

当前，第四次全国文物普查工作已进入第三阶段，“四普”数据审核是对前期工作成果的集中检验，更为后续成果应用奠定基础。近日，浙江、江西等省份举办第四次全国文物普查数据审核培训班，确保普查数据质量。

浙江

8月13日至14日，浙江省第四次全国文物普查数据审核培训班在杭州举办。浙江省第四次全国文物普查领导小组负责同志出席开班仪式并讲话。来自全省11个设区市和90个县（市、区）的普查机构负责同志及业务骨干近150人参加培训。

培训强调，普查第三阶段是“四普”工作出成绩、出成果的关键阶

段，各县级普查机构要严守数据审核的首道关口，对提交的每一条数据加强把关。各市级普查机构要统筹抓好审核进度与审核质量，指导各普查单元交叉互检、交流互鉴和统筹协调。省普查办将通过在线巡检、全面审核等方式，与各级普查机构共同推动数据审核作业，确保数据审核工作按时序高质量完成。

据悉，培训班邀请来自国家普查办、省普查办的专家授课，内容包括第四次全国文物普查数据审核具体要求、浙江省第四次全国文物普查数据审核典型问题等。

江西

近日，江西省第四次全国文物普查数据审核培训班在南昌举办。江西

省普查办相关负责同志、各专家指导组成员，各设区市和各县（市、区）普查办相关负责同志及业务骨干共计150余人参加培训。

培训指出，数据审核是确保普查数据真实、准确、完整的核心环节，关系到普查成果的可靠性，也关系到后续文物认定、资源目录建立和普查成果公布工作的质量，务必要高度重视。要将普查质量控制贯穿于普查全过程，实施分级质量管理，建立专家评议制度，建立数据追溯机制，加强普查质量抽查监督，确保数据审核的全面性、准确性和有效性。

培训课上，江西省普查办相关负责同志立足《江西省第四次全国文物普查实施方案》对“四普”主要任务进行系统回顾，对《江西省第四次全国文物普查数据审核工作方案》进行

2025 安徽革命文物主题季活动启动

本报讯 8月14日，2025安徽革命文物主题季启动活动在六安市金寨县举行。活动由安徽省委宣传部、省直机关工委、省委党史研究院、省文化和旅游厅、省退役军人事务厅、六安市人民政府联合主办，来自全省各市文物行政部门、文博单位负责同志100余人参加活动。

活动突出“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”主题，坚持以革命文物为载体，通过运用文艺演出、成果发布、红色宣讲、图片展览等形式，全面展现革命文

物保护利用传承取得的成效，让抗战遗存“守得住”“活起来”，推动伟大抗战精神“传得远”。

活动启动当天还举行了《安徽革命文物故事》赠书和“重走抗战路”授旗仪式，组织现场参观了“烽火画卷——宣传画中的安徽抗战记忆”展览，通过珍贵史料重温抗战历史，传承红色基因、赓续红色血脉，切实把红色文化资源锻造成为滋养初心、凝聚力量的精神纽带，为谱写中国式现代化安徽篇章注入不竭动力。

（余强祥 孙建国）

元上都遗址：中华民族交往交流交融的文物印记

初秋时节，元上都遗址热闹非凡，来自世界各地的游客纷至沓来。700多年前，这里就是多民族交往交流交融的草原都城。

元上都遗址位于内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗境内，2012年被列入《世界遗产名录》。元上都城址整体布局分为宫城、皇城、外城、仓库、市场、关厢、客棧等，以皇家宫殿为中心，分层、放射状分布，既有以土木为主的宫殿、庙宇建筑群，又有营帐式建筑。

内蒙古师范大学北疆文化遗产研究中心主任陈永志说，元上都完美吸收了中原文明礼制下的城市营建理念和传统都城结构布局，具有中轴对称、尊重自然、多元包容等特点。

陈永志介绍，元上都的建制，以中轴线为核心，围绕着中轴线两侧，建设有大型建筑，体现了中原传统文化“建中立极”“辨方正位”思想。另外，它的整体布局体现前朝后寝、左祖右社的建筑理念，上承唐宋、下启明清，真实完整地体现了中国传统城市风格。元上都遗址不仅蕴含丰富的历史文化信息，更生动阐释了中华民族多元一体的演进格局。

