



浙江博物馆事业:在守正创新中书写文化传承新篇

本报记者 何薇

在华夏大地的东南沿海,浙江这片钟灵毓秀之地,不仅拥有令人叹为观止的自然风光,更蕴藏着深厚璀璨的历史文化。

2005年7月,浙江省委十一届八次全会召开,时任省委书记习近平作报告,会议审议通过《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》,部署实施文化大省建设“八项工程”,为浙江文化繁荣不断注入澎湃动能。

从古老的河姆渡文化遗址中出土的稻谷,见证了早期人类的农耕智慧;良渚古城的宏大遗址,彰显着中华文明的悠久与辉煌。

20年来,浙江坚持一张蓝图绘到底,持续深化“八项工程”、坚定践行“八项工程”。在文化传承与发展的道路上,一座座博物馆熠熠生辉。

20年来,浙江博物馆事业蓬勃发展,在传承文化根脉、满足人民精神文

化需求、推动社会文明进步等方面发挥着不可替代的重要作用。“浙江的博物馆发展正处在一个关键时期。”浙江省文物局局长朱海闵表示,既要坚守文化传承的初心,更要以创新思维和手段,让古老文化在新时代焕发新活力。

**体系重构:
从“大馆带动”到“小馆联动”**

清晨,浙江省博物馆之江馆区大门前已排起了长队。馆内“浙江一万年——浙江历史文化陈列”通史展中,上山文化的炭化稻米与良渚玉琮“隔空对话”,清晰勾勒出浙江从史前文明到现代社会的发展脉络。

这一重量级展陈的背后,正是浙江博物馆体系跨越式发展的缩影。20年来,浙江省备案博物馆达449家,其

中一级博物馆21家、二级33家、三级32家,形成了“省级馆引领、市级馆支撑、县级馆联动”的层级体系。更值得一提的是浙江省结合“千村示范、万村整治”工程,加大对农村老建筑、老厂房的展示利用,建成926家“乡村博物馆”,涵盖红色根脉、非遗技艺、乡村记忆等12个类别,真正实现“让文物活在民间”,成为助力乡村振兴的积极实践和探索。

在绍兴柯桥区福全街道徐山村,由老旧粮仓改建的农耕博物馆,包含农耕文化馆、农耕体验馆、文化礼堂、合义书屋等文化空间。房式仓和土圆仓的建筑结构所呈现的历史风貌,让展馆平添历史的厚重感。“很多村民和游客反映,只要一走进农耕馆,就像被拉回牧笛声声、稻浪滚滚的田园生活。”村党总支书记王秋良的话道出了“乡村博物馆”的独特价值。这些场馆不仅收藏着乡愁,更成为活化乡土文化的重要载体。武义县坛头村的婺瓷展示馆内,匠人们仍在沿用古法烧制瓷器,游客可亲手拉坯、体验开窑盛况,让千年婺瓷技艺在互动中传承。

体系化发展离不开制度保障。2022年出台的《浙江省乡村博物馆建设指南(试行)》,首次明确乡村博物馆须具备不少于100平方米展览面积和50件/组藏品,既划定了标准底线,又保留了在地特色。而《浙江省文物保护管理条例》《浙江省大运河世界文化遗产保护条例》等法规的完善,更构建起“国家法律+省级条例+地方专项法规”的三级法治框架,为博物馆事业发展保驾护航。

**创新实践:
科技赋能与服务升级**

“靠近展品0.5米,讲解自动触发!”在浙江省博物馆之江馆区,游客无需另外租借导览器,只要打开手机端的“云上浙博”小程序,就能享受智能导览服务。这种“无感化讲解”是浙江博物馆数字化建设的一个缩影。2024年,浙江全省博物馆推出线上展览486场,“浙里文物”公共服务平台访问量突破500万人次,三维虚拟漫游系统让观众足不出户就能“云游”展馆。

(下转2版)



湖南“省市联动”盘活文博资源 构建文物惠民新格局

刘则 周新欣

近年来,湖南省博物馆事业不断发展壮大,目前已备案和实施免费开放的文博场馆共计200家,现代博物馆体系初具规模。然而,热门博物馆“一票难求”与中小博物馆“门可罗雀”的问题依然存在,优质文博资源直达基层机制亟须建立健全。湖南创新实施博物馆“省市联动”体系改革,盘活全省文博资源,构建起“省、市、县、乡村(社区)”四级联动的文物惠民新格局。近日,在2025年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式上,湖南省文物局“‘省市联动’盘活全省文博资源 构建文物惠民新格局”项目获评2024年度文物事业高质量发展入围案例。