大安阁是元上都城内最重要的宫殿，高约69米。考古人员发现，大安阁采用中原风格建筑方式，纯木质榫卯结构，殿面阔9间、进深5间，外观4层、暗合3层共7层。

大安阁西南角出土了一件汉白玉雕龙角柱，雕龙角柱高2.1米，宽0.53米，厚0.52米，龙柱的正面和侧面分别雕有一条对称的五爪龙，并配有牡丹、荷花、菊花等花卉纹，整幅浮雕有着浓郁的中原文化特色。

锡林郭勒盟文化遗产保护研究中心主任王昊德说，元上都遗址出土文物具有多民族文化交融特征，遗址是中华民族交往交流交融的实物见证。

元上都遗址遗产区面积约251平方公里，包括城址、关厢、铁幡竿渠、砧子山墓群、一棵树墓群等；缓冲区面积约1507平方公里，涵盖周边的散包群以及湿地、典型草原、森林草原和沙地等。

多年来，锡林郭勒盟持续提升元上都遗址保护与利用水平，不断推进遗址周边环境治理。

在遗址核心区，一套覆盖40平方公

深入解读，并部署安排普查第三阶段后续工作。江西省普查办专家讲解数据审核规范，就数据审核总体要求、要点、流程等事项进行详细解读。数据审核省级试点县吉安县和安义县，分享数据审核试点工作经验。培训班还设置现场交流环节，江西省普查办相关负责同志和省普查办专家共同为学员现场答疑。

此次培训班课程设计紧凑、内容贴近实际，达到了统一思想、明确路径、激发动力的预期目标。下一步，江西将按照分级审核、严控质量、加强校准、全过程可追溯的原则全面开展数据审核工作，为普查成果运用打下坚实基础。

（浙文 赣文）

第四次全国文物普查

“园说Ⅶ”展览讲述抗战时期文物南迁北返往事

本报讯 记者冯朝晖报道 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。为铭记历史,弘扬“文物典守”精神,8月15日,由北京市公园管理中心主办、颐和园承办的抗战主题文物展:“园说Ⅶ——南迁北返 移珍永续”在颐和园博物馆、德和园扮戏楼开幕。

本次展览聚焦1933年至1951年“文物南迁北返”的守护传奇,从颐和园、故宫博物院、南京博物院、镇江博物馆、北京市档案馆等单位甄选160件(套)展品,文物以“亲历者”身份,讲述那段在战火中万里迁徙、守护中华文脉的历史壮举,弘扬中华文明在危难中

存续的坚韧精神,彰显民族血脉的生生不息。

展览分设两个展厅,共四个单元。颐和园博物馆展厅展示“旧宫新生”“战火征程”和“故园归梦”三个单元。以时间轴为叙事线,聚焦颐和园文物在战火中迁徙与回归的历程。德和园展厅展示第四单元“重访南迁”,聚焦我国文物保护史上规模宏大的“文物南迁北返”事件,通过参与单位文物的集合展示,挖掘和阐释国宝守护背后的精神内涵,弘扬守护者“视国宝为生命”的“文物典守”精神。

展览将持续至11月16日。

亚太地区系列世界遗产主题工作坊在泉州举办

本报讯 8月9日,亚太地区系列世界遗产主题工作坊在福建泉州开幕,为期8天。

本次活动由联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心北京分中心、中国古迹遗址保护协会、福建省文物局、北京大学考古文博学院主办。活动积极响应《亚太地区第三轮定期报告及区域框架行动计划》的核心精神,聚焦亚太地区系列遗产,特别是跨国、跨界遗产在研究与保护、展示层面的重要意义,旨在践行联合国教科文组织推动国际合作、促进和平以及推广最高国际标准遗产保护与阐释工作的先进理念。

福建历史源远流长、文化多元交

融、遗产资源丰富,拥有5处世界遗产。其中,泉州以打造世界文化遗产保护与利用的典范为目标,在遗产保护、利用以及价值阐释等方面成绩斐然。活动指出,福建愿以此次工作坊为契机,深度挖掘遗产价值,搭建国际合作桥梁、谋划活化利用新篇,切实达成“保护见成效、传承有活力、发展可持续”的目标。

据介绍,本次工作坊邀请了来自墨西哥、意大利、马来西亚和中国等国家的9位专家现场授课,通过讲座、小组讨论、实地调查、合作作业等丰富多样的形式,助力学员深入理解系列世界遗产,探寻最佳管理实践及价值提升策略。

（闽文）

山西省红色文化研究会在太原成立

本报讯 8月10日,山西省红色文化研究会在太原召开第一次会员代表大会,会上宣布山西省红色文化研究会正式成立。

山西省红色文化研究会由山西财经大学、山西师范大学、太原科技大学、八路军太行纪念馆——山西大学国家革命文物协同研究中心、山西省中共党史人物研究会、山西史志研学教育发展有限公司等单位共同发起,由省内从事红色文化研究、教育、宣传和应用的专家学者近500名会员自愿组成。会议审议通过了山西省红色文化研究会章程和其他有关规章制度,推选出领导机构和负责人。据介绍,依托山西丰富的红色文化资源,该研究会将积极开展山西红色文化资源的挖掘、整理和

保护工作,抢救性地记录和保存散落在各地的红色故事、红色文物、革命遗址等珍贵的历史记忆。

山西是革命老区,红色文化资源禀赋厚重,全省各地红色文化遗址近3400处,是红色文化资源大省。近年来,山西省委、省政府陆续出台了《山西省红色文化遗址保护利用条例》《山西省革命文物保护单位利用工程实施方案》等政策法规,为红色文化传承与发展提供了政策支持和法律保障。作为省内首个汇集来自高等院校、党校、研究机构、图书档案、纪念场馆等单位专家学者的红色文化研究平台,山西省红色文化研究会的成立,将填补山西省红色文化系统性研究的空白。

（晋文）

抗战时期滇缅公路档案文献图片展在昆明开幕

本报讯 8月14日,云南省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年活动“血肉筑就抗战生命线——抗战时期滇缅公路档案文献图片展”在昆明市博物馆开展。

滇缅公路是在中华民族生死存亡之际,20余万云南各族群众用血肉之躯开辟的“抗战生命线”。展览精选云南省档案馆和滇缅公路沿线昆明、楚雄、大理、保山、德宏等5个州市及相关县档案馆的馆藏档案文献和资料400余份,其中包括滇缅公路路线蓝图、云南全省公路总局滇缅公路各项工程移交总表等档案珍品,从

“山川震眩 烽火危局”“血肉筑就 抗战通途”“战略动脉 托举山河”“护路保通 断裂重生”“历史回声 精神传承”等五个部分,真实还原抗战时期1146公里滇缅公路的悲壮筑路史,激荡着伟大爱国主义精神和伟大抗战精神。

本次展览首展在昆明市博物馆启幕后,将持续展出至10月8日。自8月19日起,该展还将在云南昆明、保山、楚雄、大理、德宏等滇缅公路沿线州市县开启巡展,展出地点涵盖科技馆、博物馆、文化馆、群艺馆、纪念馆等不同类型的公共文化场所。