系统谋划,下好改革“一盘棋”

政策引领强保障。2022年至2023年,湖南省密集出台《关于推进博物馆改革发展的实施意见》《关于加强全省文物保护利用工作的意见》《关于推进全省博物馆特色化发展的意见》等系列文件,为博物馆“省市联动”体系改革提供了强有力的政策支撑和资源要素支持。

总分馆制破壁垒。历时9个月,围绕创造新内容服务和建立健全体制机制两个方面,多部门联合开展调研,确立以湖南博物院为全省中心馆,长

沙市博物馆、韶山毛泽东同志纪念馆为地区性、专题类总馆的架构,开展博物馆总分馆制改革试点。2024年12月,湖南博物院湘潭分馆揭牌,铜官窑、古道巷等分馆建设有序推进。

跨界融合聚活力。湖南省文化和旅游厅、湖南省文物局与湖南出版集团、湖南红网新媒体集团等国有企业单位,围绕资源统筹、协调联动、项目管理等关键环节,以项目合作制的方式,解决事业单位激励和社会力量参与等改革瓶颈问题;与中南大学、湖南师范大学、湖南科技大学等五所高校签订战略合作协议,建立人才互派、课题共研、实训实习等机制,探索与体系改革相适应的基层文博人才培养方案。

精准施策,激活基层“一池水”

特展矩阵引热潮。2024年9月,博物馆“省市联动”体系改革暨“湘见万年”文博特展首展在衡阳市博物馆开幕,引发观展热潮。据统计,该馆国庆假期共接待观众11.36万人次,较2023年同期增长5.4倍。“这样火爆的场景,在以往是难以想象的。”衡阳市博物馆馆长杜鹏高兴地说。“岳阳之行第一站直奔岳阳市博物馆,果然没让人失望。这里展出的陶器、青铜器特别吸引

我。”来自大连的杜金璐在参观完岳阳市博物馆“川洞洞庭开——岳阳历史文化陈列”后,赞不绝口。据悉,提质改造后的岳阳市博物馆让观众直呼“变化太大了!”,自2025年5月“湘见万年”文博特展矩阵(岳阳站)开幕以来,入馆日均客流同比增长7.6倍;同期打造的岳阳楼博物馆,充分彰显地域文化特色,推出“梦入岳阳楼”沉浸式体验空间,成为岳阳楼景区的又一文化地标。

数智能能拓空间。博物馆“省市联动”体系改革中,湖南依托省级宣传媒体和相关平台的大数据安全管理体系,搭建覆盖湖南全省、面向全国的“省市联动”数字文博总平台。借力主流媒体在地化用户聚集度高的优势,建立集展览空间、文物藏品、教育项目、数字资源、设施设备、专家人才等多个分库于一体的文博数据资源总库,实现博物馆各类资源网络化共享;建立线上博物馆集群,形成与实体博物馆体系相匹配并融合发展的线上博物馆网络体系;建立数字化展陈实验平台,服务文创产品生产、数字化场景应用和传统展陈升级。

(下转2版)



731部队罪证陈列馆 公布日本细菌战新罪证

新华社哈尔滨8月15日电 (记者杨思琪、何山) 今年8月15日是日本宣布无条件投降80周年,也是侵华日军第七三一部队(简称“731部队”)罪证陈列馆建馆40周年。该馆公布一批新罪证新史料,包括3010页档案、194分钟影像、312张照片、12张明信片、8封信件,详细揭露日本细菌战罪行。

二战前夕,侵华日军在哈尔滨设立731部队,以“防疫给水”之名,秘密研制细菌武器,开展人体实验,策划实施细菌战。从1937年至1945年,在731部队的直接参与下,日本军国主义建立起规模庞大的细菌战犯罪体系,覆盖中国大部分地区乃至其他东亚及东南亚国家。

侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民说,此次公布的罪证主要分为三部分。第一部分是来自日本官方机构的罪证史料,包括731部队《身上申告书》、1644部队《留守名簿》、8604部队《留守名簿》以及日军哈尔滨第一陆军病院《身上申告书》。这些档案是研究日本细菌战部队的核心资料,涵盖成员姓名、出生时间、原籍、编入时间等内容。