（高静铮）

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校预订

《中国文物报》

一版责编 赵昀

一版校对 赵军慧

责任编辑 焦九菊

值班编辑 赵昀

值班终审 冯朝晖

电话:(010)84078838—6163

徐秀丽

李学良

“12359”提醒您：

保护文物代天受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359

举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/

举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn

举报信箱：北京市1652信箱

邮编：100009

（上接1版）

服务模式的创新同样可圈可点。浙江自然博物院首创的“24小时博物馆”,打破了公共文化场馆的时间边界。这个310平方米的空间内,300余件特色展品每季更新,工作日开放至22时,节假日延长至24时,截至2024年11月,已接待观众60万人次。中国丝绸博物馆与商场、浙江图书馆共建“国丝·时尚博物馆”“公共文化共同体阅读体验空间”,充分发挥博物馆文化枢纽作用,服务社区,服务大众。杭州、宁波等地推行博物馆错时开放制度,让上班族、学生群体能在晚间参观,浙江省博物馆之江馆区等24家场馆夜间开放,全省文物系统国有博物馆延时(夜间)开放比例达18.5%。

这些创新实践结出丰硕成果,浙江博物馆连续10年斩获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”,累计获奖22项,23个陈列展览入选历届“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目,其中重点推介项目7个;5家博物馆获评“全国最具创新力博物馆”;杭州市临平博物馆“文物指纹”项目获第十届中国博物馆博览会数智化最佳展示案例奖。正如浙江省文物局博物馆与社会文物处负责人所言:“创新不是为了炫技,而是让博物馆真正成为每个人的精神家园。”

文旅融合：从文化地标到生活场景

在南浔古镇的辑里湖丝馆,游客们正跟着匠师学习剥茧抽丝。这座展示湖丝发展历程的专题博物馆,将传统技艺体验融入古镇旅游,不仅给古镇旅游增添人气,也注入了内涵。这种“博物馆+景区”模式,是浙江推动文旅融合的成功实践。目前,全省累计认定

景区博物馆193家,其中A级景区博物馆10家。开展“跟着博物馆去旅游”活动,推出一批博物馆主题研学课程和博物馆旅行精品线路,浙江自然博物院、中国丝绸博物馆的两个研学项目和中国茶叶博物馆的文旅线路分别入选首届文化遗产研学十佳案例和十佳线路。

乡村博物馆更是成为乡村振兴的文化支点。温州瓯海区泽雅镇的纸源村,依托传统造纸专题展示馆,将古老造纸技艺转化为研学项目,带动村里发展出研学一条街、乡村民宿等业态,研学产业为村集体增收超20万元。衢州杜泽镇的桂花饼博物馆,通过展示非遗制作技艺,让这一地方小吃年销售额突破百万元,实现了“文化传承+产业发展”的双赢。

博物馆与节庆、赛事的联动,进一步扩大了其文化影响力。2023年杭州亚运会期间,良渚古城遗址公园成为火种采集地,良渚文化里的玉琮、玉璧元素融入奖牌设计;杭州博物馆、杭州西湖博物馆总馆、杭州京杭大运河博物馆、中国湿地博物馆提升焕新,综合展现了新时代杭州文化遗产保护的新成就;浙江全省文博场馆推出“礼润山海——亚洲国际礼品展”等一系列亚(残)运相关主题展览和活动,反映缤纷多彩的亚洲文化。而近年来持续举办的“博物馆里过大年”活动,更让观展成为一种新年俗。

这种深度融合,让博物馆走出围墙,成为生活场景的一部分。在杭州,全市博物馆每年服务观众千万人次以上,成为百姓文化生活的重要组成部分;在温州,龙舟文化博物馆与城市节庆活动联动,让传统民俗焕发新活力;在绍兴,鲁迅外婆家朝北台门陈列馆成为当地中小学生的实践教育基地、充满“乡土味”的第二课堂,越来越多中小学生在里听《社戏》,深入了解乡土文化、历史故事。

文明互鉴：从地方窗口到国际平台

文物外展让浙江文化走向世界。2023年6月29日,“何以文明”全球巡展·联合国特展在联合国总部开幕,并陆续在瑞士、美国、埃及、日本等10余个国家和地区落地。2024年,“何以文明·遇见良渚”2024全球巡展走进英国、埃及、新加坡、俄罗斯等多个国家和地区,系统阐释其作为中华五千年文明史实证与世界文明瑰宝的价值;举办“丝绸之路周”活动,推出“国丝环球展柜”系列展览,为共建“一带一路”搭建共商、共建、共享的国际交流与合作平台,保护传承丝路文化遗产。这些展览不仅是文物的流动,更是文化的对话。

国际交流的深度不断拓展。中国历代绘画大系自2005年启动,由浙江大学联合全球263家文博机构共同实施,历时17年完成,项目团队共举办“大系”成果国内巡展47场、海外特展16场,向联合国教科文组织和海外140余家文博机构、38所世界知名高校赠送“大系”图书;承办第三届国际博物馆高级别论坛、博物馆与可持续发展国际学术研讨会等国际性会议,构建全球对话与合作机制,扩大交流互鉴,深化国际治理,提升博物馆领域专业合作水平。

朱海闵表示:“浙江将继续聚焦文博强省建设,推动博物馆公共服务从‘数量增长’向‘质量引领’的范式转型。”站在二十载辉煌成就的新起点,浙江博物馆事业将持续在守正创新中砥砺前行,争创一批世界一流博物馆,打造一批精品博物馆,改造提升一批特色博物馆,为全国提供“可观、可感、可享”的文化惠民新范式,让古老文明在新时代绽放恒久璀璨的光彩。

（上接1版）

文化惠民到村口。“浏阳大瑶花炮文化博物馆、益阳清溪村中国当代作家签名版图书珍藏馆、皇都铜锦博物馆……”在2025年国际博物馆日湖南主会场活动开幕式上,湖南省首批39家乡村(类)博物馆名单公布,村里也有了博物馆,家门口的增加了好去处。“我们当地人在茶余饭后很喜欢到溪上(侗面博物馆)散步,里面馆藏物件特别多,孩子们在这里能学到知识。”澧县甘溪滩镇太青村村干部李芬芳说。据悉,湖南拟将社区博物馆纳入“省市联动”体系改革,把更多湘瓷、湘绣、湘茶等湖湘特色文博主题输送至乡村、社区一线,开展系列研学活动,打通优质文化资源直达基层“最后一公里”。

活化利用,提升群众“获得感”

社教活动润童心。作为全省中心馆,湖南博物院研发了多个品牌项目,把馆藏资源输送到全省各市州,特别是偏远地区、文物资源匮乏地区孩子的“家门口”“校门口”。比如,2024年9月,湖南博物院“移动博物馆”在张家界民族小学、张家界溇滨小学共计开展活动60余场,参与活动人数约2000人;“汉风文化进校园”项目同步为张家界市的5所中小学送去课程,共计开展活动百余场,参与师生人数约6000人;2025年4月,在湖南博物院联合株洲博物馆

开展的“博物·湘行”馆际教育项目中,通过沉浸式礼仪体验活动,株洲青少年在“家门口的博物馆”享受到更为优质的教育资源,亲身感受中国传统服饰及文化的魅力,许多家长表示:“没想到在株洲也能体验到湖南博物院的专业教育课程。”这是湖南实施博物馆“省市联动”体系改革的又一重要举措,即通过广泛联动教育、文化等社会各界力量,构建起“一条链”型的文博资源体系新生态。

文创开发增活力。湖南省文物局统筹博物馆线上线下文创空间建设,鼓励各博物馆以馆藏文物为

基础,以游客需求为导向,推出丰富多样的文创产品,打造具有鲜明特色的文创产品体系。重点推进“湘见万年”文博特展矩阵系列IP文创产品市场化转化,实施统一授权、统一管理,通过事业发展带动产业繁荣,增强基层文博单位自身“造血”能力。

“博物馆‘省市联动’体系改革破解了湖南省文博事业体制机制障碍,推动实现从‘单馆独奏’到‘多馆合唱’的转变。”湖南省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长姜猛介绍“省市联动”体系改革成果时表示。