第二部分是该馆2018年赴日本跨国取证时采集的731部队原队员口述证言。731部队少年兵长沼久夫在证言中说,他曾见过被称为“马路大”的关押者,并被带去参观解剖室,目睹“切下来的耳朵、割开的头盖骨”。另一名少年兵须永鬼久太说,

自己曾参与制作陶瓷细菌炸弹,并在战败溃逃前破坏研究室里的显微镜,以销毁罪证。

第三部分是从日本民间征集的罪证史料。其中,《日本陆军军医学校第23期学生学习纪念相册》中有照片281张,记载了329名医学生信息。相册中有“X光”演习、防疫给水教育、病理解剖及防疫实习等场景,也包含大量军事训练的照片,反映出当时日本军事与医学的深度捆绑。

“历史不容置疑,真相必须铭记。”金成民说,本次公布的新罪证新史料进一步揭示了日本细菌战犯罪体系,再次证明这是一场自上而下、有预谋、有组织国家犯罪。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长 调研安徽文物工作

本报讯 8月12日至13日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权赴安徽省,调研指导古镇古街、文物保护和博物馆建设管理工作。安徽省委书记梁言顺、省长王清宪与调研组进行工作会谈。安徽省副省长孙勇参加调研。

饶权一行深入考察安庆大观亭、倒扒狮、桐城北大街、孔城老街等历

史文化街区保护利用状况,实地调研安徽大学红楼及敬敷书院旧址、迎江寺、振风塔、世太史第、安徽劝业场旧址、六尺巷、桐城文庙、渡江战役二野司令部旧址等各级文物保护单位,详细了解安庆博物馆、安徽中国桐城文化博物馆运行情况,就推动第四次全国文物普查、加强古镇古街整体性系统性保护、

加大文物保护单位和寺庙文物保护力度、做好文物防灾减灾工作、提升博物馆管理运营水平等提出明确要求。

文化和旅游部、国家文物局有关司室,安徽省文化和旅游厅、省文物局,安庆市、桐城市人民政府及有关部门负责同志参加调研。

(文宣)

“万里同心——海外华侨与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”在侨博开幕

本报讯 记者甘婷婷报道 8月14日,“万里同心——海外华侨与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”在中国华侨历史博物馆开幕。展览由中国侨联、国家文物局指导,中国华侨历史博物馆联合广州、潮州、黑河、德宏四地分馆共同主办,并将在四地启动巡展。

此次展览是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别策划推出,展出藏品近400件,通过“为国呼号 支援抗战”“烽火侨心 共赴国难”“同仇敌忾 共卫和平”“欢庆胜利 铭记历史”四个篇章,讲述海外华侨在中华民族生死存亡关头与祖国同呼吸、共命运的赤子情怀,全景式展现华侨在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争中的不朽功勋,弘扬伟大抗战精神,凝聚民族复兴伟力。

据展览相关负责人介绍,该展是侨博开馆11年来,首次以实物形式对华侨积极参与抗日战争和世界反法西斯战争的一次系统梳理和集中展示。为了进一步充实展览内容,今年3月,中国侨联发布《关于面向海内外发布广泛征集海外侨胞参与支持中国人民抗日战争和世界反法西斯战争实物资



料的启事》,得到海内外侨界人士积极响应,在展览筹备阶段新征集了相关实物320余件(套)、资料70余件。展览通过精选文物藏品、文献史料和历史影像,全景式再现海外华侨在这场关乎民族存亡与世界和平的伟大斗争中的独特贡献。

展览入选日前公布的80项纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单,还被列为2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

“正义审判——新中国审判日本战犯史实特展” 在辽宁沈阳开幕 全国巡展启动

本报讯 8月15日,“正义审判——新中国审判日本战犯史实特展”在沈阳“九·一八”历史博物馆开幕,全国24个省(自治区、直辖市)66家博物馆、纪念馆联动巡展同步启动。

展览分为“捍卫胜利 惩治战犯”“依法引渡 关押改造”“明察暗访 铁证如山”“庄严审判 伸张正义”“惩前毖后 宽大处理”五个部分。通过200余幅珍贵历史图片、百余件实物档案及审判文献,系统再现了1956年中华人民共和国最高人民法院特别军事法庭在沈阳、太原两地,对45名日本战犯进行公开审判的历史过程。

展览由中共辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅主办,中共沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局协办,沈阳“九·一八”历史博物馆承办。

展览将持续至2026年3月。(沈文)

